

MURALLAS CON ADARVES Y MERLONES Y MURALLAS DESMOCHADAS O DESAPARECIDAS EN AL-ANDALUS Y EL NORTE DE ÁFRICA. IV PARTE. MÁLAGA, JAÉN, CÁDIZ (JEREZ DE LA FRONTERA, ALCALÁ LA REAL, TARIFA, JIMENA DE LA FRONTERA, ARCOS DE LA FRONTERA), HUELVA (NIEBLA, ALMONASTER).

Basilio Pavón Maldonado

MÁLAGA

SINTESIS

En árabe *Malaqa*. De Archidona a Málaga fue trasladada la capitalidad de la cora de Rayya en el siglo X¹. En el *Muqtabis V* de ibn Hayyan se lee que Málaga era “alcazaba leal de la cora de Rayya”² y al-Himyari menciona dos mezquitas de la ciudad, la aljama de la madina de cinco naves y oratorio construido en la alcazaba por el jurista Mu’awiya b. Salih al-Hinasi (s. VIII)³. De otra parte al-Bakri informa desde el siglo XI que la medina tenía cinco puertas. Al Maqqari dice que fue el soberano granadino Badi (1057- 1063) quien se encargó de terminar las fortificaciones de Málaga⁴, no obstante Torres Balbás se preguntaba si la alcazaba se levanto bajo la dinastía de los Hammusies (1025-1057), fundadores de pequeño reino de Taifa⁵, o la construyó Badis, el mismo que funda la alcazaba del Albaicín de Granada. Interesa sobremanera al-Himyari por lo que se refiere a las murallas tanto de la alcazaba como de la medina, ambas eran de piedra, confirmada la medinense por las últimas excavaciones realizadas en la Calle de Almacenes⁶; sus puertas eran cinco: entre ellas Bab al-Qasabat, Bab al-Wadi y Bab Jawja dando al mar. Y este mismo cronista y el texto de “Abd ‘Allah, último rey ziri⁷ dicen que Badis construyó la alcazaba capaz de resistir en caso necesario el ataque de otros príncipes musulmanes de al-Andalus. Respecto a la alcazaba, al-Jatib en el siglo XIV dice que la rodeaba doble muralla.

Yéndonos al siglo X, el *Muqtabis V* dos veces alude a Málaga, años 913 y 938, con la expresión “alcazaba leal de la cora de Rayya”⁸. Pero esa “alcazaba” puede ser expresión simbólica en el sentido de capitalidad o nobleza del lugar, como hacen otros cronistas refiriéndose a otras ciudades de al-Andalus. La cora de Rayya está citada por Hawqal en el siglo X en el tiempo en el que según ese cronista su capital era Archidona⁹, capitalidad en la que insisten al-Razi, Ibn al-Galib y Yaqut quienes ven a Málaga como ciudad antigua o muy antigua. Sobre Archidona volveremos más adelante. Gómez-Moreno escribió que la alcazaba malagueña existía cuando procedió a su reedificación el rey granadino Badis, y más adelante reconoce que en ella aparecieron entre los escombros vestigios marmóreos de la época del Califato de Córdoba¹⁰. Efectivamente tales vestigios casan perfectamente con los mármoles que han ido apareciendo en Córdoba y en Madinat al-Zahra en los últimos lustros¹¹. Sobre los palacios ziríes dan claros testimonios las ilustraciones del tramo palatino central del segundo recinto.

En los niveles constructivos parece que nadie niega ahora el protagonismo que tuvieron los soberanos nazaríes Yusuf I y Muhammad V a lo largo de la segunda mitad del siglo XIV, incluido el castillo o fortaleza de Gibralfaro¹². De manera que al menos la alcazaba tuvo dos momentos

de gloria o gloriosa resurrección con los soberanos ziríes Badis y Habbus y los nazaríes mencionados. La misma escenificación edilicia cabe aplicar a la madina de Málaga a juzgar por las exploraciones arqueológicas que se vienen sucediendo en la misma ya en tiempo árabe de 37 hectáreas¹³. Un personaje malagueño se dedicó a fortificar las murallas y a reparar la puerta llamada de los Vientos, la misma fuente árabe dice que una de las puertas de la ciudad era Bab al-Dayl¹⁴. Como en la alcazaba las obras de la medina entre los siglos XIII y XIV debieron de ser bastante intensas, confirmándolo determinadas fábricas medinenses, unas de tapial con mechinales, otras son enchapados de mampostería con una dos o tres verdugadas de ladrillo ya constatable en la Puerta Primitiva de la alcazaba, y a ello añadir la presencia de barbacana o antemuralla y fosos aludidos por Pedro Mártir de Anglería nada más conquistada la ciudad por los Reyes Católicos¹⁵. Un plano del siglo XVIII enseña diez puertas, incluida la Puerta Oscura del Corral o Haza de la alcazaba: del lado del mar, del Mar, de la Cava, Atarazanas y de la Espartería; de la parte del rio Guadalmedina, la Nueva, Santo Domingo y la de Antequera y de Granada dando frente a la alcazaba y al arrabal Fontanella.

Respecto a la alcazaba se estructura con dos fortalezas o recinto concéntricos con 50 torres de planta rectangular y tamaño pequeño, cinco puertas aparte de la de la coracha dando frente a Gibralfaro. El recinto más superior era la fortaleza califal inicial reutilizada y ultimada por Badis y los soberanos nazaríes, en el primer momento la fábrica de sillares con aparejo de soga y tizón y en el zirí-nazarí mampostería entre verdugadas de ladrillo. Sucesivamente las puertas de la fortaleza eran: la Primitiva de la Bóveda, la de las Columnas, la del Cristo y como entrada al recinto superior la Puerta de los Cuartos de Granada. La diferencia entre ellas es que la Primitiva de la Bóveda tiene arco de herradura sin apuntamiento mientras las otras dan herradura apuntada o de dos centros vigentes en al-Andalus desde las dominaciones almorávide y almohade. En las puertas del Cristo y de los Cuartos de Granada se detectan restos de sillares de piedra arenisca desgastada propios del siglo X. Una de las innovaciones básicas de las puertas alcazabeñas es la planta en recodo impuesta por razones topográficas, el caso de la Primitiva y la del Cristo, las otras, la de las Columnas, de la coracha y de los Cuartos de Granada, de ingreso directo; excepcional es esta última: tiene a la entrada y la salida tramo abovedado de cuatro mochetas con espacio amplio entre ellos para centinelas custodios, que no otra es el tipo de puerta con espacio de centinelas que se describe como

notable innovación en la *Crónica anónima de Abd al-Rahman III*¹⁶, lo cual habla de la antigüedad de la puerta malagueña.



Figura 1. Plano del año 1791. Las murallas de la alcazaba y de la medina en línea negra. Escalonadamente de derecha a izquierda. Fortaleza de Gibralfaro, alcazaba con el corral o haza debajo y la medina.

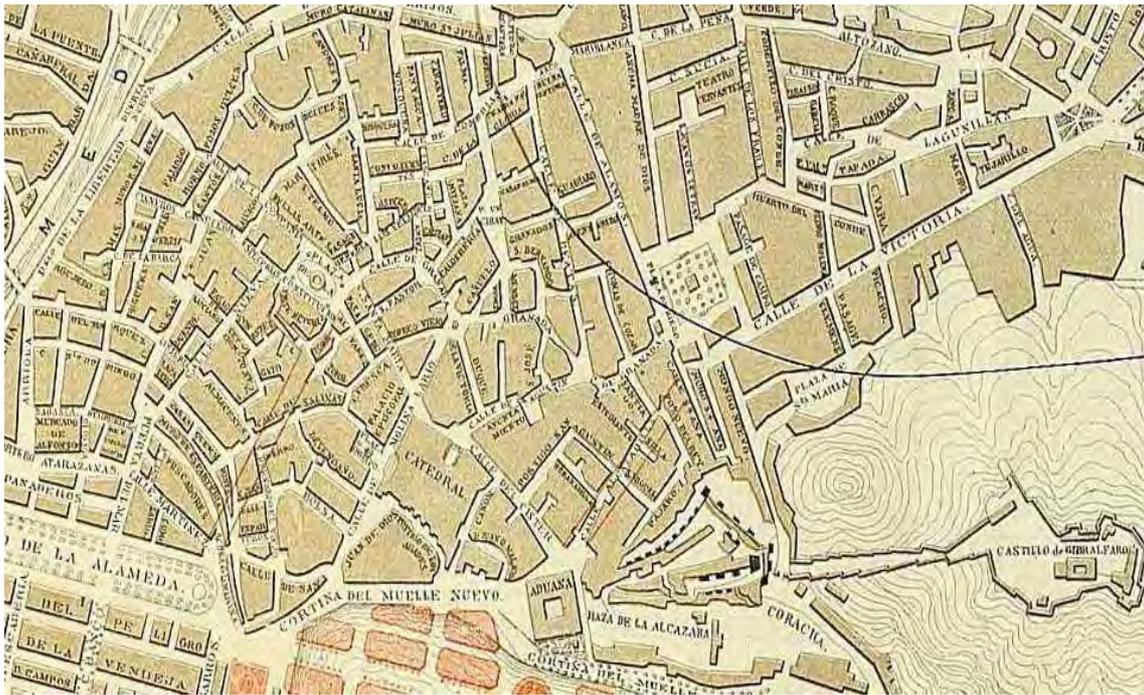


Figura 1-1. Plano de Málaga de J. Duarte Belluga (1887) con Gibralfaro, alcazaba, haza de la alcazaba debajo y a la derecha el término “coracha” escrito en dirección al mar. A la izquierda de la mezquita-catedral de la medina la Calle Almacenes donde han aparecido restos de muralla califal con aparejo de soga y tizón.

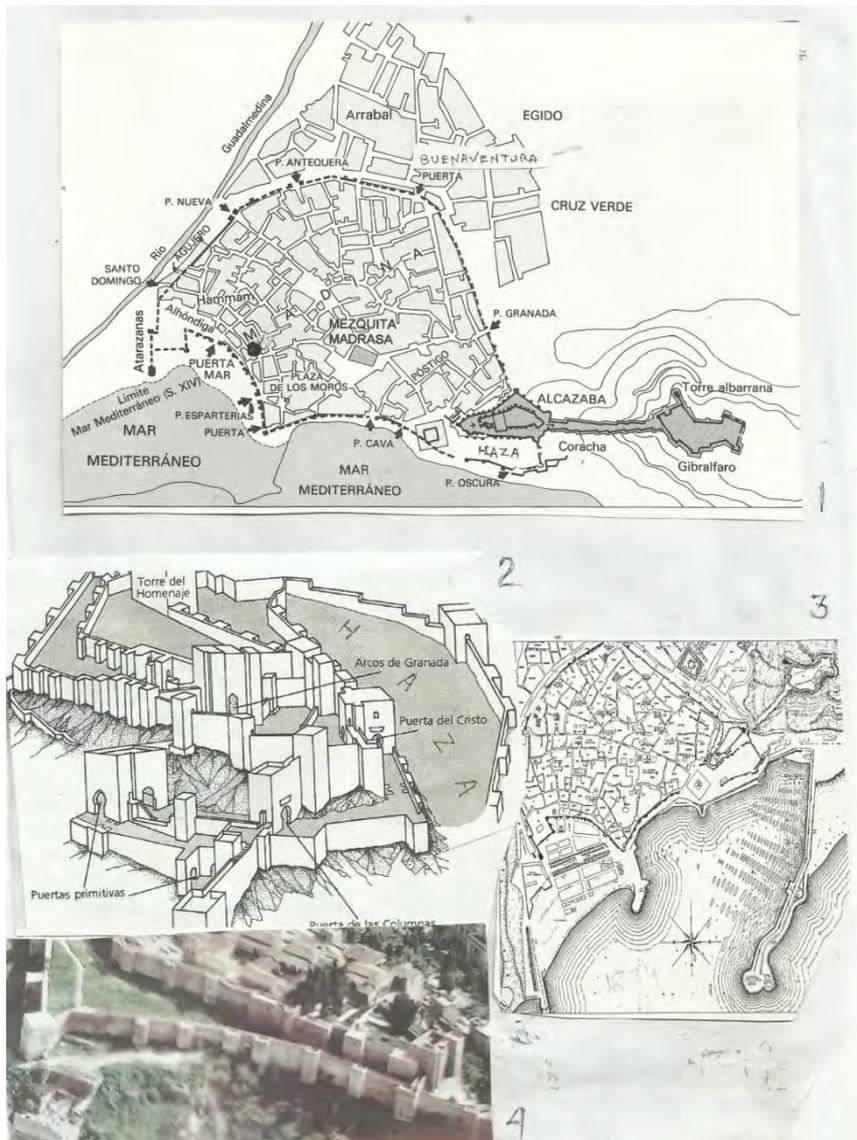


Figura 2. Plano resumen de la Málaga islámica actualizado¹⁷: 1, Gibralfaro, muralla doble de enlace entre Gibralfaro y la alcazaba, llamada coracha, y la alcazaba; debajo de ésta el haza o corral de refugio de la población. Recorrido de la muralla de la medina con las puertas de Granada, San Buenaventura, Antequera, Puerta Nueva, Puerta de Santo Domingo, postigo o Agujero, Puerta del Mar, Puerta de Esparterías, Puerta de la Cava y Puerta Oscura d entrada en el Haza o corral. En el plano 2, perspectiva de las puertas de la alcazaba¹⁸: Puerta primitiva, Puerta de las Columnas, Puerta del Cristo, Puerta de los Cuartos de Granada de ingreso al recinto superior. Arriba torre del Homenaje. La vista de la maqueta 4: a la derecha la Puerta de los Cuartos de Granada; en el extremo izquierdo Torre del Tiro del primer recinto de la que arranca la muralla E de la medina.

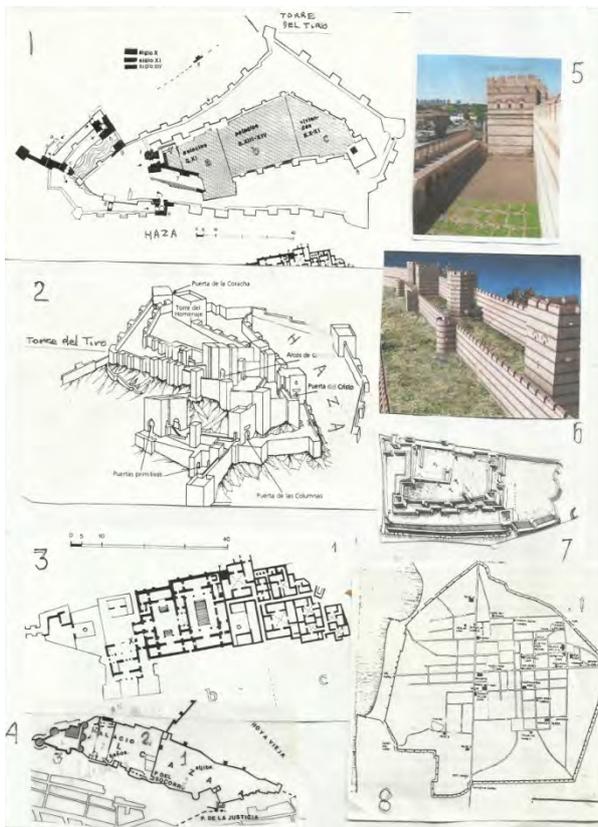


Figura 3. Nuevos aspectos de la alcazaba malagueña, 1, 2, 3, con añadido de la alcazaba de Almería, 4. En 1¹⁹, los tres segmentos habitables de la alcazaba propiamente dicha: Cuartos de Granada con los palacios del siglo XI, palacios nazaries y recinto de la guarnición militar. Las construcciones en negro responden a la parte primitiva de la fortaleza regida por la presencia de aparejo califal de soga y tizón. En el 3 edificios de la población de la alcazaba vista en 1, según Puertas Tricas²⁰. Los tres segmentos de la alcazaba malagueña reiterados en la alcazaba 4 de Almería.

A la derecha el concepto o efecto barbacana de los recintos dobles en murallas bizantinas, 5, 6, 8 aplicable a la alcazaba malagueña. En esta se desvanece el efecto barbacana, el recinto exterior con sus dos puertas como espacio de refugio a la vez que da accesos a los palacios, todo ello en parte impuesto por la propia topografía del terreno. El efecto de doble recinto constatado en el alcázar de Arriba de Carmona, 7.

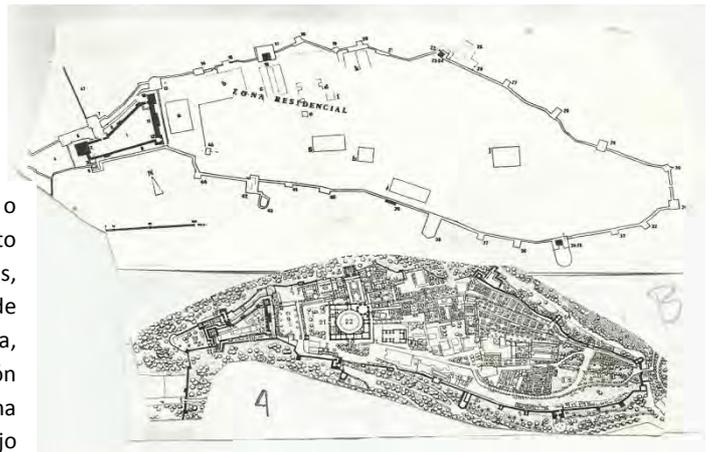
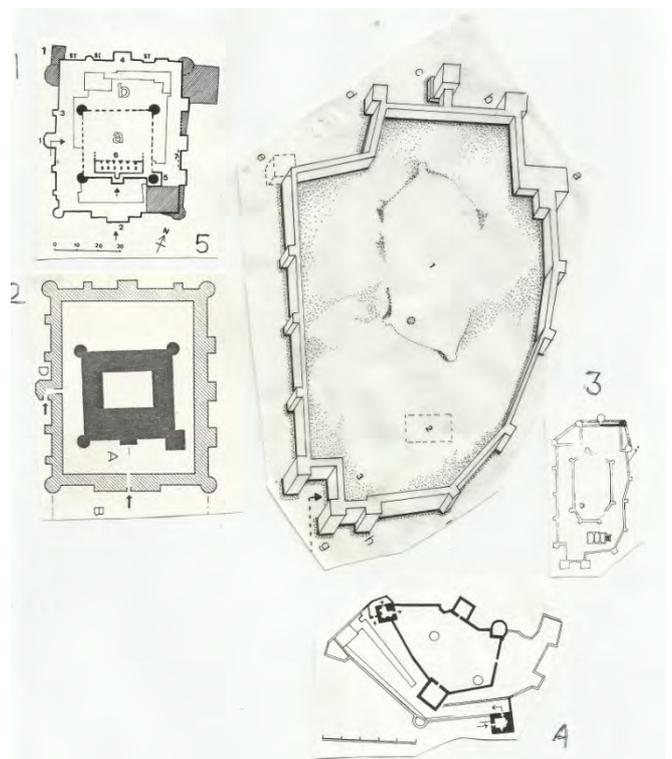
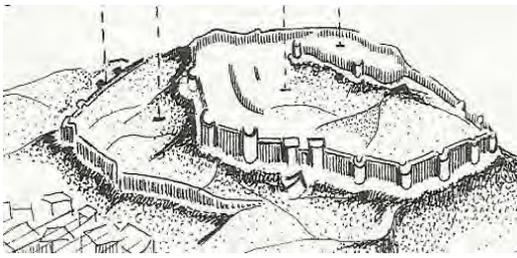


Figura 3-1 a la derecha. La Alhambra: ¿cuál es la alcazaba o fortaleza propiamente dicha, la planta en negro o todo el recinto de 9 a 10 hectáreas, la *Sabika*? Siguiendo lo de los tres segmentos, el central y principal destinado a palacios, de las alcazabas de Almería y de Málaga, la Alhambra es una alcazaba en toda regla, con el paso del tiempo minusvalorada territorialmente la porción primitiva del siglo XI señalada en negro. Ibn Sahib al-Sala la llama "alcazaba roja". Refundada por Muhammad I (1238). Pero su hijo Muhammad II en 1279 engrandeció de tal manera la Alhambra que más pareció ciudad que fortaleza (Manuscrito de la Academia de la Historia, cita de Gómez-Moreno en su "Granada en el siglo XIII")

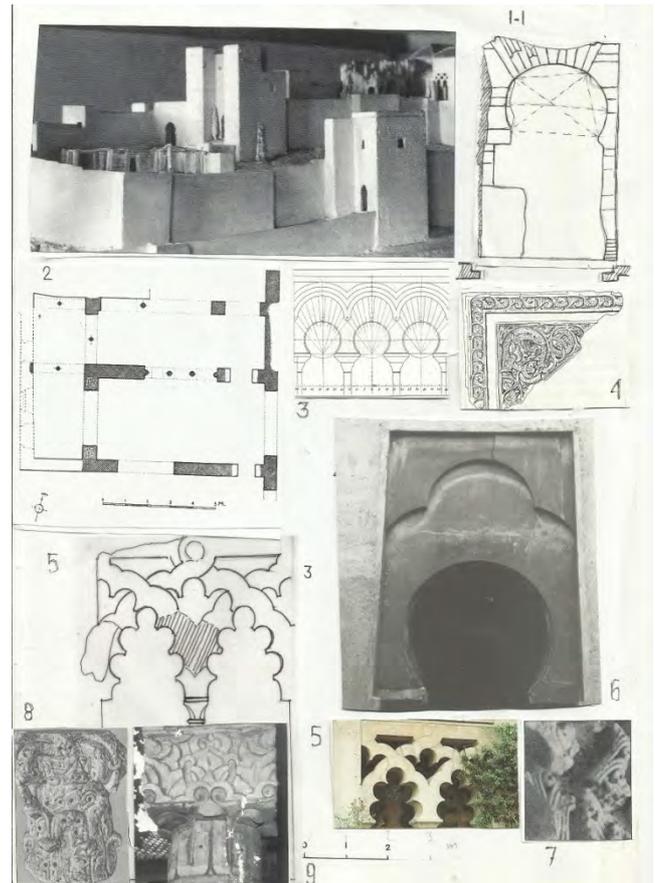
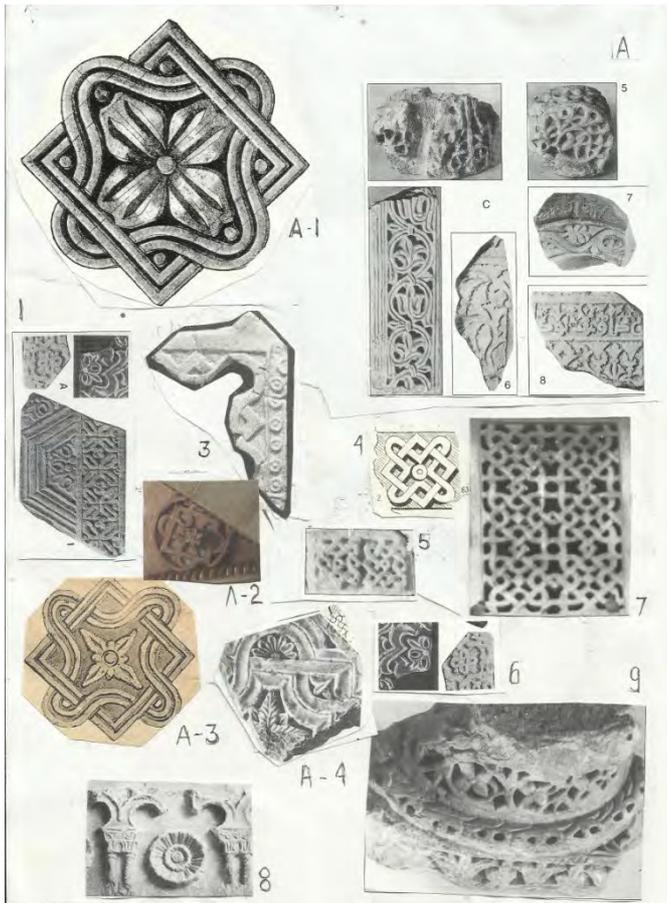
Figura 4. Dos fortalezas concéntricas. 1, 2, ribat de Monastir (Túnez), la de tinta negra del siglo VIII, la exterior siglos IX-X, según A. Lézine²¹; 3, el caso de la fortaleza del siglo XII de Reina (Badajoz)²²; 4, castillo de Salobreña (Granada), fortaleza nazarí con dos recintos de diferentes momentos, las dos con puertas de recodo²³.





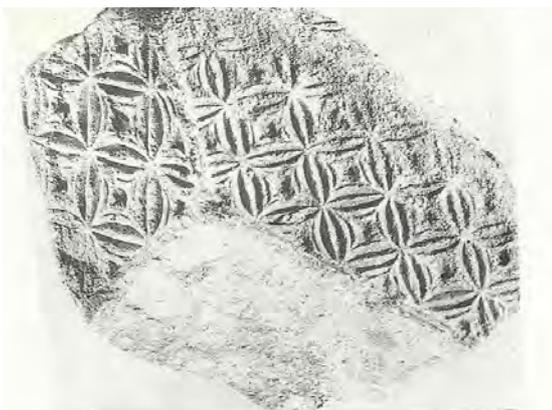
Otro modelo de fortalezas concéntricas en la cumbre del castillo de Onda (Castellón). 1, esquema de Pavón Maldonado; 2, perspectiva virtual con palacio en el recinto superior, sobre datos de Navarro Palazón y Estall i Poles. 2011.

Decoración palatina de la alcazaba como referencia cronológica

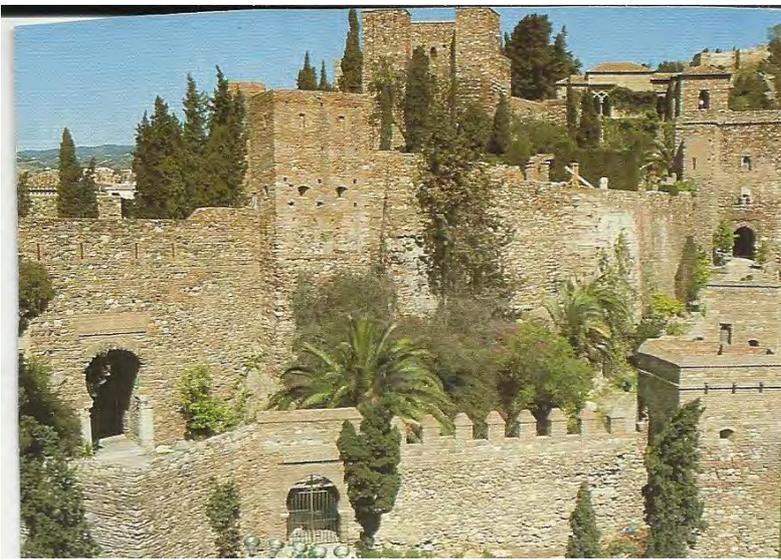


Figuras 5. Documentos del siglo X de la alcazaba de Málaga, A, A-4, 1, 8, 9;²⁴ paralelos, A-1, A-3, yacimiento tardorromano de Villajoyosa (Alicante)²⁵; A-2, 7, mezquita aljama de Córdoba; 3, 4, 5, 6, Madinat al-Zahra²⁶.

Figura 6. Palacio de los Cuartos de Granada de la alcazaba malagueña. 1, efecto perspectiva de las puertas del Cristo abajo y de los Cuartos de Granda arriba; 2, 3, el pórtico de arcos lobulados entrelazados de palacio del siglo XI, con añadidos decorativos, 4, 5, 5²⁷; en 1-1, arco de herradura de supuesta mezquita privada del mismo palacio²⁸; capitel del siglo XI y otro del siglo XIV o nazarí, 8, 9; tipos de palmetas características del siglo XI, 4, 7

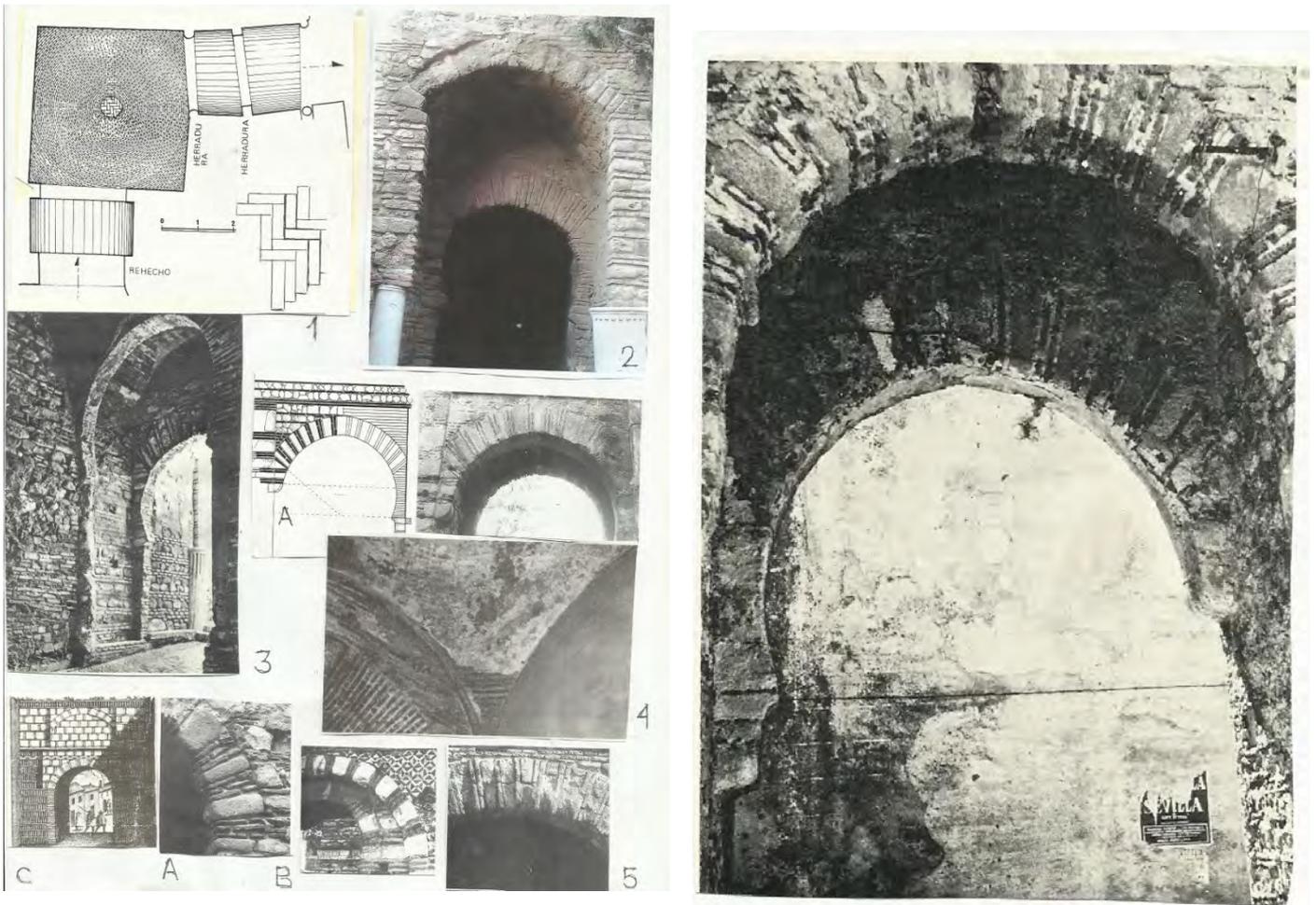


Cimacio con decoración tipo visigodo²⁹ reiterada en cimacios de cuño califal de Madinat al-Zahra.



Panorámica parcial de la alcazaba de Málaga: tres puertas a la vista, abajo a la izquierda frente exterior de la Puerta de las Columnas, la siguiente a la derecha es falsa. Tras largo recorrido se alcanza la puerta del Cristo, arriba a la derecha, que da ingreso a primer recinto de la fortaleza. Y en la cumbre entre dos torres gemelas la Puerta de los Cuartos de Granada dando acceso al segundo y principal recinto de los palacios

Las puertas



Figuras 7 y 8. Puerta Primitiva de la alcazaba de Málaga. Comparativa, A, Puerta del Capitel, alcazaba de Badajoz; B, palacio bizantino; C, Puerta de Elvira de Granada, según grabado de Heylan. Figura 8. Puerta interior del Capitel, alcazaba de Badajoz.



Puertas de ciudades y fortalezas vistas desde dentro que remiten a la Puerta Primitiva de la alcazaba de Málaga 2 de la figura 7: alcazaba de Mérida, medina de Ágreda, alcázar de Toledo, puerta de Alcalá de Guadaira. Teniendo en cuenta este tipo de fachada arcaica, el arco de herradura enjarjado y el dovelaje del mismo de la puerta malagueña deben fecharse en el siglo XI, así lo estimó Gómez-Moreno en base a su parecido con las puertas de las Pesas y Monaita de Granada.

Puerta del Cristo antes de la restauración, visibles arriba ménsulas del matacán, según R. Amador de los Ríos³¹.

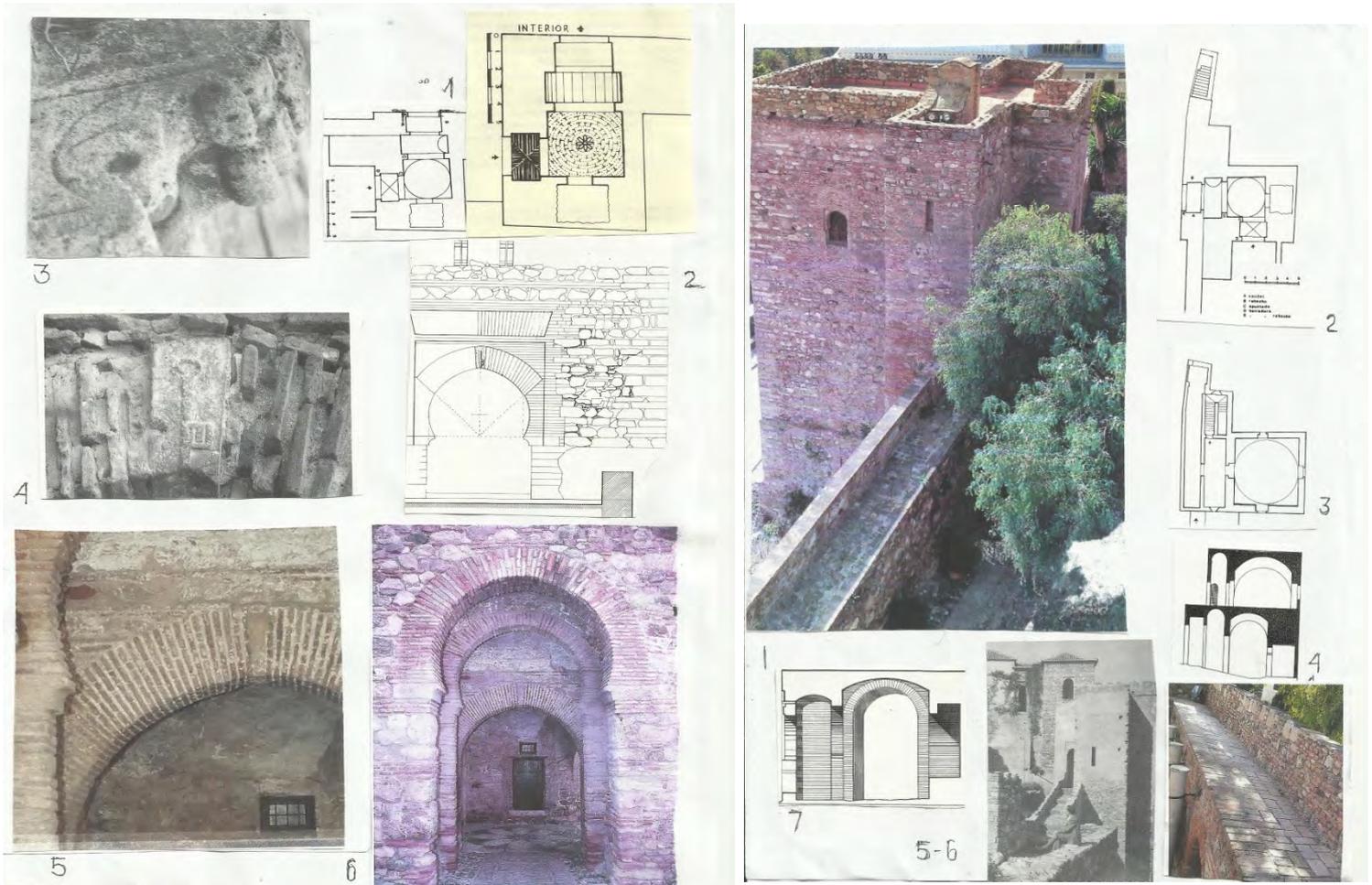
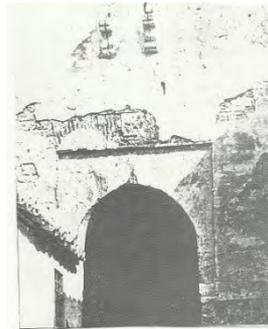


Figura 9. Puerta del Cristo. 1, plantas; 2, restitución de la fachada exterior; 3, ménsula del matacán; 4, la llave nazarí en la dovela clave de piedra; 5, 6, arcos del interior de ladrillo, apuntado y de herraduras apuntadas, con la dovela clave de piedra.

Figura 9-1. Puerta del Cristo. La torre, adarves con escaleras y planta superior; 3, 4, planta y sección del segundo piso; 7, comparativa, sección de la Puerta Primitiva, alcazaba de la Alhambra; 5, 6, adarves en la actualidad.

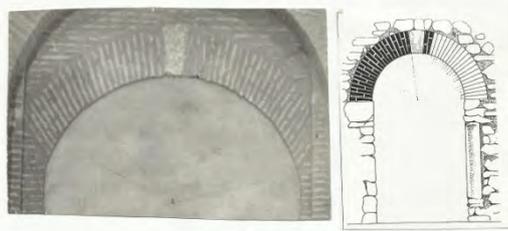


Figura 10. Comparativa. Arcos de ladrillo con la dovela clave de piedra, entre otros ejemplos arco de la mezquita aljama del siglo XII de Niebla y arco de la puerta de la coracha de la alcazaba de Badajoz³³.



Bóveda de aristas del primer tramo. Puerta del Cristo. Alcazaba de Málaga.

Puertas de las columnas y puerta de los Cuartos de Granada

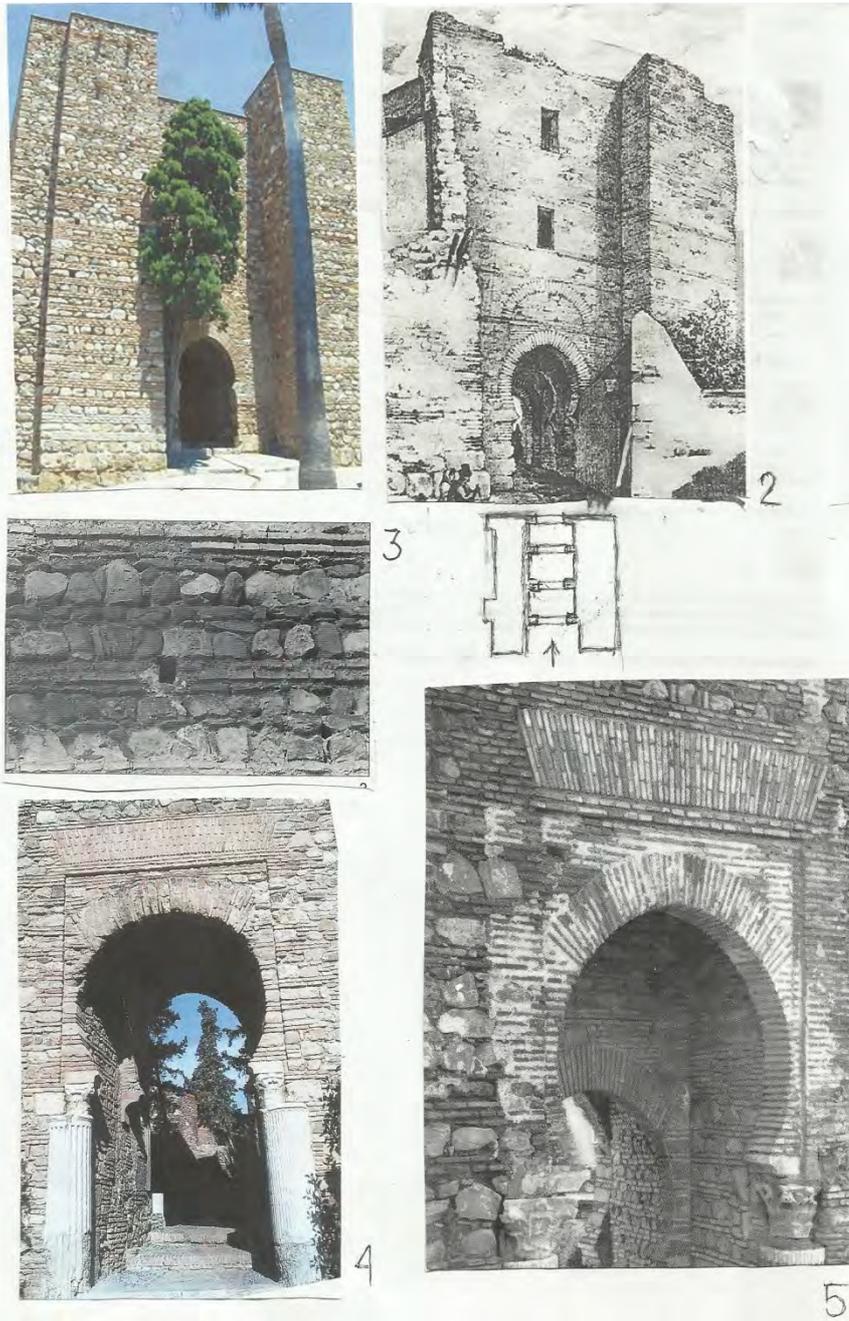


Figura 11. Puerta de las Columnas con planta sencilla de tramo con cuatro mochetas, 4 y 5, precedido de arco monumental de mayor escala, a modo de falsa buhedera, ya vista en la Puerta de Justicia de la alcazaba de Almería y en Bab Dekaken de Fez; en realidad son tres arcos en una misma puerta. El modelo de arcos es de herradura con apuntamiento dibujado dentro alfiz rehundido muy sencillo según modelo almohade, añádase sobre los arcos dintel de dovelas de ladrillo³³⁻¹. Una de las fachadas (4) de aspecto más antiguo, su arco de herradura sin apuntar con dovelas y jarjas a imitación del arco exterior de la puerta Primitiva del siglo XI de la alcazaba; además de las mamposterías estrechas entre verdugada doble o triple de ladrillo (3). Las columnas romanas reutilizadas en los arcos de la entrada y de salida prestan a la puerta un halo de pórtico monumental al estilo antiguo. Y por entrada monumental a los palacios la Puerta de los Cuartos de Granada o primer segmento de la alcazaba propiamente dicha, monumentalidad a cargo de las dos torres de los flancos, 1, 2; la primera imagen según las restauraciones, su primitivo aspecto lo da una litografía antigua, año 1839 (2) en la que se puede apreciar el arco de herradura apuntada sobre el que cabalga arcos de medio punto reflejo del medio cañón del primer tramo de la entrada. Este modelo de arcos superpuestos viene de la arquitectura de los siglos XI y XII (figura 11-1). Esta puerta en planta tiene cuatro sucesivos arcos de herradura con apuntamiento. Interesa sobre todo la planta: tramo exterior y tramo interior con cuatro mochetas cada uno y tramo o espacio central de mayor extensión para centinela o custodios de la puerta, ni más ni menos que el tipo de puerta califal descrito en la *Crónica anónima de Abd al-Rahman III*³⁴, con puerta interior y exterior correspondiéndose y espacio capaz para albergar a centinelas. Semejante arcaísmo casa bien con las paredes de la puerta que miran a los palacios donde se ve aparejo de sillares de arenisca de época califal.

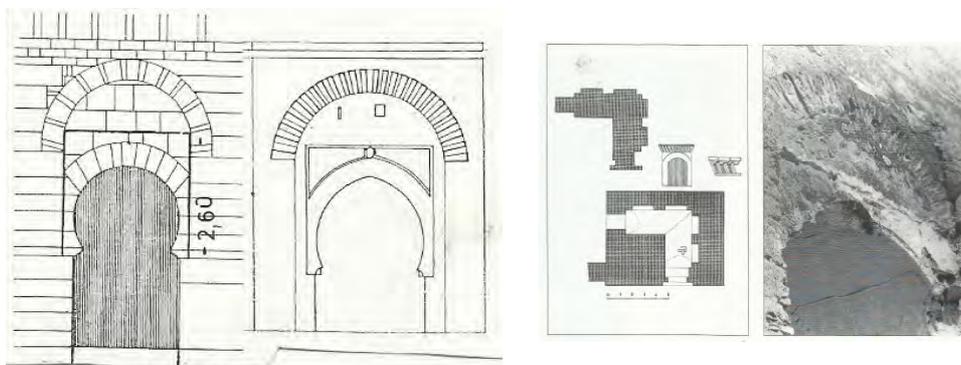
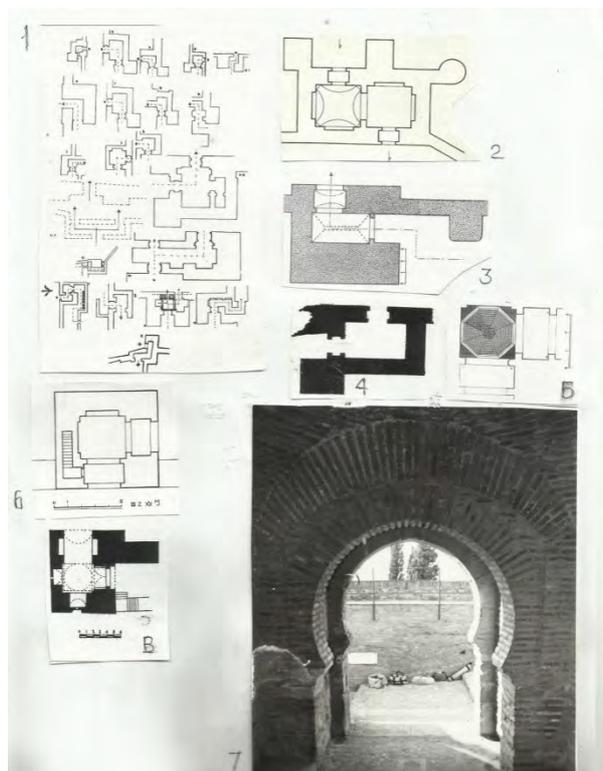
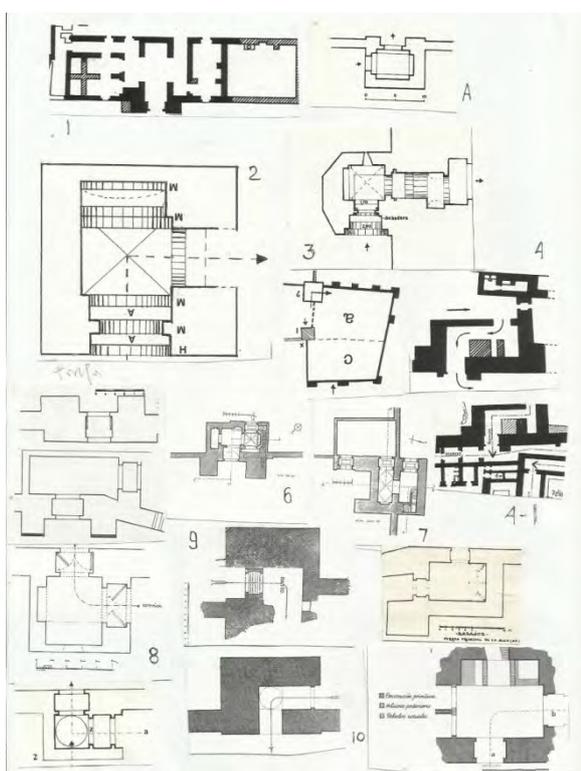


Figura 11-1. Ejemplos de superposición de arcos en fachadas de puertas: 1, Puerta Primitiva del Alcázar de Sevilla; 2, Bab Alou almohade de Rabat; 3, puerta del recinto interior del castillo de Salobreña (Granada).



Figuras 11-2 y 12. Recorrido de las puertas en recodo en el Norte de África y en al-Andalus: 1, palacio fatimí de Mahdiya³⁵; A, fuerte bizantino de Tignica (Túnez)³⁶; 2, y 2-1, puerta de la cazaba de Susa³⁷; 3, puerta del ribat de Monastir³⁸; 4, 4-1, Madinat al-Zahra³⁹; 5, puertas de Tarifa y de Alcántara de Toledo⁴⁰; 6, 7, puertas almorávides de Marrakech⁴¹; 8, puerta de Niebla y debajo puerta de Faro (Portugal); 9, 10, puertas de Monaita y de las Pesas de Granada⁴²; 7, Puerta del Capitel de Badajoz⁴³; debajo, Puerta de Córdoba en Sevilla⁴⁴. FIGURA 12. 1, resumen de puertas en recodo (ver *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, Ciudades y fortalezas, II*); 2, puerta de alcazarseguer⁴⁵; 3, castillo de Archidona; 4, puerta de Jerez de la Frontera⁴⁶; 5, Judería de Sevilla; 6, Puerta de Belén, Córdoba⁴⁷; 7, aspecto interior de la puerta en codo de la alcazaba de la Alhambra; B, puerta en codo de El Cairo (Creswell)⁴⁸.

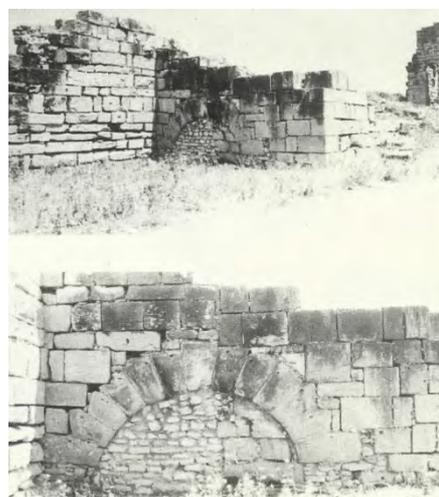
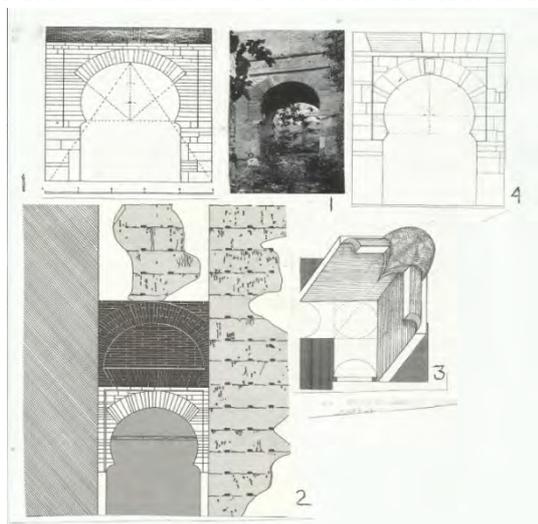


Figura 12-1. Cuatro imágenes que deben contar en el estudio de las puertas de la alcazaba de Málaga. 1, 1, Puerta de Monaita⁴⁹; 2, 3, Puerta de las Pesas⁵⁰; 4, Puerta Primitiva de la alcazaba de la Alhambra⁵¹. FIGURA 12-2. Dos imágenes de la puerta en codo del fuerte bizantino de Tignica (Túnez)⁵² (ver figura 11-2, A).

Las fábricas constructivas

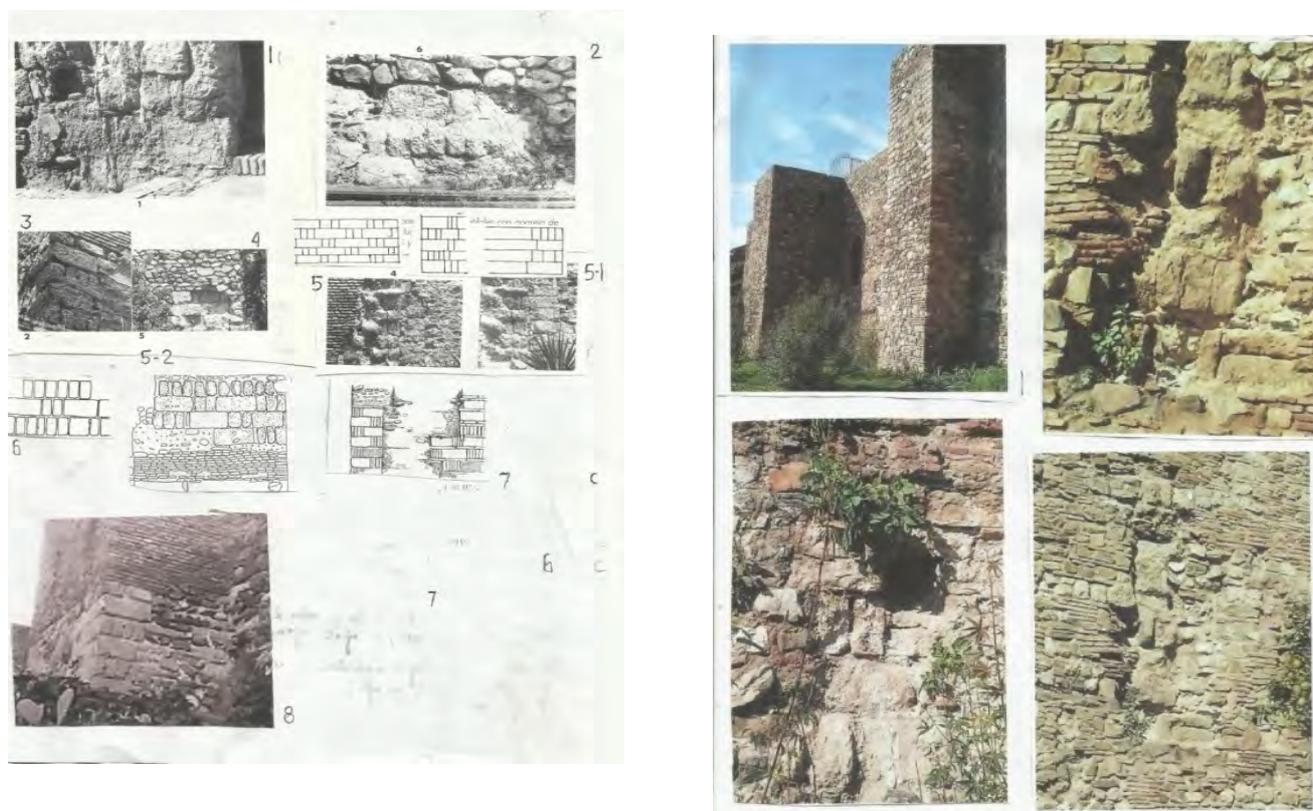


Figura 13. Aparejos de soga y tizón califales del recinto superior de la alcazaba de Málaga hacia el año 1997, del 1 al 5-1⁵³; el dibujo 6 es de Torres Balbás; 5-2 aparejo sogas y tizones de la calle Almacenes de la medina de Málaga⁵⁴; el 7 es enchapado de lajas de puertas de la Granada ziri, según Gómez-Moreno⁵⁵. La torre 8 es la que está encima de la Puerta Primitiva de la alcazaba malagueña, correspondiente a la cerca del primer recinto (figura 3, 1). El centro de atención de esta figura reside en el aparejo ziri granadino del dibujo 7 con aparejo simulado de sogas y tizones de lajas, un simple enchapado local de la primera mitad del siglo XI. Gurriarán Daza⁵⁶ a propósito del mismo lo relaciona con aparejo de soga y tizón de sólida piedra califal del fuerte de San Cristóbal de Almería según él del siglo XI. En el caso del aparejo califal de la alcazaba malagueña otros autores locales, J. A. Rambla Torralvo⁵⁷, participan de la misma propuesta almeriense de Gurriarán: creen que el aparejo califal malagueño pudo ser de las obras realizadas en Málaga por los soberanos Badis y Habbus en el promedio del siglo XI justificándolo el enchapado granadino aludido.

Otra cosa diferente es que Badis en su labor de terminar la construcción de la alcazaba según las crónicas árabes apelara a reutilizar sillares de piedra areniscas de sus predecesores aunque por entonces el deterioro de la piedra arenisca sería ya bastante evidente.

Figura 14. La muralla meridional del recinto palatino de la alcazaba (1) deja ver hoy entre las torres pequeñas aparejos de soga y tizón embebidos en obras restauradoras de mampostería y ladrillos de todo tiempo. En este maremágnum de fábricas, en paralelo con los muros de la alcazaba de Almería, se deben subrayar sillares califales de las partes bajas de las puertas del Cristo y de los Cuartos de Granada (figura 15, 1).



Figuras 15 y 15-1. 1, sogá y tizón de la Puerta de los Cuartos de Granada, fachada interior. La alcazaba de Málaga es una de las fortificaciones medievales europeas y norteafricanas que más empeño puso a lo largo de su historia en preservar sus muros primigenios del desgaste mediante múltiples parcheos o careos de tapial o mamposterías enladrilladas, siempre tomando por modelo los enchapados ziríes de la Puerta Primitiva y de la puerta de las Columnas. En la figura presente cuatro tipos diferentes de enchapados: calicostrado, tapial, fajas estrechas de mampuestos entre verdugadas de ladrillo y amasijo de piedra, cantos y ladrillo sin regularidad edilicia alguna.

Figura 15-1. Comparativa. Muralla vista por el paramento interior de la Cáceres almohade; comparar con la muralla malagueña 2 de la figura 15.



Figura 16. Varios aspectos de la Torre del Homenaje en la que debido a las restauraciones de todo tiempo se confabulan el tapial hormigonado, el ladrillo, por zócalo mamposterías con verdugadas de ladrillo sencillas o dobles⁵⁸

El ladrillo y el “cloisonné” bizantino de la alcazaba⁵⁹.

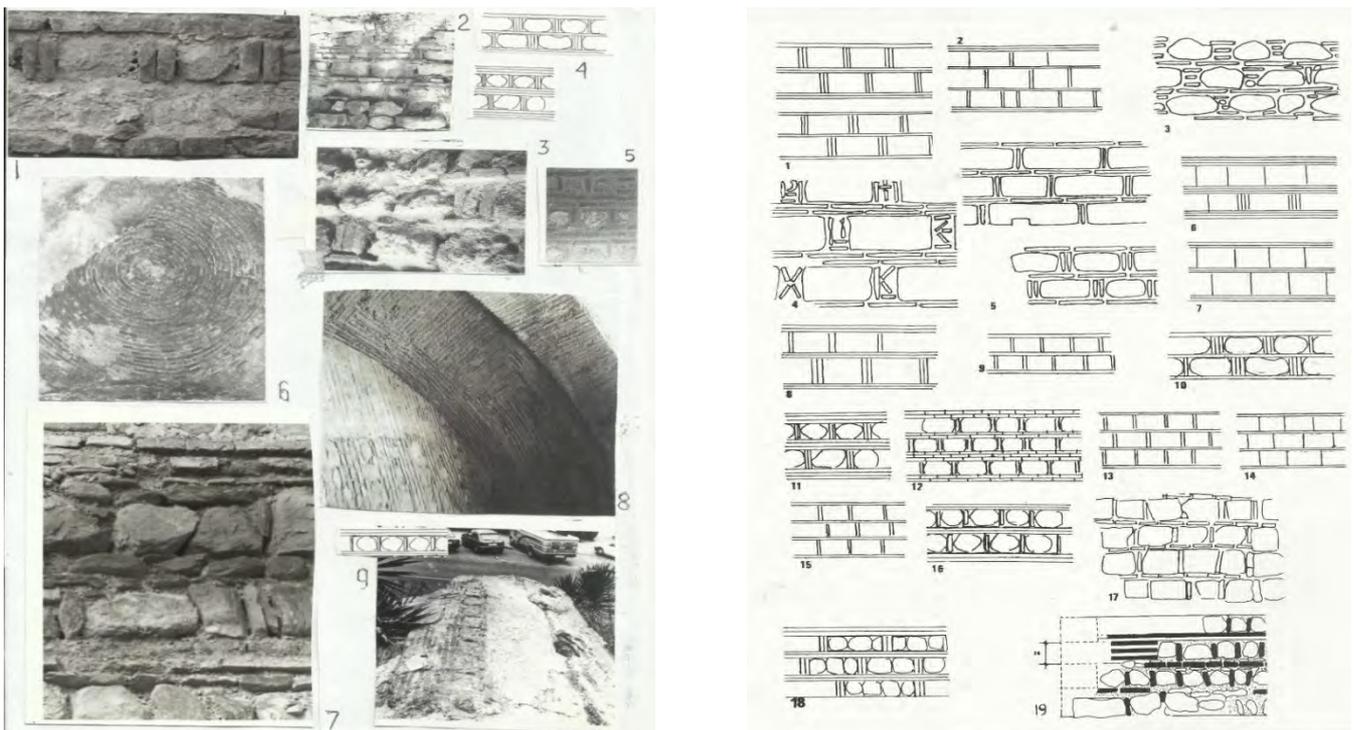
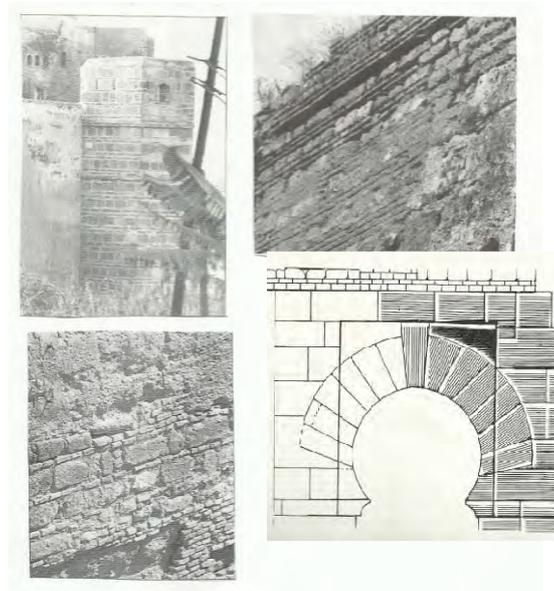
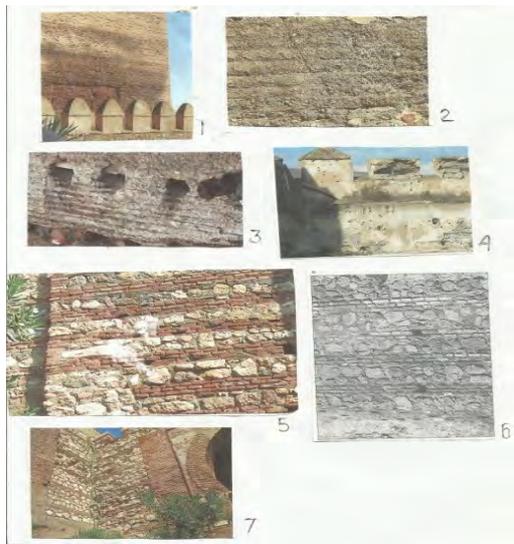


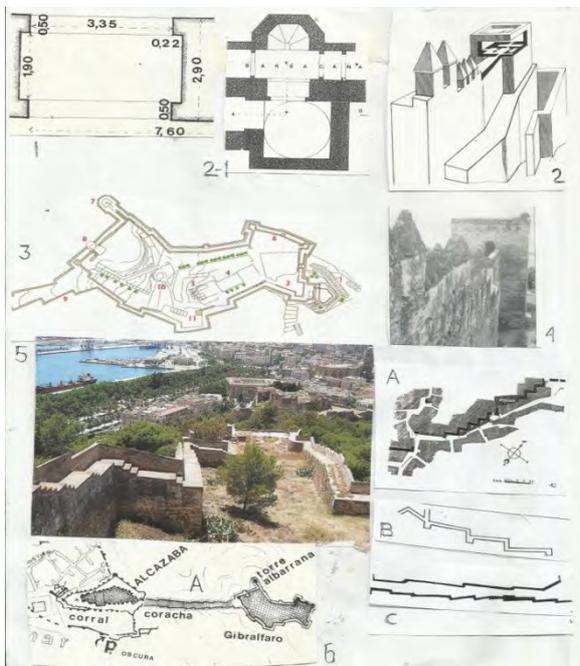
Figura 17. 1, de la alcazaba de Almería; 2, 3, 4, 5, 6, de la alcazaba de Málaga; 7, 8, bóvedas de ladrillo, alcazaba de Málaga; 9, bóveda de baños marínies de Ceuta⁶⁰.

Figura 18. Tabla de modalidades de “cloisonné” (ver *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, II. Ciudades y fortalezas*)⁶¹.



Figuras 19, Comparativas. A, Tipos de fábricas constructivas bajomedievales de la alcazaba de Almería semejante a las de la alcazaba malagueña⁶². B, Mampostería de fajas estrechas con doble o triple verdugada de ladrillo: 1, alcazaba de los Udaya de Rabat; B, D, Puerta del Agua de Niebla, fachada interior, parte superior; C, bajos o zócalo de una torre almohade de Jerez de la Frontera.

Gibralfaro



Fortaleza complemento desde remoto tiempo ubicada a oriente de la alcazaba comunicadas por estrecho pasillo de murallas en cremallera enlazando con la murallas del recinto exterior de la alcazaba, en el extremo oriental de ésta existe aún puerta de cuatro mochetas que viejos planos de la ciudad denominan "Puerta de la Coracha". Idrisi la llama Montaña del Faro⁶³. Según al-Jatib es obra de Yusuf I, para Torres Balbás sería reedificación⁶⁴. Al igual que el caso de la fortaleza de San Cristóbal de Almería, allí debió de haber una torre atalaya de desconocida cronología; se habla también de existencia de mezquita⁶⁵.

Figura 20. Gibralfaro. Topografía común de la alcazaba y del castillo de Gibralfaro con su torre albarrana (6), unidos por pasadizo a cielo raso de dos murallas de trayectoria escalonada o cremallera, este pasadizo nacía en la llamada Puerta de la Coracha del extremo oriental de la muralla de la primera cerca (1) (figura 21). En el plano 3 con el número 8 figura la entrada de Gibralfaro (2-1 completamente rodeado de potente barbacana desconocida en la alcazaba, no así en la muralla de la medina de la Baja Edad Media. Esa puerta (2-1) de codo sencillo tiene delante ensanche pentagonal arrancando de la barbacana. En el mismo plano con el número (7) figura agresiva torre albarrana (2) (4) rodeada por la barbacana, con habitación de centinela en el nivel de adarves. En esta parte figuran merlones con tejadillo piramidales hasta ahora desconocidos en la alcazaba. La tal torre llamada "La Blanca". Majestuosa es la perspectiva que ofrecen las dos murallas del pasillo militar provistas de adarves con parapeto corrido en su conjunción con Gibralfaro. En A, B y C, murallas de cremallera almohades de la alcazaba de Rabat (según Caillé)⁶⁶ y la exterior de Sevilla; B, de Málaga.



Bóveda de la puerta de Gibralfaro, en la clave lazo de 12 cerámico.

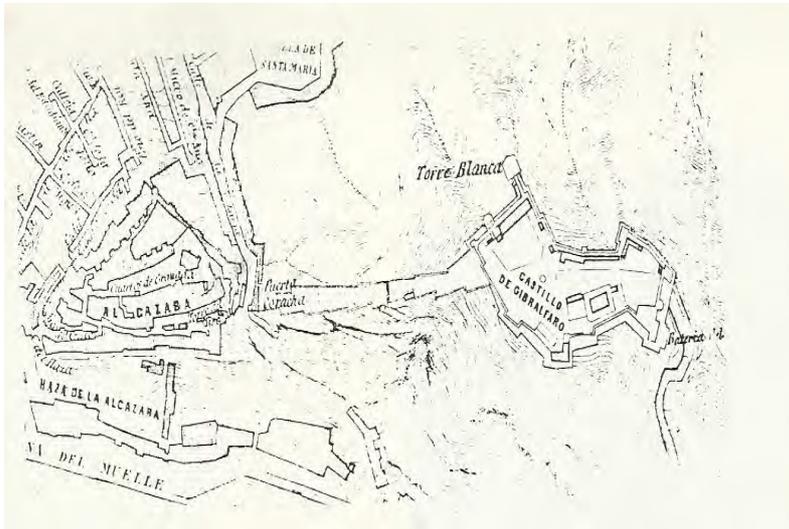
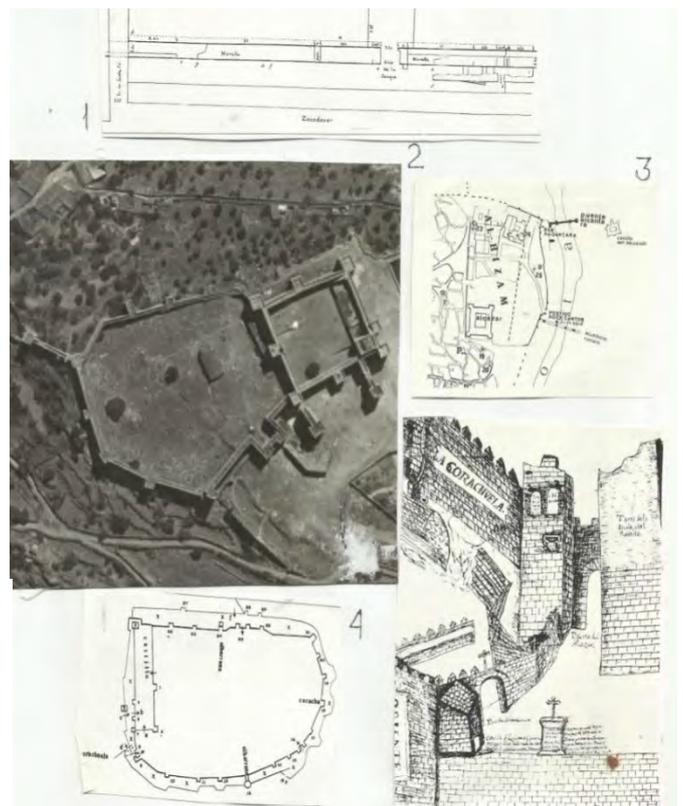


Figura 21. Plano de la alcazaba y Gibralfaro del siglo XVII, donde esta vez figura escrito "puerta coracha" en el extremo oriental de la alcazaba; el término coracha en cambio en otro plano del XIX figura escrito muy por debajo de la puerta indicada y del pasadizo entre fortalezas (figura 1-1). Ello plantea que el significado de "coracha" no estaba bien definido en el pasado de Málaga, si era muro o espacio añadido o apéndice independientemente de la proximidad de agua esta vez del mar.

Figuras 22 y 23. Más sobre corachas. Abajo barrio malagueño llamado de la "Coracha" en el entorno entre el mar y el extremo NE. de la alcazaba, según vieja fotografía. Sobre el significado de coracha como muro o espacio apéndice añadido a ciudad o fortaleza: se cree que en Málaga coracha era el pasaje entre dos murallas paralelas que une la alcazaba y Gibralfaro. González Simancas⁶⁴ toma como modelo esta supuesta coracha para explicar el doble muro que desde el siglo X figuró en Toledo entre Zocodover y el llamado al-Hizam (Alficen)⁶⁵, figura 23. Aquí efectivamente había dos murallas paralelas que unían dos alcázares de los extremos, el Viejo y el Nuevo desde el siglo XII o XIII (1, 3). Se piensa que el término "coracha" que en el siglo XVI se aplica a muro y puerta que separa Zocodover y el al-Hizam toledano es porque desde González Simancas se cree que la doble muralla recibía ese nombre, pero sin documento que lo acredite⁶⁸. Mi criterio hoy es que el término aludido se refiere al espacio de todo el al-Hizam, de 9 a 10 hectáreas, no a la muralla doble de Zocodover. En el castillo de Trujillo tenemos el término "coracha" (mal escrito "cofacha")⁶⁹ aplicado a espacio añadido o albacar el doble o triple de grande que el castillo propiamente dicho (2).



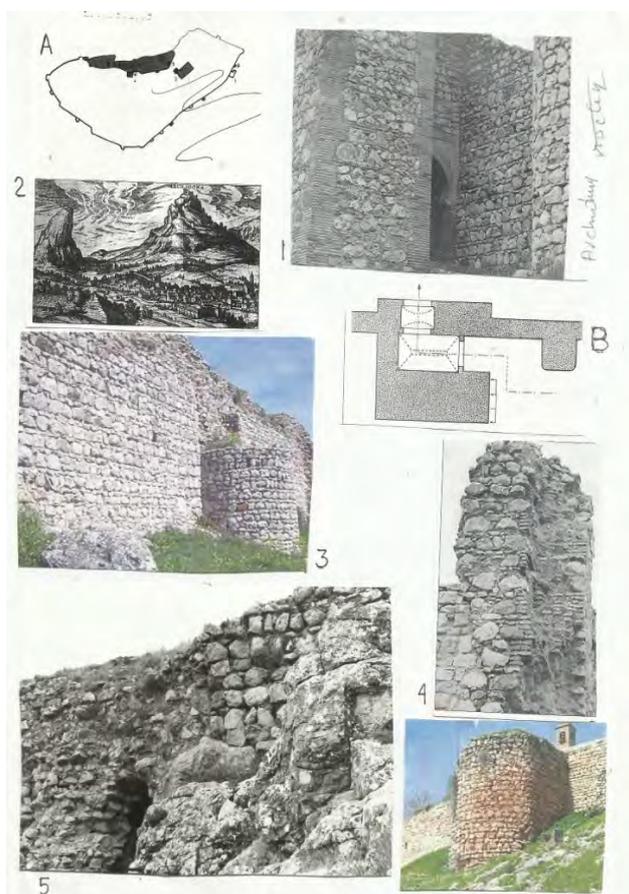
Nuevo ejemplo de esta vez de "corachuela", diminutivo de "coracha" referido a espacio extramuros del viejo alcázar de Arjona, según dibujos de Jimena Jurado del siglo XVII (4) (5)⁷⁰. En el caso de Málaga en realidad no se sabe a ciencia cierta si coracha es el pasaje entre murallas o el castillo de Gibralfaro en que terminaba el mismo, es decir espacio apéndice: o se trataba de espacio colindante a oriente de la alcazaba. Algunos autores, entre ellos Cravioto Gonzalbes⁷¹, antes Guillén Robles, estiman que coracha era espacio entorno a la muralla que desde alcazaba descendía como límite oriental del Haza, al mar, pero sin documento que lo justifique.

PROVINCIA DE MÁLAGA

ARCHIDONA

SINTESIS

En árabe *Ursuduna*, *Axiduna*. Viene de población romana de Orcia Domina. Ibn Hawkal⁷² dice que Archidona era capital de una importante cora llamada Rayya y al-Himyari⁷³ añade que era ciudad de al-Andalus y cabeza de territorio en donde residían los gobernadores y funcionarios. Idrisi⁷⁴ informa que la cora de Rayya tenía dos capitales, Archidona y Málaga, y que Archidona y Antequera estaban despobladas a consecuencia de las guerras en Andalucía después de la muerte de Almanzor, a lo que Torres Balbás replicó que estas dos plazas estarían poco pobladas, no yermas⁷⁵. El *Bayan II* de Idari⁷⁶ anota que al-Hakam I, en el siglo IX,



levanta campamento bajo los muros de Archidona. Y como vimos el *Muqtavis V* de Ibn Hayyan, escrito en el siglo X, nombra Málaga como “alcazaba leal de la cora de Rayya, erigida por Abd al-Rahman III quien asentaría en ella la capitalidad a la vista de mejores fortificaciones y el carácter marítimo y portuario de la plaza, según Torres Balbás. Es creencia que Archidona y Antequera formaron parte del reino granadino hasta el destronamiento de Abd Allah por los almorávides en 1090⁷⁷. En el siglo XIX Lafuente Alcántara hace una breve descripción de la fortaleza al borde a Norte de “tajo terrible ofreciendo un impedimento capaz de inspirar desmayo al más bravo y astuto enemigo... una espesa muralla cortaba a trechos por torres y cubos ciñendo a la montaña en regular altura”; habla de dos

Figura 23-1. Plano de la plaza con el castillo de Archidona, con la mezquita arriba, arrimada al castillo 1; grabado de *Civitates Orbis Terrarum*, 2 (obsérvese que la montaña con murallas no tiene caserío); puerta medieval existente, en el plano 1: puerta de codo sencillo muy semejante a la Puerta de las Pesas de Granada, en Archidona bóveda de espejo en el espacio central. Por novedad mampostería encintada con cadenas de ladrillo en las esquinas, vista también en el alminar de la mezquita (2 de la figura 24) y en el castillo granadino de Salobreña. El resto de las imágenes de murallas y torres de mampostería regularizada pero sin ladrillos, algunas redondas, tipo de mampostería en parte vista en las murallas de Antequera.

puertas de hierro, las pendientes sembradas de casas rematando la sierra en un risco sobre el cual se elevaba un segundo alcázar con torreones monstruosos...Un grabado de *Civitates*

Orbis Terrarum del siglo XVI retrata la fortaleza exagerando la altura de la sierra de Gracia con el castillo en la cumbre.

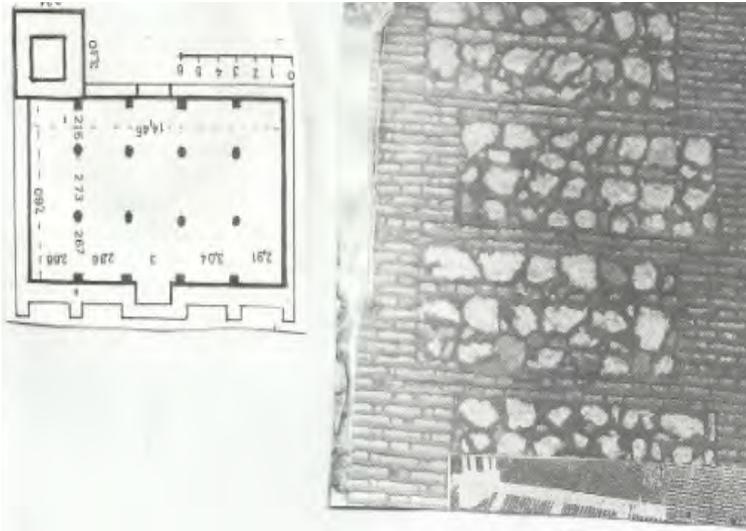


Figura 24. La mezquita y su alminar de Archidona. A juzgar por los restos de muros y torres analizados de escasa envergadura no parece que este lugar fuera el más idóneo para la capitalidad de la cora malagueña. No obstante, este tema puede discutirse a partir de la pequeña mezquita enclavada por fuera del castillo propiamente dicho. De la vetustez del lugar pudieran hablar unos fustes romanos aprovechados en los arcos de las cinco naves. Esta mezquita, en cuyo interior se aprecian sillares aunque toscos y los fustes citados, junto con el aljibe próximo son los restos más interesantes de Archidona la Vieja. La presencia de mamposterías encintadas con cadenas de ladrillo en las esquinas pregona que la mezquita al igual que la puerta del Sol estudiada fueron al menos reformadas en plena época nazarí, entre los siglos XIII y XIV⁷⁸.

ANTEQUERA

SINTESIS

En árabe *Antekira*. Según Torres Balbás en una de la lápidas antigua conservada de la ciudad se lee el gentilicio *Antik*, dando como probable que la Anticaria romana en el emplazamiento de la ciudad islámica heredaría el nombre ligeramente transformado⁷⁹. Para idrisi el lugar estaba escasamente poblado desde los tiempos de Almanzor. La medina tiene planta de forma muy irregular, su alcazaba con planta rectangular situada en ángulo; ésta tiene en la actualidad ocho torres, tres añadidas en la etapa cristiana. Gran parte de ella se ve rodeada de antemural o terraza semejante a la que se ve por delante de los muros de Guadix, castillo de Castro del río, fortaleza o alcázar de Arriba de Carmona y fortaleza de Salia (Málaga)⁸⁰. Los muros de la alcazaba incluidas torres tienen fábrica de mampostería por lo general de fajas estrechas muy



Grabado de Antequera de *Civitates Orbis Terrarum*, vista parcial de la alcazaba y muralla de la medina.

regularizadas, sillarejos, excepcionalmente sillarejos apaisados bien escuadrados en la Torre Blanca. A la medina se entraba por la Puerta del Gigante que antes de su reforma del siglo XVI sería de ingreso de recodo. En pie esta la Torre-Puerta de Málaga, también acodada y con monumental arco de herradura tras del cual hay espacio a cielo raso o buhedera, como en la Puerta de Justicia de la Alhambra y la del castillo de Jimena de la Frontera (Cádiz)⁸¹. En las murallas medinesas se pueden apreciar hasta tres potentes torres albarranas con arco de medio punto en los puentes, dos junto al río del Rosal. La barbacana de la fortaleza continuaba por delante de la muralla de la medina al menos hasta la torre llamada del Asalto. De las ocho o nueve hectáreas de la medina una corresponde a la alcazaba.

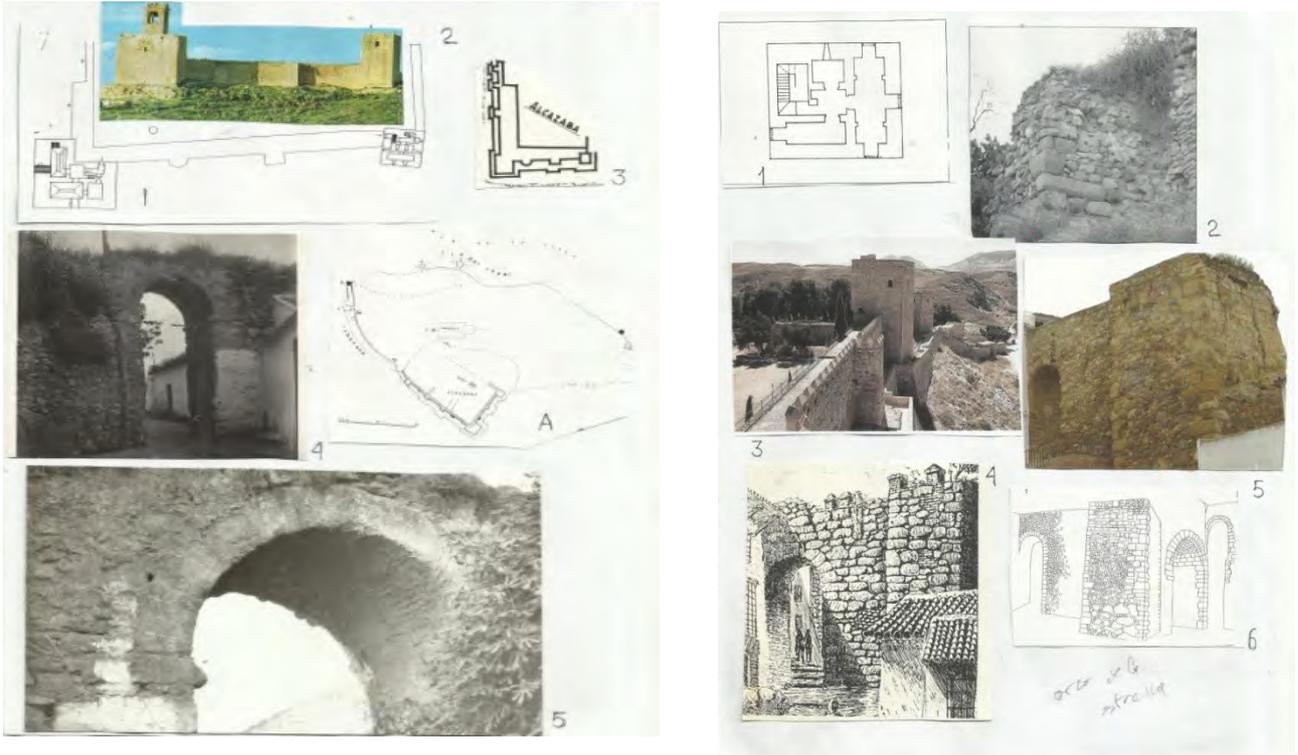


Figura 25. 1, 2, 3, vistas parciales del frente principal de la alcazaba, las torres de ángulo, Blanca y de la Vela con planta de viviendas a la altura de los adarves (planta de torres de Torres Balbás); la torre redonda probablemente añadida en la etapa cristiana, aunque también son redondas algunas torres de la cerca general de Archidona. Plano (A) de la alcazaba y medina: alcazaba con sus nueve torres y aljibe; en el extremo superior ubicación de iglesia donde había mezquita. P-3, Puerta y Arco del Gigante del siglo XVI, donde habría puerta árabe en codo; P-2, Puerta y torre albarrana de la Estrella; h, torre del Asalto; B, C, 4, 5, torres albarranas al pie del río del Rosa; P-3, Puerta de Málaga (figura 28, 1, 2).

Figura 26. 1, Planta vivienda superior, Torre Blanca de la alcazaba; 2, torre hoy aislada de la alcazaba: se trata de torre cuadrada, mampostería regularizada con esquinales de recios sillares romanos aprovechados, baluarte sin duda el más antiguo de la fortaleza. Tiene paralelos en una de las torres de la primera cerca de la alcazaba de Málaga y torres del castillo de Orihuela; 3, perspectiva de la Torre Blanca con la barbacana reconstruida, el parapeto sin merlones, añadido en una de las restauraciones; 4, 5, 6, tres aspectos de la puerta y torre albarrana de la Estrella de la medina.

Figura 27. Abajo. 1, 2, dos tipos de mampostería regularizada con sillarejos trabados con argamasa; 3. La Torre Blanca, según la Oficina de Arqueología del Ayuntamiento de Antequera; A, tres tipos de ventana sencilla de la misma torre, el arco de herradura único junto con el de la Puerta de Málaga registrado hasta ahora en Antequera; 4, en el interior de la alcazaba piedra decorada semi borrada de época romana aprovechada en el muro medieval.

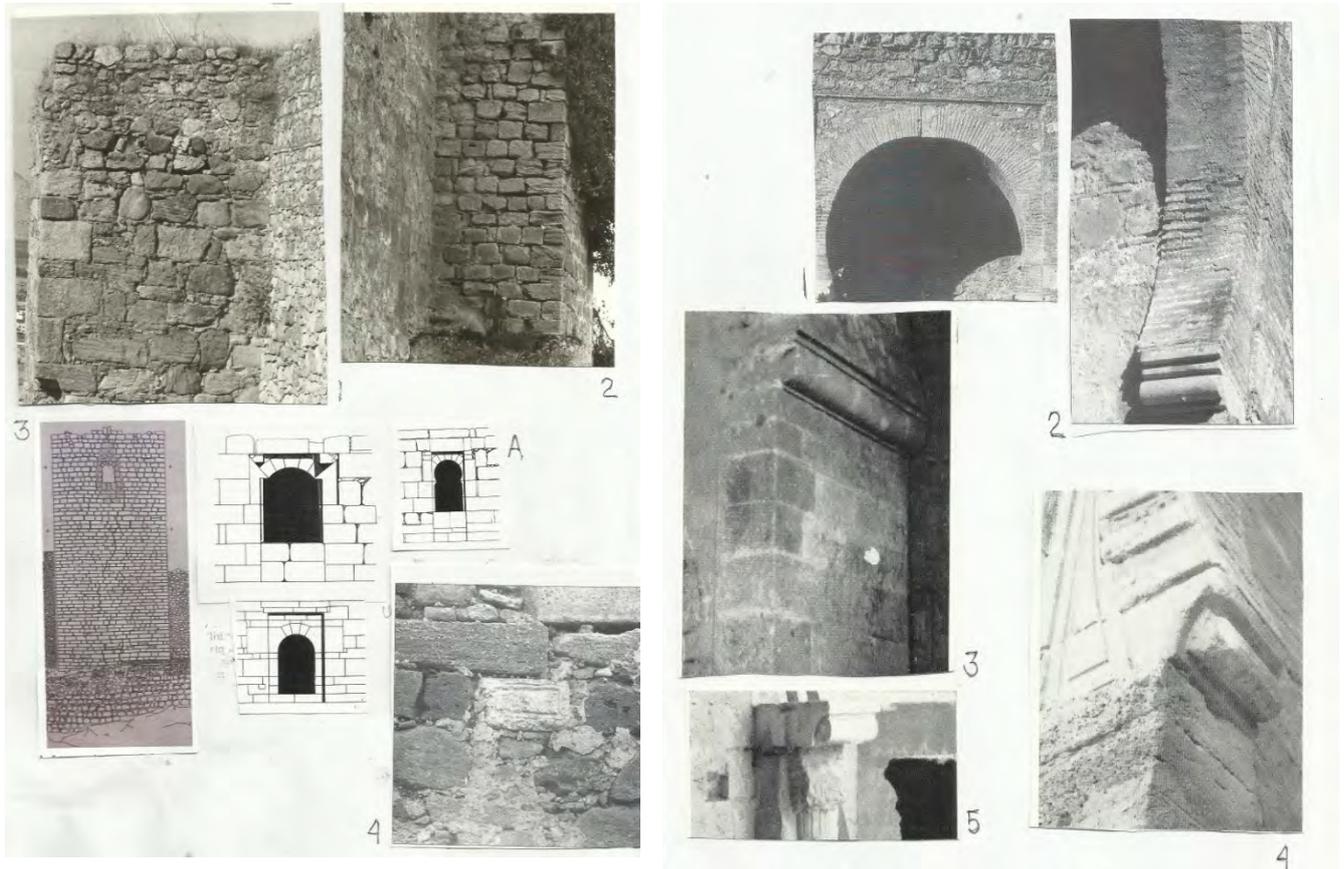
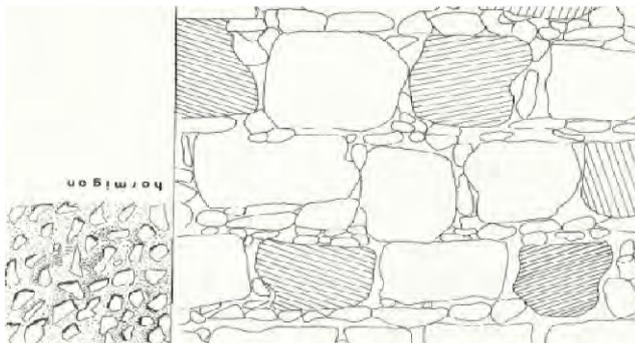


Figura 28. El arco de la Puerta de Málaga de la medina: puerta de planta en recodo sencillo, construcción de mampostería de fajas regularizadas, arco de la buhedera de ladrillo con la dovela clave de piedra, al estilo de la alcazaba de Málaga; en la imagen 2, imposta de piedra con baquetón cilíndrico en la nacela, sobre modelo almohade (3), puertas de Justicia y de Siete Suelos (5) y Puerta del Vino de la Alhambra⁸².



Fábrica de mampostería con ripios como careado de compacto hormigonado de murallas de la alcazaba.

ALORA

SINTESIS

En árabe *al-Lura* o *Hisn al-Laura*. Ambrosio de Morales y Medina Conde opinaron que el lugar era un municipio romano del año 81 al 96 de J. C. y que llegó a acuñar moneda. Virgilio Martínez Enamorado⁸³ reconoce en la plaza una estructura o *Dar al-da'wa* omeya de las inmediaciones de Bobastro. Citada la fortaleza en el *Muqtabis* V de Ibn Hayyan. Su perfecta planta cuadrada, sobre el Cerro de las Torres, con seis torres, una de ellas habilitada para puerta en recodo ha movido a algunos autores a clasificarlo como fortaleza omeya entre los siglos IX y X de influencia oriental. La planta cuadrada tiene 900 metros cuadros de extensión

al parecer rodeada de otra muralla de la que llegan algunos vestigios. Muros de tapial hormigonado que partiendo del castillo descenden hacia la población donde estaba la mezquita según Madoz situada en la iglesia de Jesús Nazareno. El castillo tiene torres cuadradas en los ángulos, una de entre ellas añadida probablemente en el siglo XIII en la que se instala la puerta de ingreso en codo con arcos de herradura apuntada inscrito en alfiz rehundido, sus sillares son apaisados, bóveda vaída y otra de espejo delatando la fecha indicada. Pero la fortaleza debió nacer con aparejo de recios sillares no exactamente de sogá y tizón conservado en algunos de los zócalos de la muralla. Sobre ellos muralla y torre crecen con mampostería y tapias con mechinales los mismos de la muralla que parte de la fortaleza para rodear la población primitiva.

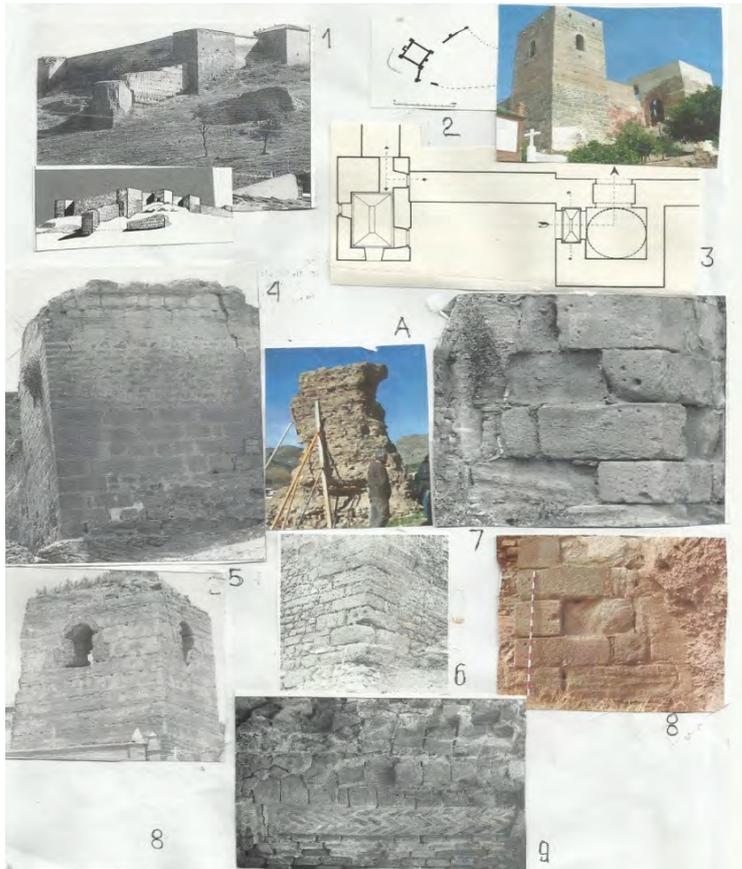
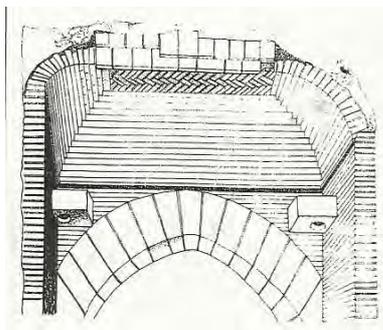
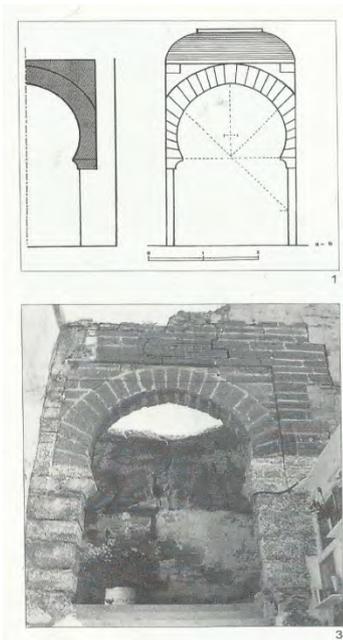


Figura 29. Alora, Castillo. 1, 2, Planta modelo tardorromano y bizantino de cuadribugium propagado en lo árabe por los castillo-palacios omeyas del desierto, siglos VII, VIII, IX. En al-Andalus modelos de la alcazaba de Mérida y castillo de Trujillo; 3, planta de la puerta y torre del homenaje, ambas participan de las características de la arquitectura militar almohade-nazarí de los siglos XIII-XIV: bóvedas de espejo (9), vaída y juego de cuatro mochetas en los compartimentos exterior e interior de la puerta. La torre del Homenaje (2) (5) con el primer cuerpo de sillares y encima obra de tapial con mechinales vistos. En las torres (4) y (6) fábrica mixta, sillarejos y mampostería regularizada con esquinales de sillares, la (6) casi gemela de una de las torres de la alcazaba de Antequera y la de encima de la Puerta Primitiva correspondiente a la primera cerca de la alcazaba de Málaga. Pero la novedad más sobresaliente de la cerca del castillo malagueño son los altos zócalos (7) (8) en varios tramos de la muralla con sillares de piedra arenisca en aparejo bien cuidado en el alternan sogas y tizones aunque no precisamente el aparejo califal visto en la alcazaba de Málaga. Serían esos aparejos parte de la obra primitiva del castro, con reservas del siglo X.



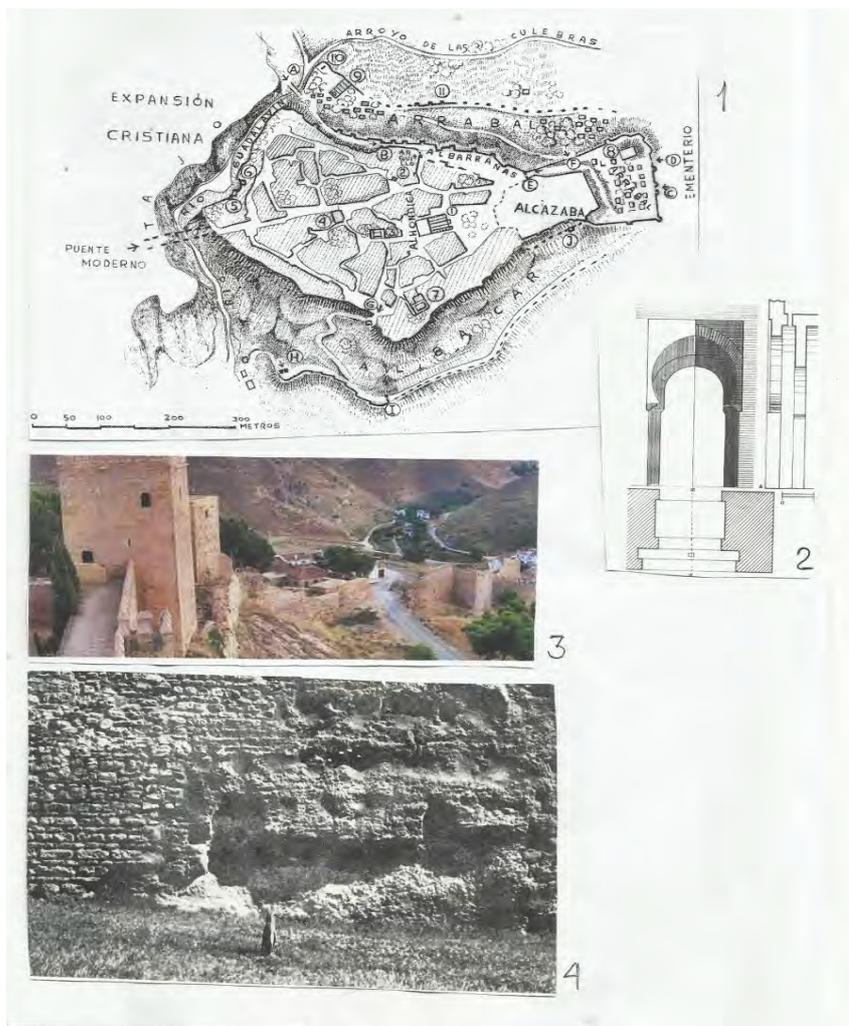
Detalle del interior de la puerta del castillo

Figura 29-1. Abajo. El arco exterior de la puerta del castillo de Alora. Arco de herradura con apuntamiento, trasdosado, dovelaje completo de veinticinco dovelas con prolongación convergente en el punto medio de la línea de impostas, sus nacelas recortadas en piedra blanca, de tradición muy granadina. El arco exterior se dibuja dentro de alfiz rehundido siguiendo tradición almorávide-almohade, las dovelas estrechas y sillarejo apaisado recuerdan las puertas granadinas de las Pesas y de Monaita y por el dovelaje de piedra completo las puertas de la Justicia y del Vino de la Alhambra que lo toman de puertas del siglo XII. El arco de la derecha, parte superior, es el de la cara interior del arco exterior, esta vez remontado por las dos gorroneas y la bovedilla de espejo de la entrada en línea con los mismos tramos abovedado de puertas almorávides de Marrakech. Bóveda de espejo vista en la Puerta del Sol de Archidona, la puerta primitiva de la alcazaba de Alcalá la Real (Jaén), puertas de Justicia y de Siete Suelos de la Alhambra y Puerta de Jerez de Tarifa (para sillares o sillarejos apaisados ver *Tratado de arquitectura hispanomusulmana II. Ciudades y fortalezas*). La bóveda de espejo de Alora en 9 de la figura 29.



RONDA

SINTESIS



En árabe *Runda*. Era capital de la cora de Takurunda, asentada en una encumbrada meseta de la Serranía de Ronda. Tras su fundación acaecida entre el siglo IX y el X y a la caída del Califato de Córdoba fue cabeza de un pequeño reino de taifa y por algún tiempo perteneció a los soberanos abbadies de Sevilla⁸⁴. Perteneció al reino nazarí de Granada y durante mucho tiempo estuvo en poder de los merenies del Norte de África: en la primera mitad del siglo XIV Ronda era de Abu-Hasan de Marruecos⁸⁵. Los Reyes Católicos la conquistaron en 1485. Sobre la antigüedad de Ronda puede orientar la proximidad de Acinipo con restos de anfiteatro y conducciones subterráneas de agua de época romana⁸⁶. Su posición encumbrada en meseta rocosa rodeada por el río Guadalavín dificultó su expansión la cual se iniciaría entre los siglos XIII y XIV por las laderas oriental, occidental y

Figura 30. Plano de Ronda con sus arrabales y albacar: puertas medievales, A, puerta del Puente; B, Puerta Acijara; C, puerta Mocaber o cementerio; D, postigo; E, supuesta puerta comunicando la medina y el arrabal Nuevo; H Puerta de los Molinos o del Cristo; I, puerta o arco del Viento, en el albacar. Dentro de la medina, 1, mezquita aljama; 2, 4, casas de Abomelik y de los Gigantes; 7, palacio mudéjar de Mondragón. En el margen, 2, planta y alzado de la Puerta de los Molinos, con ante arco para la buhedera, agujero en lugar de cielo raso; 3, corredor de muralla torreada septentrional al final de la cual se abre la Puerta Acijara; 4, muralla de tapial con careado de mampostería del sector de la Puerta Mocaber.

meridional por donde había dos arrabales y un amplio albacar, los arrabales Viejo y Nuevo, este último con cementerio al que se accedía desde la medina por la puerta de Mocaber; en el arrabal Viejo se conserva un interesante *hammam* o baños árabes, por dentro de la muralla, construida con mampostería a lo largo del arroyo de las culebras.

Al este arrabal se accedía por la puerta de Acijara situada en el arranque de un largo pasadizo acotado por sendas murallas medinenses de esta parte, la muralla exterior haciendo las veces de barbacana. La llamada puerta de los Molinos daba ingreso al *albacar* cercado por muros de tapial que se destinaría para retener ganados de la comunidad⁸⁷. La medina de Ronda arroja 11 hectáreas, 3, 12 el arrabal Viejo y 4 el *albacar*. Cerca de la alcazaba o alcázar desaparecido que era precedido de barbacana, estaba la mezquita aljama de la que se conserva el mihrab decorado por yeserías del siglo XIV, hoy iglesia de Santa María la Mayor⁸⁸. Otras mezquitas de menor importancia y magníficas viviendas completaban la arquitectura rondeña, casas de los Gigantes y de Abomelik, la primera de 200 metros cuadrados, con patio porticado y alberca, sus yeserías todas propias del siglo XIII, entre almohades y nazaríes⁸⁹. El primer plano de interés científico se debe a Torres Balbás (1944) seguido de mi plano (1980) reproducido en estas páginas.

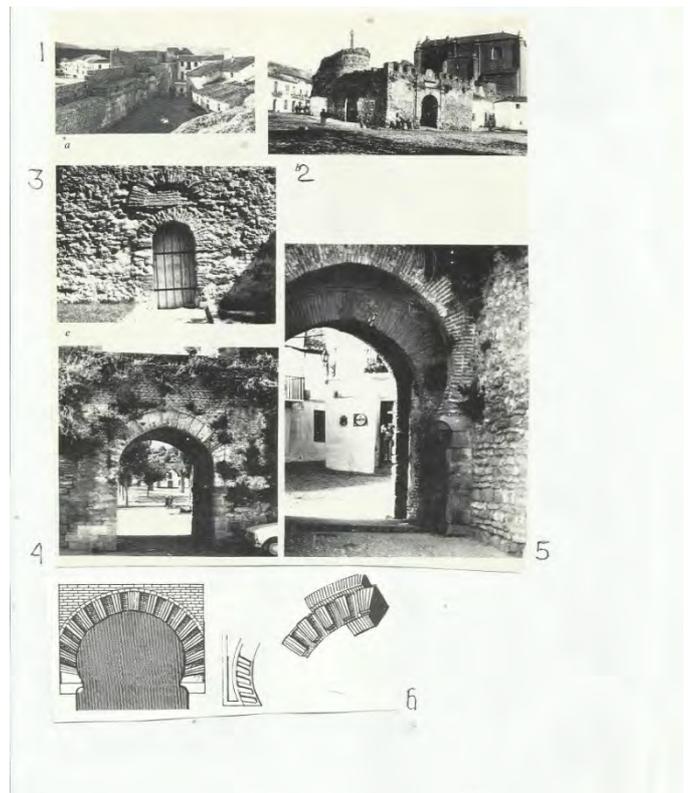
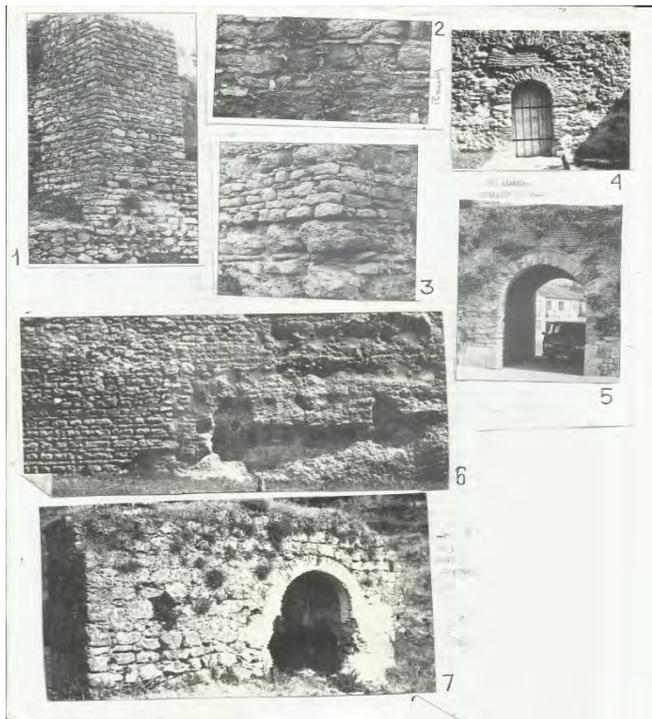
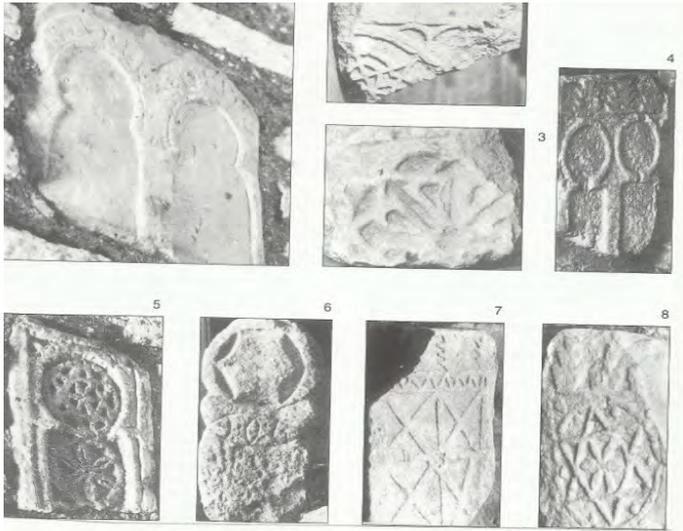


Figura 31, Fábricas de mampostería de la muralla del arrabal a lo largo de río de las Culebras, 1, 2, 3; muralla de la parte de la Puerta de Mocaber, 6; arco interior de la Puerta de los Molinos en el albacar: ruda mampostería con sencillo arco de ladrillo de medio punto, 7.

Figura 32. Monográfico del entorno de la Puerta de Mocaber, 1, 2 (el arco de entrada al corralón que precede a la puerta árabe es obra del siglo XVI); postigo de la muralla de las inmediaciones de Mocaber, 2; arco exterior de herradura apuntada de ladrillo con impostas anaceladas de piedra, 5: al fondo sendos arcos simplemente apuntados entre los que se deslizaba rastrillo probablemente añadido en época cristiana; arco de ladrillo interior de la Puerta Mocaber, 6: pudo haber sido rosca ultrapasada, dovelas de ladrillo entrantes y salientes, con trasdós de ladrillo puestos de canto, réplica en ladrillo del arco de piedra exterior de la Puerta del Vino y la de Justicia de la Alhambra.



Estelas funerarias, siglos X-XIV del cementerio árabe de Ronda⁹⁰.

MARBELLA

SINTESIS

Situada a orillas de mar Mediterráneo, probablemente en el emplazamiento de la romana Berbesala; curiosamente no figura como fundación del siglo X en la obra de al-Razi y el *Muqtabis V* de Ibn Hayyan. Al-Himyari la ve como villa pequeña rodeada de murallas, dándola como construcción antigua⁹¹. La *Crónica anónima de al-Andalus*, Dirk, cita Marbella como castillo entre otros malagueños. La antigüedad de la plaza es testimoniada por varios fustes, capiteles e incluso recios sillares romanos aprovechados en la muralla con sus torres de la alcazaba árabe la cual apenas tiene media hectárea de extensión, rodeada hoy por las calles Virgen de los Dolores, Ortiz de Molinillo, Trinidad y salinas. De su parte oriental sale muralla medieval terminada en torre albarrana, muy cerca del río por lo que algunos autores piensan que sería una coracha, aunque sin confirmar⁹². La alcazaba tiene planta rectangular de 80 por 58 metros, sin regularizar uno de los costados: torres de ángulo y dos torres en los flancos mayores, una en los lados menores; modelo no único de fortalezas omeyas si se cuenta con plantas regularizadas, la alcazaba de Mérida, castillo de Trujillo, el mismo castillo de Álora, además de castillos tardíos de la parte de Huelva. La medina árabe-cristiana debió realizarse en dirección Norte cuya extensión aventajaría con mucho a la de la alcazaba. Hay en la muralla árabe variedad de fábricas o procedimientos constructivos, desde sillares de gran tamaño propios de la arquitectura militar romana al aparejo de sillares normales con la alternancia omeya de sogas y tizones, pero en el recrecimiento de muros y torres pueden verse sillarejos apaisados y sillarejos cuadrados y rectangulares con redientes de trabazón para nivelar alturas, además en la base de murallas aparejo de sólo tizones. Conforme se avanza en altura a veces se aprecia que el aparejo omeya o califal se oculta por capa de estuco sobre la que se finge aparejo siguiendo hábitos ya presentes en Madinat al-Zahra y en las murallas de la alcazaba de Tarifa, entre otros ejemplos. A juzgar por la sillería de la muralla de la Calle



Figura 33. Alcazaba de Marbella. 1, 2, vista de torreón de ángulo con grandes sillares aprovechados en la base; 3, paramento de sillares omeyas.

Trinidad los grandes sillares de roca conglomerado de la parte baja es obra romana reutilizada. Por el lado Norte los cristianos debieron añadir barbacana, término que figura por allí en planos callejeros de la población actual, además torre o Calahorra de mampostería llamada de la Encarnación antes referida.

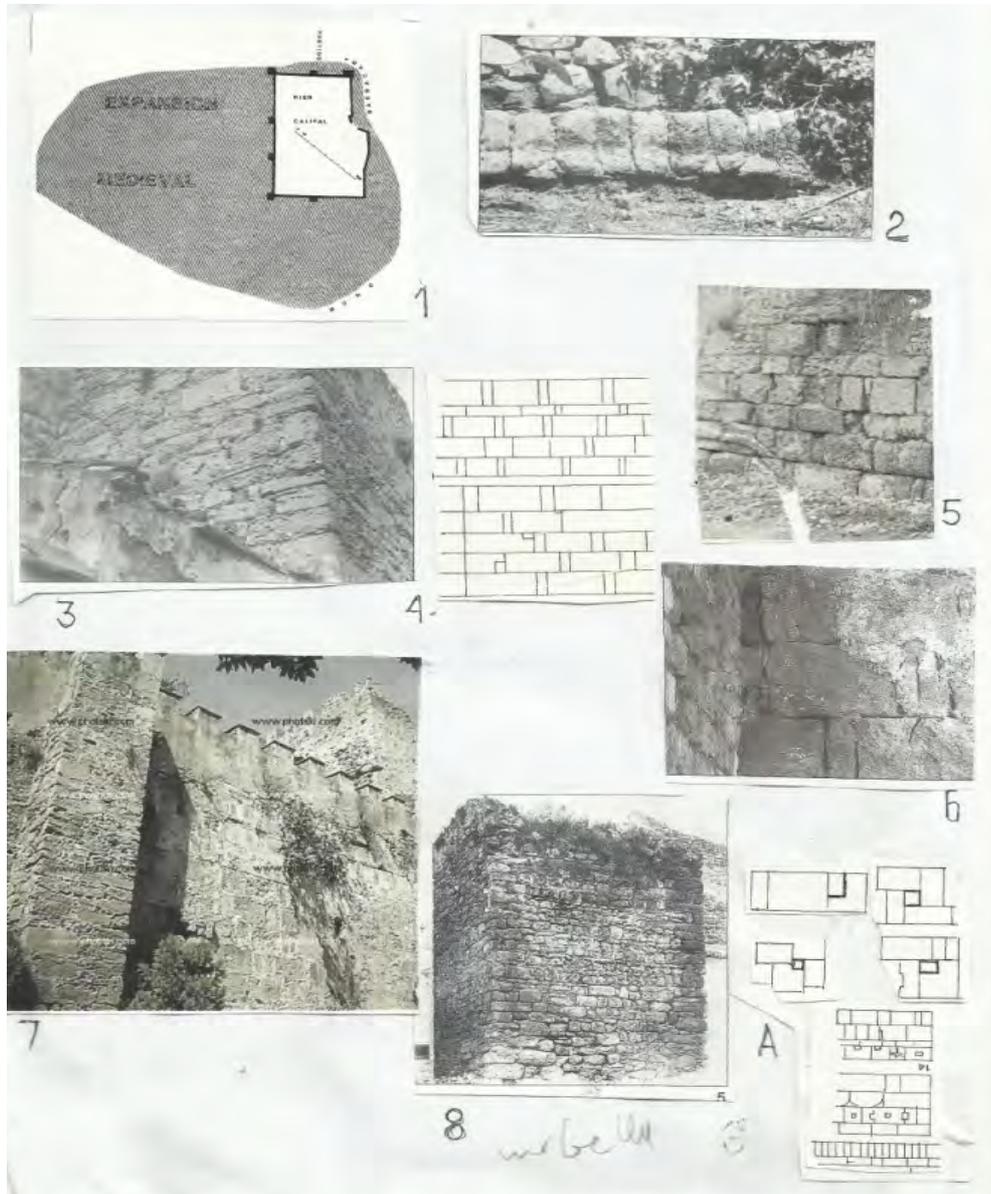


Figura 34. Alcazaba de Marbella. Planta de la fortaleza y la medina en su entorno, 1; diferentes fábricas de sillares y sillarejos siguiendo aparejos omeyas de sogá y tizón del siglo X con recrecidos en la misma época, 2, 3, 4, 5, 6, 7, A; la torre albarrana, supuesta coracha exterior cerca del río, con fábrica bajomedieval, 8.



Entre los sillares de roca conglomerados, otros de caliza y piedra volcánica de la alcazaba marbellí se intercalaron capiteles romanos del lugar, hábito heredado de la arquitectura militar bizantina y muy extendido en murallas omeyas de al-Andalus que vimos en Coria, alcazaba de Mérida, Trujillo, alcazaba de Badajoz, la cerca de Cáceres, murallas de Toledo, en Andalucía castillo de Jimena de la Frontera y Medina Sidonia (Cádiz) entre otras plazas.

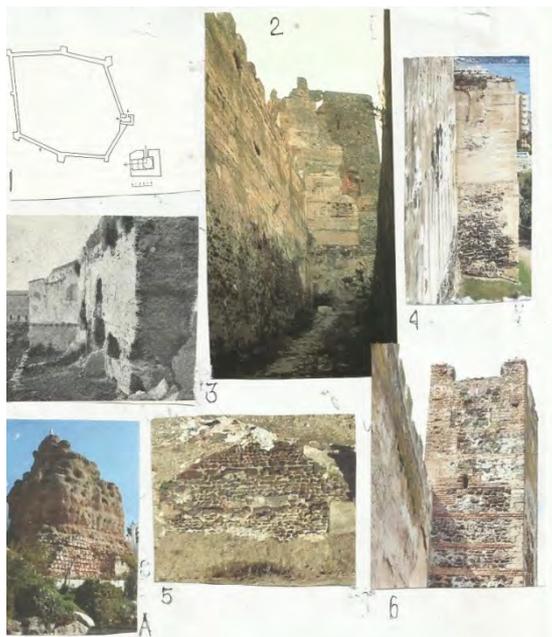


Figura 35. Aspecto actual de la muralla en la Calle de la Trinidad. A la derecha entre las torres aún visible el aparejo califal de soga y tizón. Y remate con merlones restituidos con posterioridad.

FUENGIROLA

SINTESIS

En árabe desde el siglo X *Suhayl*. Fundación del siglo X, citada en las crónicas árabes desde esa centuria, al- Razi la da como torre vigía, *Muqtabis V* de Ibn Hayyan, tres siglos después Yakut e Ibn Battuta la nombran como ribat, Idrisi y *Crónica anónima de an-Nasir*⁹³. La fortaleza tiene



forma de polígono irregular, especie de cuadrilátero con torres en los ángulos y una por cada lado. Si hipotéticamente regularizamos la planta poligonal se obtiene otra de forma quadribugium o ribat-campamento con entrada destacada en recodo en uno de los lados. El castillo tiene 2.704 metros cuadrados, siete torres macizas además de la que cobija a la entrada. Es muy probable que la alcazaba del siglo X fuera sustituida por nueva fortaleza en el siglo XII cuando pudo funcionar como ribat o lugar de concentración y entrenamiento de los combatientes de la fe. La puerta en codo con arco de herradura de piedra dentro sería añadida en el siglo XIII.

Figura 35. 1, planta del castillo y puerta en codo, según R. Riechmann⁸⁸; 2, 3, 4, 5, 6. tipos o modelos de fábrica y procedimientos constructivos muy a tono con las fábricas de la alcazaba de Málaga a partir del siglo XII; mampostería terminada en tapial hormigonado, mampostería con triple verdugada de ladrillo, a veces sillares como elementos de refuerzo. Como fábrica comparativa la torre (A) del castillo de malagueño de Comares

Figura 36. Planta y puerta en codo de la fortaleza de Fuengirola, según R. Reichmann⁹⁴, 1; distintos tipos de mampostería de muralla y torres. A la derecha la puerta del castillo con barbacana añadida cristiana.

VELEZ-MÁLAGA

SINTESIS

Al Razi menciona la fortaleza de al- Mariyyat que Lévi-Provençal identifica con Velez-Málaga; en Ibn Hayyan, Mariyat Balis. Idrisi dice que era ciudad hermosa, con preciosa mezquita, sobre la orilla del mar, y menciona el castillo fortificado. Ibn Battuta elogia la mezquita. La ciudad fue conquistada en 1487.

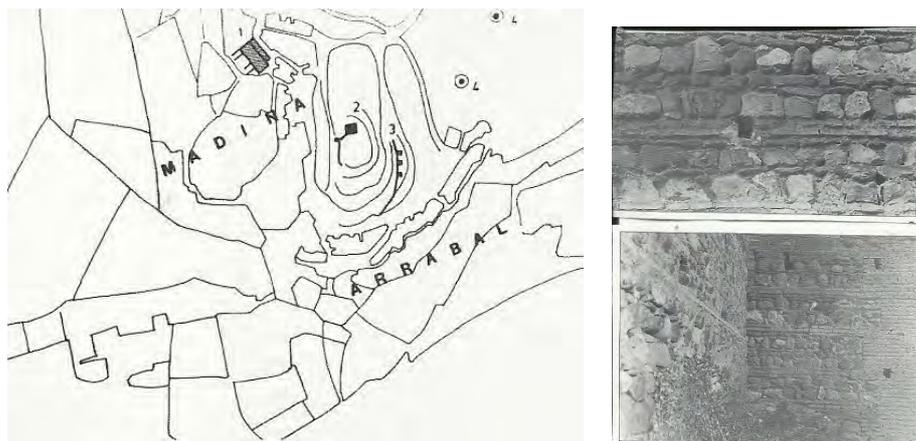


Figura 16-1. Esquema de plano urbano de Vélez-Málaga, el centro dominado por la alcazaba (2), muralla albacar (3) y otra muralla que abrazaba la madina en la que está la iglesia parroquial (1), antes mezquita estilo nazarí, siglo XIII-XIV. Planimetría de tres murallas típicamente hispanomusulmana, entre otras plazas Segura de la Sierra (Jaén) En las fotografías tipos de mamposterías habituales en la villa medieval, siempre con verdugadas de ladrillo al estilo de la alcazaba de Málaga; tramos de la muralla con mampostería y núcleo de tapial hormigonado y planta escalonada o en rientes vista en la muralla entre la alcazaba malagueña y Gibralfaro y muralla de Gibraltar. En los bajos de la iglesia-mezquita se da mampostería tipo “cloisonné” bizantino de la alcazaba de Málaga.

ÍNDICE DE NOTAS

1. Hawqal, *configuración de la Tierra. Kitab surat al-Ard*, H. Kramers y G. Wiet, 1964.
2. Ib Hayyan, *Crónica del califa Abd al-Rahman III an-Nasir entre los años 912 y 942 (al-Muqtabis V)*, tr., notas e índices M^a Jesús Viguera y F. Corriente, 1981
3. Vallvé Bermejo, “Cuatro ciudades de al-Andalus y un solo autor”, *Rev. del Centro de Estudios Hebraicos de Granada y su Reino*, 4, 1990.
4. Himyari, *La Peninsule ibérique au Moyen Âge d’après le Kitab al-Rawd al-Mitar d’al-Mun’im al-Himyari*, ed. y trad. E. Lévi-Provençal, 1938.
5. Torres Balbás, L., “Hallazgos en la alcazaba de Málaga”, *Al-Andalus*; “Excavaciones y obras en la alcazaba de Málaga”, *Al-Andalus*, IX, 1945.
6. *La Peninsule Ibérique...*; Sito Iborra, A. et alii, “Informe preliminar del sondeo arqueológico de urgencia del solar (calle Almacenes, 6, Málaga, Casco histórico” , AAA, 1992.
7. *La Peninsule Ibérique...*; Abd Allah (Ibn Buluggin), trad. española de su *kitab at.tibyan* por E. García Gómez y E. Lávi-Provençal, *El siglo Xi en 1ª persona. Las “Memorias de Abd Allah, último rey ziri de Granada, destronado por los almorávides (1090)*, 1980.
8. Ibn Hayyan, *Muqtabis V*.
9. Hawqal, *Configuración de la tierra*.
10. Gómez-Moreno, M., *Ars Hispaniae III*.
11. *Ibid.* y Pavón Maldonado, “La Primitiva alcazaba de Málaga (siglos X y XI). Procedimientos constructivos”, *Jábega*, 72, 1992, y *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, III.Palacios*, 2004.

12. Torres Balbás, *Ars Hispaniae*, IV; y Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, II (1999) y III, *Palacios* (2004).
13. Puertas Tricas, R., "La alcazaba de Málaga y su distribución territorial", *Jábega*, 55, 1987.
14. Vallvé Bermejo, "Una fuente importante de la historia de al-Andalus. La historia de Ibn 'Askar", *Al-Andalus*, XXXI, 1966 (dice el texto: se dedicó a fortificar las murallas y a reparar las del recinto, y construyó la salida que se encuentra actualmente delante de la Puerta de la fuentecilla (Bab Funtanalla) y restauró la Puerta de los Vientos (Bab al- Riwah), poniendo sobre ella una puerta que no existía antes).
15. Sobre murallas, barbacanas y foso la aportación de P. Mártir de Anglería; y C. Iñiguez Sánchez, "Muralla islámica de Málaga, referencias textuales y constataciones arqueológicas", *Arqueología y Territorio Medieval*, 11, 1995.
16. *Una crónica anónima de Abd al-Rahman III al-Nasir*, ed. y trd. de E, Lévi-Provençal y E, García Gómez, 1950.
17. El plano medieval o islámico de los últimos tiempos más usual de Málaga viene siendo el de Guillén Robles; en el mío inspirado en él se añaden nuevos datos provenientes de las fuentes árabes y cristianas incluidos datos arqueológicos del pasado siglo.
18. Plano publicado en *Historia de España Menéndez Pidal*. Los reinos de taifas. Al-Andalus en el siglo XI, por M^a Jesús Viguera Molins et alii, 1994.
19. Puertas Tricas, "La alcazaba de Málaga...
20. *Ibid.*
21. Lézine, A., "Le ribat de Sousse suivi de notes sur le ribat de Monastir", y *Deux ribats du Sahel Tunisien, Cahiers de Tunisie*, IV, 1956.
22. Torres Balbás, *Ciudades hispanomusulmanas*, 1971; y Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, II.
23. Pavón Maldonado, *Tratado*, II.



La ciudad o fortaleza idealizada con dos o tres murallas, no muralla y barbacana, con palacio centralizado que encontramos en la alcazaba de Málaga viene de la Antigüedad, un ejemplo la presente imagen de la ciudad judaica de Laquis, varias veces reconstituida en planos científicos, del siglo VI a. de J. C. (imagen del *Atlas Histórico Westminster de la Biblia*).

24. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III, y Pavón Maldonado, "La primitiva alcazaba de Málaga...".
25. Torres Balbás, "Precedentes de la decoración mural hispanomusulmana", *Al-Andalus*, XX, 1955.
26. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, III. *Palacios*.
27. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III; Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
28. Himyari, *La Peninsule Ibérique...*
29. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, Iii; Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
30. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III.
31. Amador de los Ríos, R. *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, 1907 (inédito, conservado en el Instituto "Diego Velázquez, C.S.I.C., Madrid).
32. *Ars Hispaniae*, III.

33. Pavón Maldonado, *Tratado*, II, y *Arquitectura islámica y mudéjar en Huelva y su provincia*, 1996.
- 33-1.
34. *Una crónica anónima de And al-Rahman III an-Nasir*, trad. E. Lévi-Provençal y E. García Gómez, 1950.
35. Torres Balbás, "Las puertas en recodo de la arquitectura militar hispanomusulmana", *Al-Andalus*, XXV, 1960; Pavón Maldonado, *Tratado*, II.
36. Sobre puertas islámicas en codo, resumen de Pavón Maldonado, *España y Túnez. Arte y arqueología árabe*, 1996.
37. *ibid.*
38. *Ibid.* Lézine, A., "Le ribat de Sousse..." y *Deux ribats...*
39. Pavón Maldonado, *Tratado II*.
40. Pavón Maldonado, "Las puertas de ingreso directo en la arquitectura hispanomusulmana", *Al-Qantara*, VIII, 1987.
41. Sobre puertas en codo Norte África, resumen en Pavón Maldonado, "Planimetría de ciudades y fortalezas árabes del Norte de África. Murallas, torres y puertas. Estado de la cuestión y avances", *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, 9, 1996.
42. Torres Balbás, "Las puertas en recodo..."; Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III; Pavón Maldonado, *Tratado*, II.
43. Torres Balbás, "Paseos arqueológicos por la España musulmana. La alcazaba de Badajoz", *Revista del Centro de Estudios Extremeños*, XII, 1938.
44. Guerrero Lovillo, "La puerta de Córdoba en la cerca de Sevilla", *Al-Andalus*, XXIII, 1953
- 44 bis. Creswell. A. K. C., *Muslim Architecture of Egypt*, I, 1952; II, 1959.
44. Torres Balbás, "Las puertas en recodo..."; Pavón Maldonado, "Planimetría de ciudades y fortalezas..."
45. Redman, CH, I, *Qasr es-Seghir. An Archaeological View of Medieval Life*, 1986.
46. Pavón Maldonado, *Jerez de la Frontera. Ciudad medieval. Arte islámico y mudéjar*, 1981.
47. Pavón Maldonado, "Entre la historia y la arqueología. El enigma de la Córdoba califal desaparecida", *Al-Qantara*, IX-X, 1988.
48. Creswell, "Bab", *Encyclopedie de l'Islam*, nouv. Edi., 1958; "Fortification in Islam, before A. D. 1250", *Proceeding of the British Academy*, XXXVIII, 1952. Puertas de recodo pre islámicas en el Norte de África en Ch, Diehl, Saladin, G. Gesell y D. Dany Pringle, de éste *The defence of Byzantine Africa from Justian to the Arab conquest. Account of the military history and archaeology of the African provinces in the Sixth and Seventh centuries*, I-II, 1981.
49. Gómez-Moreno, *Ars hispaniae*, III.
50. *Ibid.*
51. Basilio Pavón, *Estudios sobre la Alhambra*, I, 1975, y *Tratado*, II.
52. Pavón Maldonado, "Planimetría de ciudades y fortalezas".
53. Del aparejo de sogas y tizón omeya se percataron Gómez-Moreno (*Ars Hispaniae*, III), Torres Balbás y Pavón Maldonado, "La alcazaba primitiva de Málaga" y *Tratado*, II).
54. Sito Iborra, "Informe preliminar..."
55. Gómez-Moreno, *Ars hispaniae*, III
56. Gurriaran Daza y Márquez Bueno, "Almería medieval como fortaleza", *Junta de Andalucía*, 2005.

57. Rambla Torralvo, J. A., "La construcción de la muralla musulmana de Málaga. Un hito en la historia de la ciudad", *Mainake*, XXV, 2003



Los enchapados referidos de lajas de plano entre otras puestas de cantos simulando tizones, invento local granadino del siglo XI, en realidad tiene su origen en algunos pilares de palacios y casas de Madinat al-Zahra que vemos en esta imagen: ladrillos de plano simulando sogas y cantos de dos, tres y hasta cuatro tizones.

58. Pavón Maldonado, *tratado*, II, y "La alcazaba primitiva de Málaga".

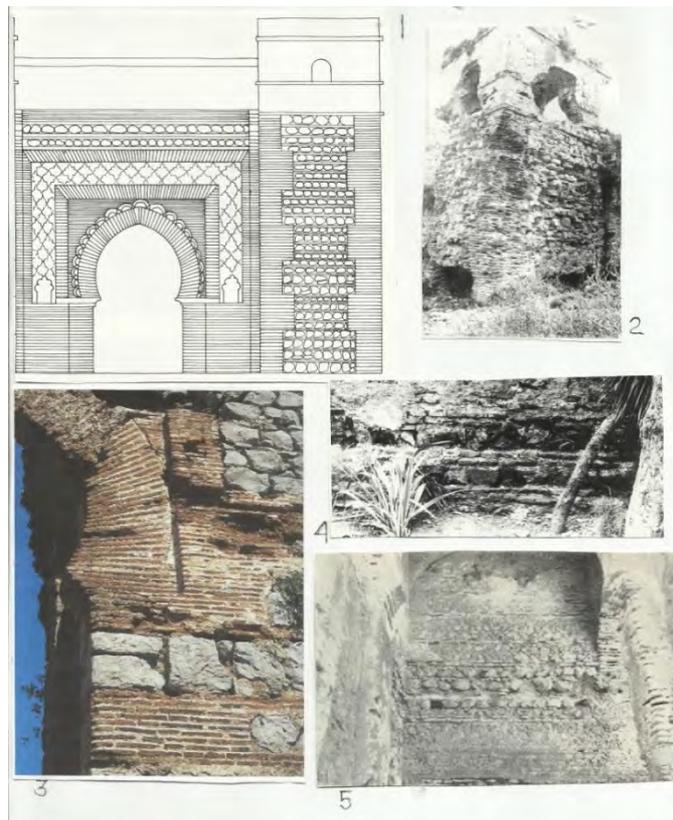
59. Pavón Maldonado, "Planimetría de ciudades y fortalezas..."

60. Pavón Maldonado, *Tratado*, III.

61. Pavón Maldonado, *Tratado*, II.

62. *Ibid.*

El foco de mampostería con verdugadas de ladrillo de Málaga-Almería, se complementa con el foco extremeño radicado en la alcazaba de Badajoz; además del foco norteafricano residente en Ceuta y alrededores del Norte de África, los tres con origen bizantino tal vez fraguado en Occidente del siglo VI al X. 1, 2, puertas y torres de Alcazarseguer; 4, Ceuta con el aldeaño de murallas y torres de Bullones y murallas de Alcazaquivir; 3, puerta del castillo almorávide de Amergó, según H. Terrasse; 5, puerta de Taza. Los tres focos aludidos estudiados por separado del foco toledano con origen en la mezquita del Cristo de la Luz que trasciende a todo el mudéjar de Castilla-la Mancha y Castilla-León.



63. Idrisi, *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, trad. R. D. Dozy y M. J. de Goeje, 1866.

64. Torres Balbás, *Ciudades hispanomusulmanas*, y *Ars hispaniae*.

65. TORRES BALBÁS, *Ars Hispaniae*, IV, 1949.

66. Caillé, R., *La ville de Rabat jusqu'au protectorat français*, I-II, 1940.

67. González Simancas, M., *Toledo. Sus monumentos y el arte monumental*, 1929. Román Martínez , P., "La muralla de Zocodover", *B. R. A. B. A. C. H. de Toledo*, LIX, 1944.
68. Carrobles Santos, J., *Fortificaciones de Toledo. Las corachas del Alficén*, 2009.
69. Torres Balbás, *Ciudades hispanomusulmanas*.
70. Santiago de Morales Talero, *Anales de la ciudad de Arjona*.
71. Cravioto Gonzalbes, C., "Las corachas hispanomusulmanas de Málaga", *Jábega*, 34, 1981. Sobre coracha malagueña, Guillén Robles dice que ese nombre ha perdurado en la zona alta de la alcazaba de donde partían las dos, la terrestre y la marítima, pero ésta última que se identifica en las cercanías de Puerta Oscura debió ser un invento de pasados autores.
72. *Crónica anónima de Abd al-Rahman an-Nasir*; Hawkal, *descripción de la Tierra*; Ibn Idhari, *Bayan II*, trd. E. Fagnan, 1904; Lévi-Provençal. *La descripción de l'Espagne d'Ahmad el-Razi, Al-Andalus*, XVIII, 1953.
73. Himyari, *La Peninsule Ibérique...*
74. Idrisi, *description...*
75. Torres Balbás, "Antequera islámica", *Al-Andalus*, XVI, 1951.
76. Idhari, *Bayan II*.
77. Torres Balbás, "Antequera islámica".
78. Aguilar García, M. D., *Archidona monumental y popular*, 1969.
79. Torres Balbás, "Antequera islámica".
80. Pavón Maldonado, *Tratado*, II.
81. Torres Balbás, "Almería islámica"; Pavón Maldonado, *Tratado*, II.
82. Pavón Maldonado, *Tratado*, II.
83. Martínez Enamorado, V., "Un Dar al-da'wa de los omeyas en las inmediaciones de Bobastro: el castillo de Álora (Málaga).
84. Torres Balbás, "La acrópolis musulmana de Ronda", *Al-Andalus*, IX, 1944; Pavón Maldonado, "De nuevo sobre Ronda musulmana", *Awraq*, 3, 1980; *Asiento de las casas de Ronda. Conquista y Repartimiento de la ciudad por los Reyes Católicos (1487-1490)*, en *Miscelánea de Estudios árabes y Hebraicos*, 1954.
85. *Ibn Marsuq. El Musnad. Hechos memorables de Abu-l- Hassan, sultán de los benimerines*, Est., trad., anotación, índice de M^a Jesús Viguera Molins, 1977.
86. Sobre Acinipo, ORTEGA RODRIGUEZ, E., *La ciudad de Acinipo*, 1973; NIETO GONZÁLEZ, "El municipio romano de Acinipo", *La ciudad romana de Acinipo y su territorio*, 1999,
87. Torres Balbás, "La acrópolis musulmana de Ronda"; Pavón Maldonado, "De nuevo sobre Ronda musulmana".
88. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura*, IV.
89. "La acrópolis musulmana de Ronda" y "De nuevo sobre Ronda musulmana".
90. "De nuevo sobre Ronda musulmana".
91. Himyari, *La Peninsule Ibérique...* Cravioto Gonzalbes, C., "Marbella en la Edad Media", *II congreso Internacional. La ciudad de al-Andalus y el Magreb*, 2002.
92. Creo que J. Zozaya es el primer autor que identifica la torre con torre albarrana del lugar.
93. Citas en las crónicas árabes de Fuengirola: Ibn Istajri, al-Razi, Himyari (pequeña ciudad rodeada de murallas de construcción antigua), Idrisi (citada como Suhayl), Abi Zar (ciudad pequeña), el *Dikr, Muqtabis V* de Ibn Hayyan, Ibn Battuta. Modernamente Reichmann, R., "Aproximación histórica-arqueológica del castillo de Fuengirola", *actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, 1980.

94. Reichmann, R., "Aproximación histórica- arqueológica del castillo de Fuengirola", / Congreso de Arqueología Medieval Española 1980.

JAÉN

SINTESIS

Yayyan, nombre árabe de Jaén ciudad y de una dilatada provincia o cora. Inicialmente la capital de la cora estaba en poblado próximo llamado La Guardia que en la dominación árabe respondía por el nombre de Mentesa. Después la capitalidad fue trasladada a Jaén¹. Ésta se encuentra asentada en la falda del monte de Santa Catalina cuya cumbre es ocupada por castillo, antaño alcazaba árabe. Al pie del monte estaba la romana *Aurgi* de cuya existencia dan testimonios vestigios arqueológicos entre los que se incluyen alguna lápida latina y piedras labradas encontradas en los alrededores del templo de la Magdalena², antigua mezquita de barrio en la que algunos autores ven la mezquita aljama de Abd al-Rahman II. Romanos debieron ser los soportes que al decir de al-Himyari había en la mezquita mayor o aljama de cinco naves³.

El asentamiento del Jaén islámico debió de seguir el siguiente proceso: resurgimiento de la antigua *Aurgi* como núcleo de la nueva población ubicada al pie del monte de Santa Catalina coronado por el castillo, *hisn* o *qasaba*. Asentamiento urbano extendido a partir de la Magdalena en cuyas inmediaciones nació manantial abundante de agua favoreciendo la ampliación de la población con nuevos edificios, dándole seguridad la muralla de tapial que desciende del castillo hasta toparse con otra transversal que iba de la Puerta de Martos a la mezquita-catedral⁴. Todo el escarpado entre el castillo y la Magdalena bien protegido por la muralla costal descrita y la del otro lado que iba del castillo a la Puerta de Granada, todo ese territorio monte arriba quedaría despoblado y sólo para uso de los ganados y campesinado en los momentos de asedio o peligro, según se advierte por ejemplo en Daroca, Calatayud, Játiva, Sagunto, Sigüenza e Hita. Las puertas árabes de la ciudad, además de la cristiana de Martos⁵, serían la del Aceituno, un postigo, la de Baena, de San Agustín, la de Santa María, junto a la catedral, y la de Granada; en la dominación cristiana se acrecentó el arrabal por fuera de la Puerta de San Agustín dotado de murallas propias⁶. La madina encerraba extensión superficial de 48 hectáreas. Todavía se conserva, aunque muy reformada en algunos tramos, la muralla nordeste de tapial que desciende a la Puerta de Martos, con veinte torres en su mayoría de acusados taludes⁷; la muralla del lado opuesto de la medina fue muy reformada con mamposterías por los cristianos. Por conclusión, la actual Jaén sería conocida por estos nombre: *Aurgi*, *Mantisa*, *Yayyan* y Jaén. Entre los siglos X y XI radicó en ella la capitalidad de la cora bajo el penúltimo nombre. A todo ello añaden matices el arte y la arqueología árabes de la ciudad. Ciñéndonos a la información del cronista al-Himyari: ciudad de al-Andalus, está en la falda de un monte muy elevado, su alcazaba famosa por su inexpugnabilidad, fuentes y albercas de la Antigüedad, mezquita mayor rodeada por todos los lados de escalinatas, construida por Maysara (m. 834), gobernador de la ciudad, por orden de Abd al-Rahman II⁸.

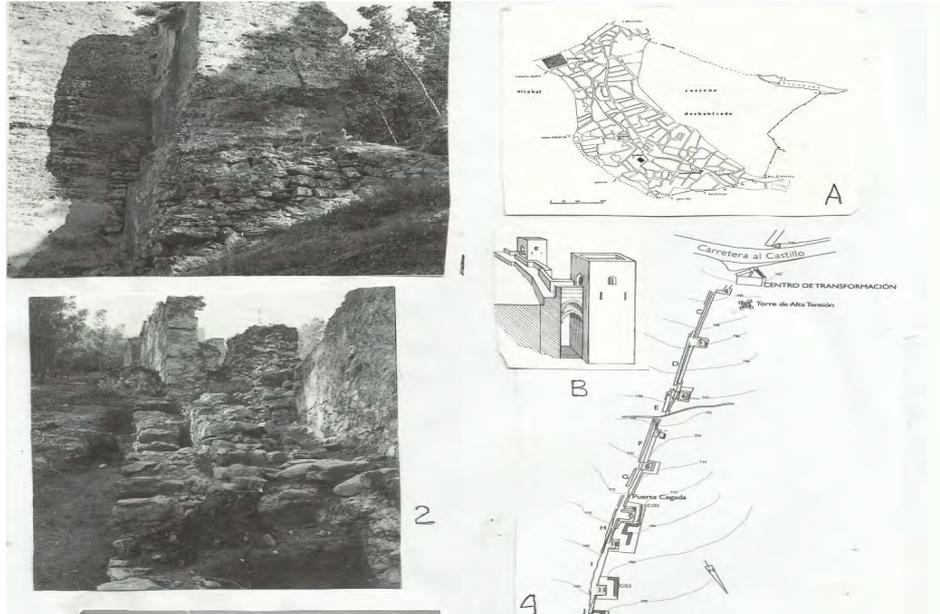


Figura 1. Muralla norte o nordeste de Jaén medieval⁹. Muralla de tapial árabe recreado su grosor con nuevos tapiasles y mamposterías a lo largo de la Edad Media, las torres con talud muy acusado al estilo africano, 1, 2, 4, según J. Cano Rodríguez. Plano de la ciudad (A): arriba a la derecha, castillo de Santa Catalina, en (B) y (3) torres albarrañas medievales cristianas o mudéjares de la fortaleza. Lectura del plano A: de abajo a arriba, puerta cristiana desaparecida de Martos, Puerta del aceituno, Postigo, Puerta de Baena, Puerta de San Agustín, puerta de Santa María, Puerta de Granada. Dentro del núcleo urbano, de abajo a arriba: La Magdalena, mezquita urbana; baños o hammam 1 y 2, del siglo XI; arriba la mezquita aljama hoy catedral de Santa María. A lo largo de la muralla nordeste van apareciendo restos de cerámica, vasijas vidriadas comprendidas entre el siglo X y el XII¹⁰.

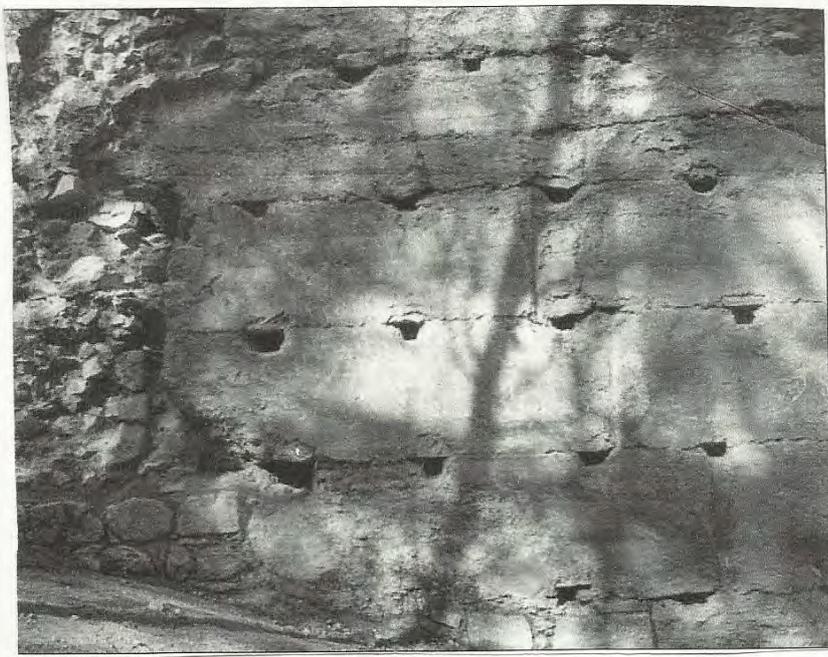


Figura 2 Paramento interior de tapial conservado con sus mechinales y piedras por dintel, altura de las tapias entre 0, 80 y 0, 85 m., muralla nordeste. En algunos tramos se ven líneas hendidas de aparejos fingidos de sillares. Al nivel de ciudades hispanomusulmanas, la muralla de Jaén de tapial es hasta ahora la única del siglo X junto a las murallas de Badajoz con ausencia de sillares en esquinales o zócalos. En adelante se dan murallas de tapial árabes de la Provincia de Jaén: castillo de Baños de la Encina, baluarte de las Navas de Tolosa, torres de la cerca de Hornos, fortaleza de Cardete, castillo de la Iruela, fortaleza de Giribaile, castillo de Jódar, fortaleza de Cástulo, alcazaba-castillo y muralla de la medina de Segura de la Sierra, torres de Andújar, muralla de Cazorla y restos de muralla de Quesada¹¹.

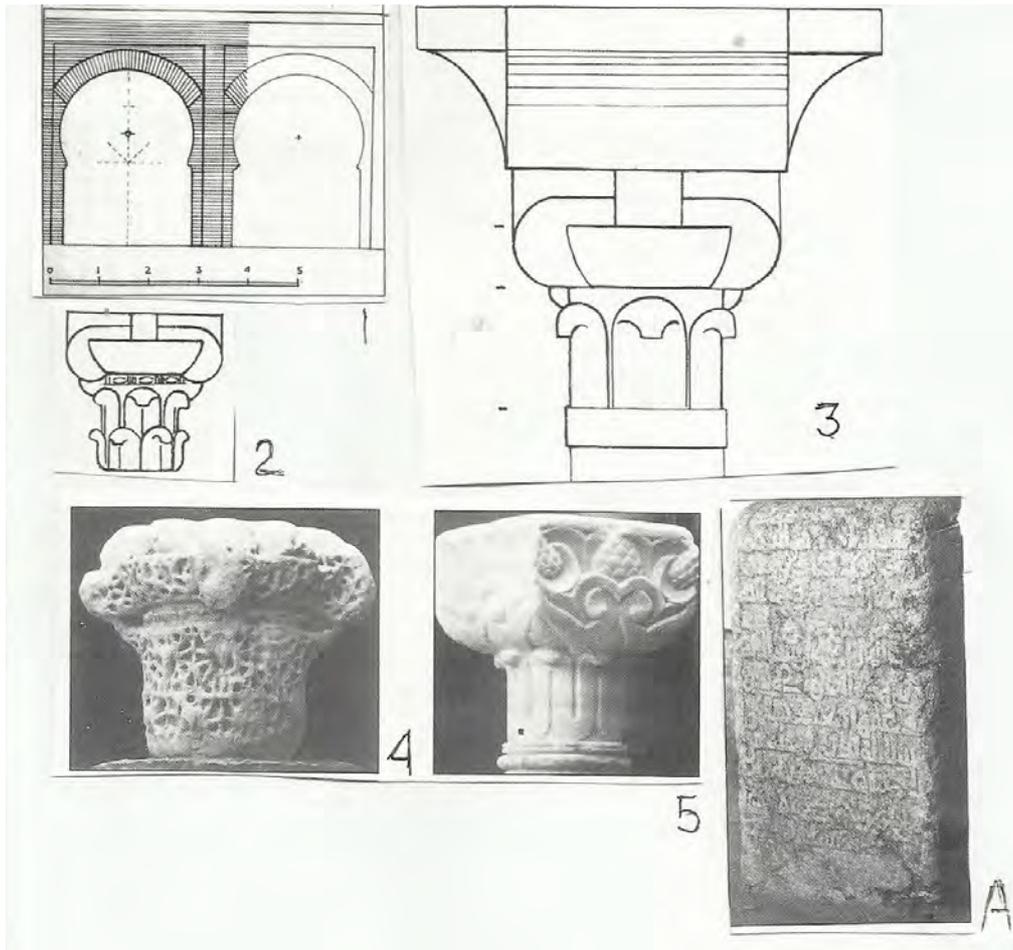


Figura 2-1. Hacia una aproximación cronológica en base a restos arqueológicos jienenses¹². 1, arquería de los pies del patio, mezquita-iglesia de la Magdalena, siglos XII-XIII, fábrica de ladrillo;¹³. 2, tipo capitel del siglo X-XI; 3, capitel de hammam del siglo XI en la inmediaciones de la Magdalena¹⁴, 4, capitel califal de orden compuesto, siglos X; 5, capitel según modelo nazarí, siglo XIII.XIV; A, lápida de piedra romana con inscripción árabe en el reverso del siglo XI¹⁵.

PROVINCIA DE JAÉN

CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA



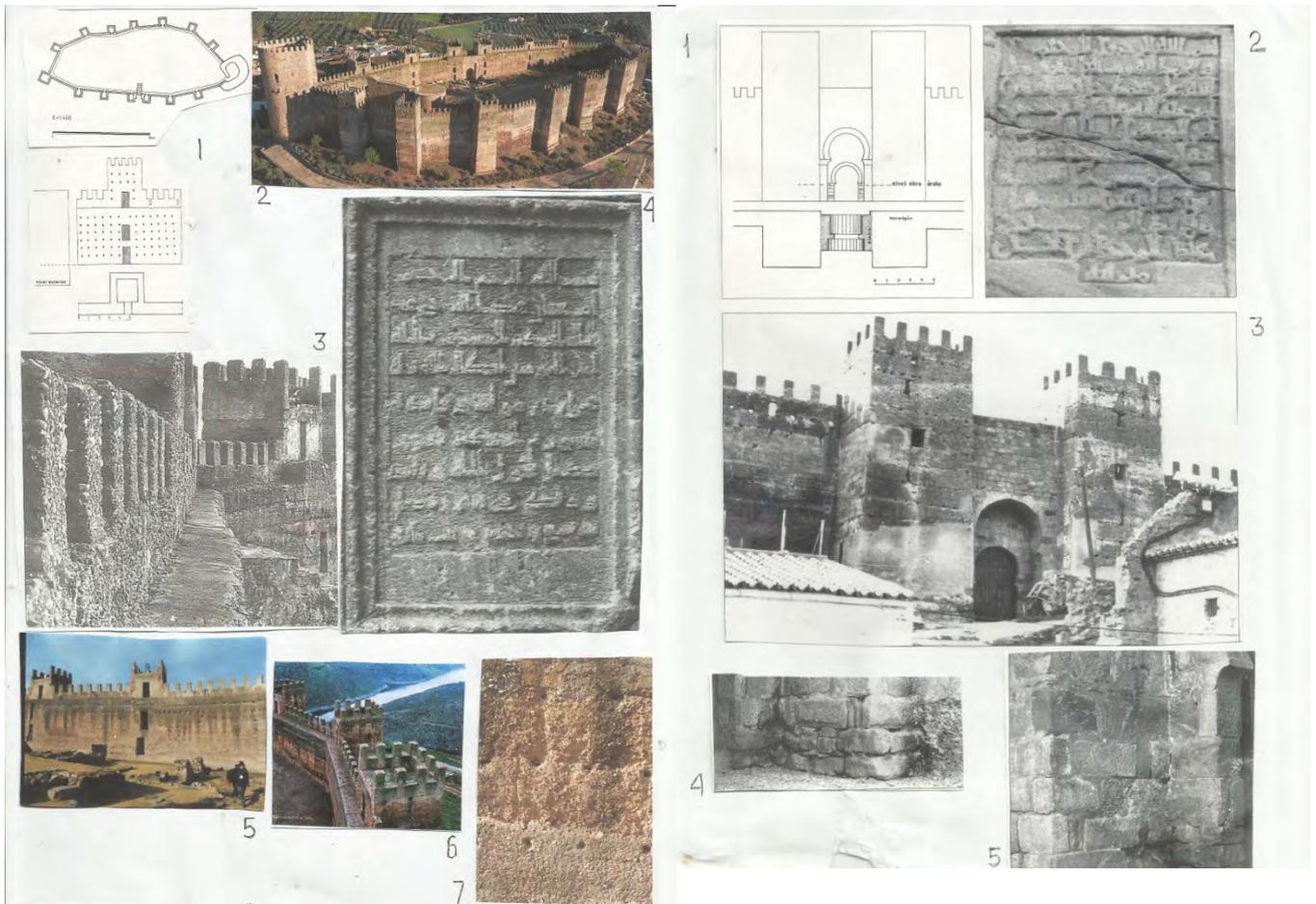


Figura 3. Félix Hernández escribió un artículo titulado “Bury al-Hamma=Burgalimar= Castillo de Baños de la encina”; el “Bury al-Hamma” nominación árabe original desde el siglo X de su fundación, según la lápida fundacional de piedra con el nombre escrito del califa al-Hakam II y el año 963 (4)¹⁶. El término *bury* con la acepción de “fortaleza”, no de torre o baluarte, repetido por ejemplo en el castillo cordobés de Bujalance¹⁷ y en la lápida de la alcazaba también califal de de Tarifa (Cádiz)- Félix Hernández dice del castillo jienense: “Recinto con longitud aproximada de 100 m. por 45 de anchura en su parte central, flanqueado por quince torres de las que subsisten catorce, apenas diferentes unas de otras en dimensiones y organización, como, al parecer, tampoco difería la que fue sustituida por un torreón cristiano de homenaje. Es decir, que si no entre las máximas, cuenta esta fortaleza entre las grandes de la época islámica. Todas las torres semejantes. En definitiva, a juzgar por las imágenes de nuestras figuras muralla torreada de tapial sólidamente hormigonado, torres huecas con pisos improvisados de madera; aunque en mucha parte restituido se debe dar por realista y original el tema de los adarves, con parapeto de quitamiedos.

Figura 4. En el mismo castillo la puerta es un añadido cristiano, eso sí entre dos torres próximas de tapial del siglo X, aunque recalzadas con sillares de la Antigüedad probablemente traídos del yacimiento romano de Cástulo, de manera que toda la puerta es uniformemente de piedra con sendos arcos de herradura¹⁸.

A Ferrer Morales ha escrito que los muros del castillo de Baños, como en el de El Vacar, fueron protegidos por grueso enlucido de arena y abundante cal. No obstante, en lugar del acabarlo liso, se adornó con líneas incisas cuyo diseño simulaba un imponente despiece de sillería, líneas que suelen discurrir sobre las juntas de tapial marcadas por los mechinales, aprovechando que la capa de revoco es más gruesa sobre estas zonas y tolera mejor las incisiones¹⁹. El despiece resultante alcanza proporciones ciclópeas, y dibuja unos bloques tan voluminosos como los propios tapias, 84 cm de altura. En algunos tramos se pueden extraer las dimensiones de 230 cm de largo por 70 cm de alto, descontando los 11,5 cm de la cenefa. La cintas van decoradas con incisiones cuneiformes de simple relleno, que no tiene más misión que la de facilitar el agarre del estuco a decorar en el paramento del tapial hormigonado. Estos falsos despieces se pueden localizar sin gran esfuerzo en el castillo de Navas de Tolosa y en El Vacar cordobés²⁰.

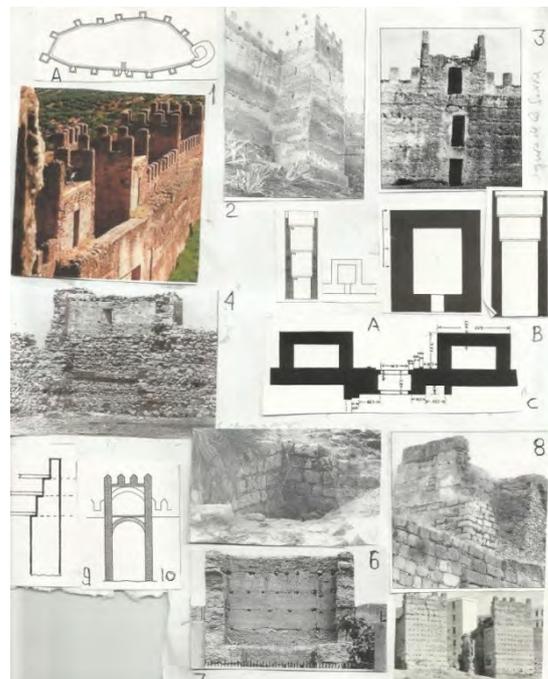
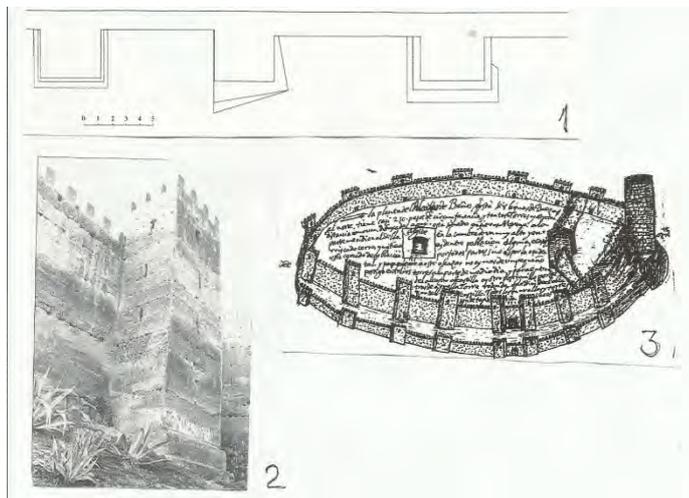


Figura 5. Zarpas de las murallas de Baños de la Encina, 1, 2; interpretación del castillo según Ximena Jurado, la fortaleza rodeada de barbacana probablemente cristiana, 3. Figura 6. Torres huecas hispanomusulmanas. Del castillo de Baños, A, B, 1, 2, 3; castillo de Gormaz, 4; fortaleza de Dchira, Rabat, 6; torre de Tremecen, 7; torre alcazaba Mérida, 8; torres de Rabat y de la Chella, 9, 10; torres afrag de Ceuta, C.

OTRAS MURALLAS DE TAPIAL DE FORTALEZAS JIENENSES

Castillo de las Navas de Tolosa

Hisn al-'Iqab o *Uqab*. Conservado recio torreón de planta hexagonal con añadido de muralla, según dibujo de F. Hernández Giménez (figura 7, 1)²². Ejemplo de tapial hormigonado con aparejo de sillares fingidos al estilo de El Vacar de Córdoba y del castillo de Baños de la Encina.

Fortaleza de Hornos y otras (figura 7, 2).

Hisn Furnus, según al-Zuhri. En el siglo XV la descripción del castillo era: "Frontera de moros y es guarda de todo el valle y aún de Veas, villa fuerte, sobre una peña, que no tiene combate; y a la puerta una torre buena, despoblada de guerras anteriores, fortaleza muy buena, y una barrera hasta el campo, aunque está de reparar; buena torre de Homenaje, rehecha, con dos bóvedas de cal y canto y almenas en alto. La torre de la imagen erigida sobre la roca con regio tapial hormigonado tableteado en fajas estrechas el paramento de arena y cal, sin mechinales a la vista"²³.

Excelentes tapiales con mechinales en torres de los castillos de Cardete (3) y de Giribaile, ésta con excelente zócalo de sillares aprovechados (5). Castillo de la IRUELA (4). En el *Misceláneo* atribuido a Juan Bautista Pérez del siglo XVII consta este castillo fortísimo aunque algo arruinado. Fortaleza próxima a Cazorla, toda construida con buenos tapiales acribillados de mechinales, a veces sillares pintados de blanco. En la cumbre y fuera de muros hay torre de observación o atalaya con vistas de impresionante aspecto²⁴. Castillo de JODAR, en árabe *Sawdar* (6). Al-Himyari dice que pertenece al círculo de Jaén²⁵.

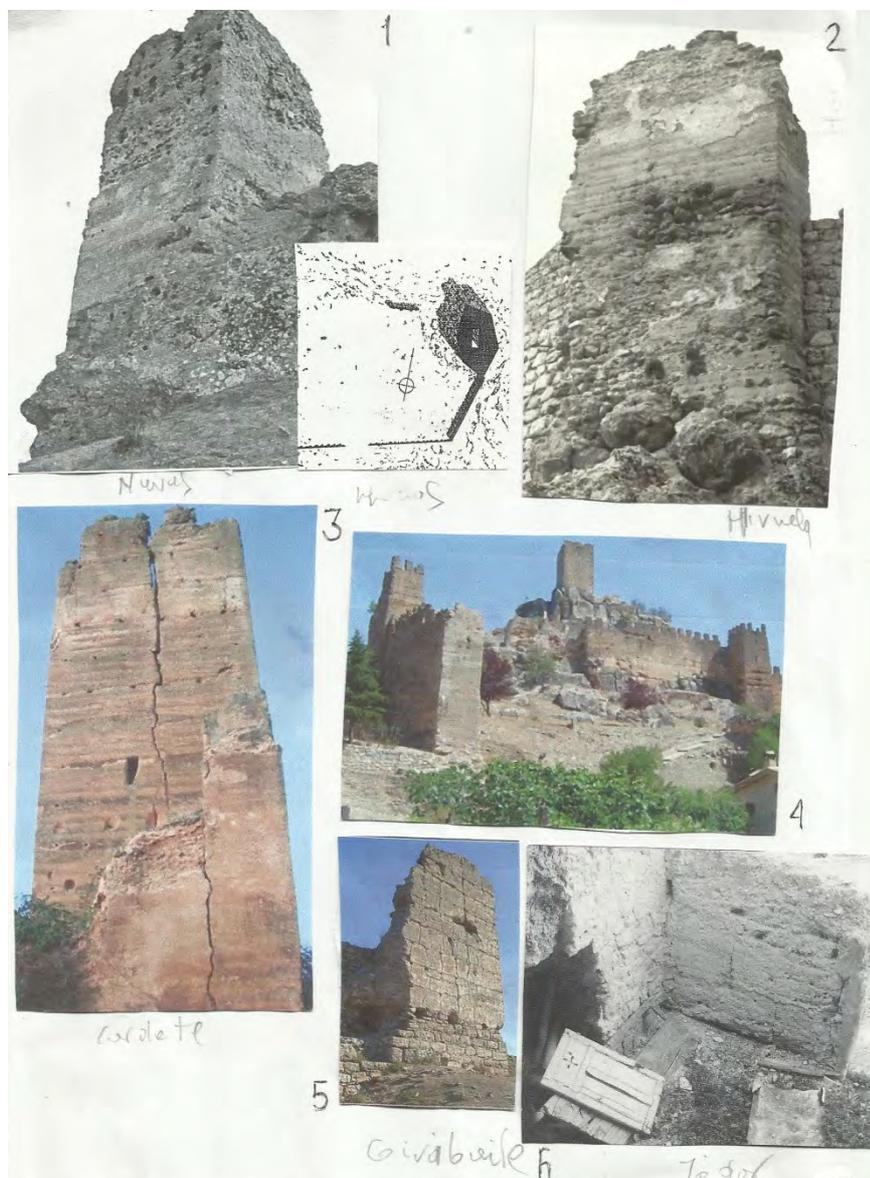


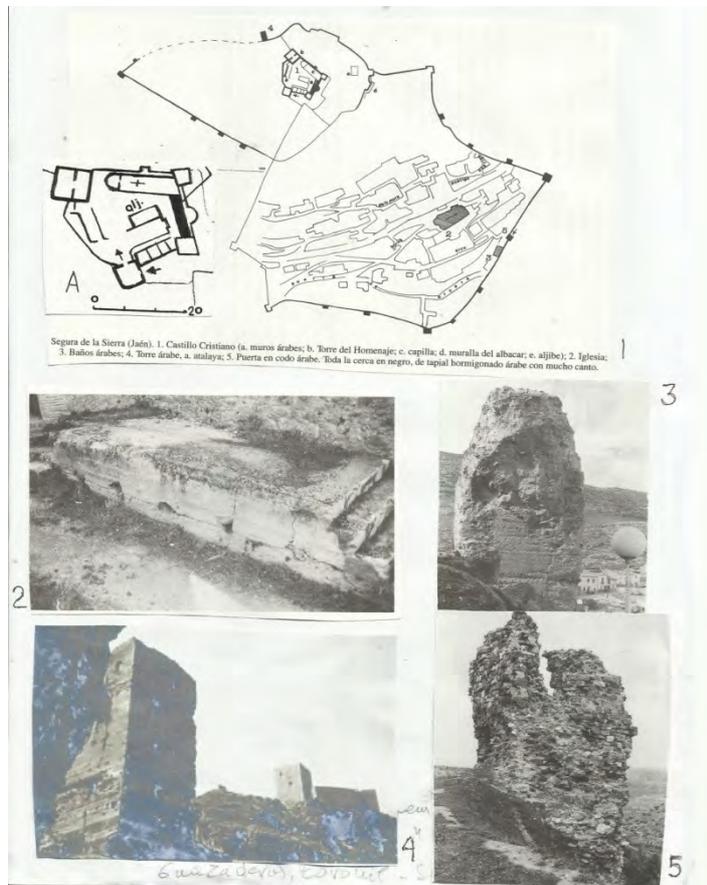
Figura 7. Fortalezas jienenses de Navas de Tolosa, Hornos, Cardete, La Iruela, Giribaile y Jódar (sobre la Iruela, Salvatierra, V.), "La fortaleza de la Iruela (Jaén)", *Arqueología y territorio medieval*, 13.2.

SEGURA DE LA SIERRA

SINTESIS

En árabe *Saqura*, según al-Himyari (madina Segura), para Yaqut, *Hisn Saqura*, ubicado sobre un precipicio de 1.300 metros. Al-Zuhri menciona la Sierra de Segura (Yabal Saqura) en la que se sitúa Peña Negra añadiendo que Sierra Segura es muy grande, fértil y rica estando poblada de 300 alquerías y 33 castillos. Sitúa encima de la sierra la ciudad de Segura, una de las fortalezas más inaccesibles de al-Andalus²⁶. Para Idrisi Segura es un castillo o *hisn* comparable por su tamaño a una ciudad teniendo excelentes edificaciones bien construidas²⁷. En el siglo XI Segura adquiere renombre al ser sede de un pequeño señorío, edificándose por entonces gran parte del castillo y las murallas que rodean la actual población²⁸. La plaza es conquistada por Fernando III quien la dona a la Orden de Santiago en 1242. Sierra de Segura tiene numerosas

aldeas, lugares de refugio y fortalezas entre las que destacaban Hornos, Siles, Beas, Géneve y La Puerta.



Una descripción del siglo XV dice que el lugar tiene buena cerca aunque en algunos lugares está falta de reparos, referente al castillo añade que está tan alto que parece que está en el cielo, siendo muy fuerte, con dos barreras de cal y canto y gran aljibe; destaca la Torre de Homenaje con cuatro bóvedas superpuestas y escalera de subida hecha en el grueso del muro de cal y canto. De otra parte las *Relaciones topográficas de Felipe II*, siglo XVI²⁹, llaman Altamira a Segura, en el sentido de mirador. Concretamente el castillo es obra mudéjar del tiempo de la Orden de Santiago aunque debió ser retocado cuando el lugar pasa a formar parte del *Adelantamiento de Cazorla* del siglo XIV comandado por el Arzobispado de Toledo con sede en la fortaleza de Cazorla³⁰

Figura 8. Plano de Segura de la Sierra, 1 y detalle del castillo (A); restos de muralla árabe de tapial del castillo, 2; muralla de tapial de la medina, 3, 4, 5.

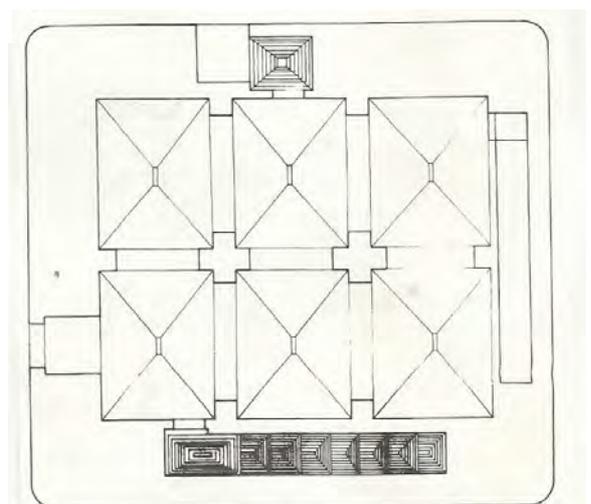
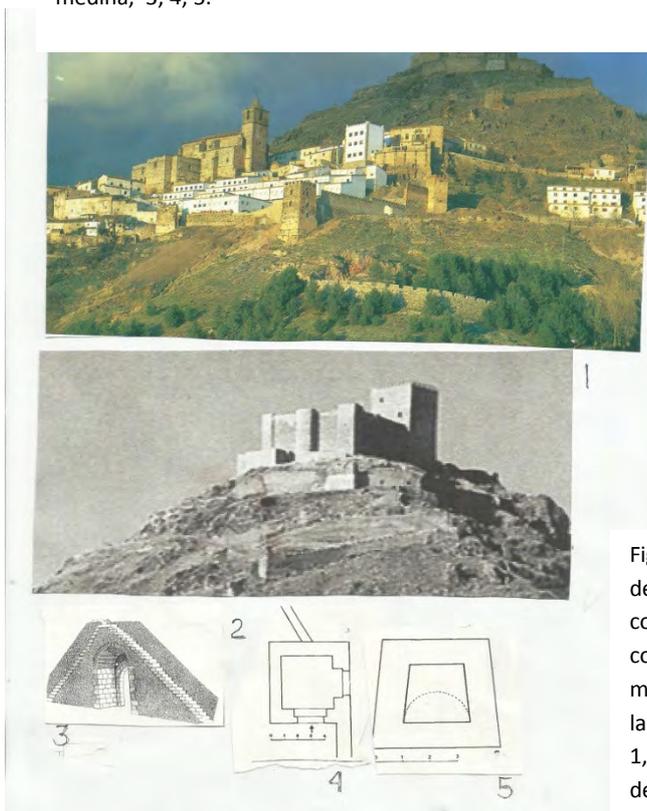
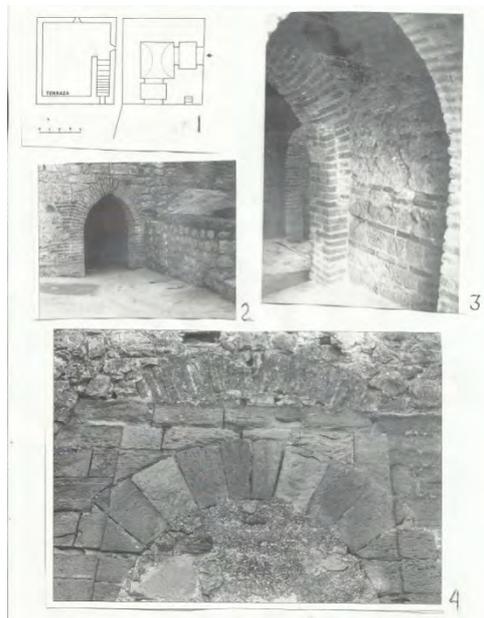


Figura 9 y 9-1. 1, Panorámica de Segura de la Sierra, de abajo arriba muralla de la medina con sus torres e iglesia-mezquita a la izquierda; arriba el castillo con muralla a título de barbacana de protección; 2, una vista más del castillo con la Torre del Homenaje. Abajo tipo de escalera de subida al adarve de la medina; 4, Puerta de la Catena de la medina; 5, una de las torres huecas de la muralla, semejante a otra árabe del centro del castillo de Cazorla. Figura 9-1, a la derecha planta superior de la Torre del Homenaje del castillo: planta de nueve espacios, como en la Torre del Homenaje de la alcazaba de la Alhambra; en la escalera bovedillas obtenidas por aproximación de hiladas de ladrillo de tipo toledano³¹.

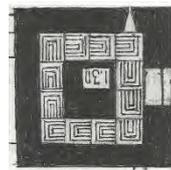
HORNOS

SINTESIS



En árabe *Furnus*. Citado en época árabe como *hisn Furnus*. En el siglo XV se cita de la siguiente manera: “Frontera de moros es guarda de todo el valle y aún de Veas y esta Hornos es villa muy fuerte, sobre una peña que no tiene combate y a la puerta una torre muy buena. Perteneció a la Orden de Santiago junto con Segura de la Sierra³². Parte del castillo tiene muralla y torres de tapial hormigonado tipo Segura de la Sierra

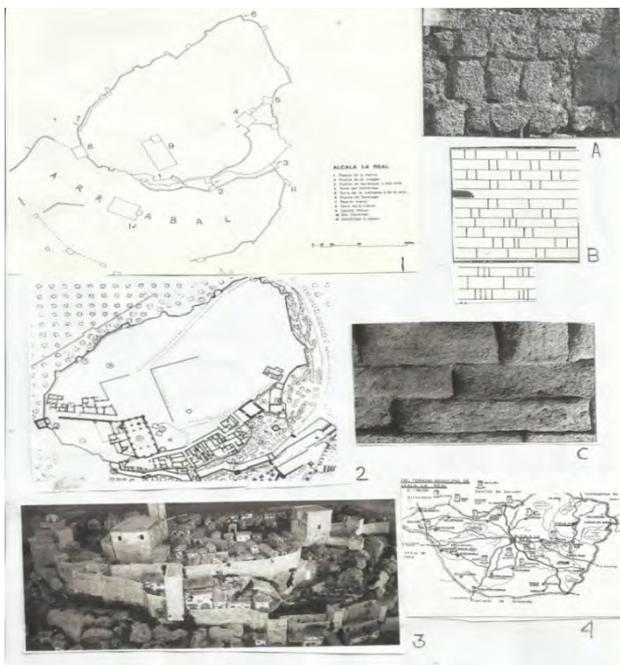
Figura 10. 1, 2, 3, puerta en codo de Hornos con dos juegos de arcos simplemente apuntados, uno a continuación de otro, de ladrillo. La fábrica es de tipo mudéjar toledano, bóveda de medio cañón. Sobre la puerta en codo figura terraza con escalera exterior de subida. Abajo detalle de arco de puerta del castillo jienense de Cañete.



Torre mudéjar de Toledo, siglos XI-XII.

ALCALA LA REAL

SINTESIS



Al-Himyari la llama “roca de al-Andalus que se aferra a los boches del cielo para lograr las primicias de la gloria y de la majestad”³³. Perteneció a la cora de Elvira en un principio y con el paso de los tiempos adoptó diversos nombres: Qal’at Yahsib, Qal’at Astalir y Qal’at Banu o Benazayde³⁴. En la época almohade se erigió en centro autónomo e importante foco cultural pasando en el siglo XIII a formar parte del reino nazarí de Granada. La plaza fue conquistada por Alfonso XI, junto con la fortaleza granadina de Moclin en 1341, quien la propició el nombre de Alcalá la Real³⁵.

Era ciudadela fortaleza encumbrada en una roca de forma casi circular encerrando extensión superficial de 3, 84 hectáreas a las que hay que añadir las

Figura 11. Planos y fábricas constructivas de Alcalá la Real. 1, plano general de la fortaleza con leyenda: 1, Puerta de la Harina; 2, Puerta de la Imagen; 3, Puerta de las Lanzas, siglo XVI-XVII. Estas puertas enfiladas a lo largo de pasillo militar acotado por murallas torreadas se asemeja a los accesos de la alcazaba de Málaga, con sus puertas Primitivas, de las Columnas y la del Cristo; 4, Torre del Homenaje cristiana que oculta arco de puerta árabe de entre los siglos XI y XII que veremos en la figura siguiente³⁷; 5, torre de la Vela o de la Campana; 6, Puerta de Santiago; 7, Puerta Nueva; 8, Torre de la Cárcel; 9, Iglesia Mayor, antes probable mezquita; abajo Barrio o arrabal de Santo Domingo; 11, alhóndiga o Pósito. 2, Otro plano con edificios actuales además de los medievales; 3, sector de acceso con tres puertas una a continuación de otra, la muralla de la fortaleza y encima a la izquierda la Iglesia Mayor y a la derecha la Torre de Homenaje. A, B, C, tipos de fábricas constructivas de la fortaleza, sillarejo, aparejo de soga y tizón no califal, y sillarejos apaisados; 4, localización de atalayas árabes y medievales cristianas en el término municipal de Alcalá la Real, según Carmen Lavero³⁶

2, 70 del arrabal de Santo Domingo ya existente en la época árabe. La población fue creciendo en la etapa cristiana lo que motivó que sus habitantes se trasladaran en el siglo XVI a la parte llana oriental de la *qal'a* donde floreció el actual pueblo.

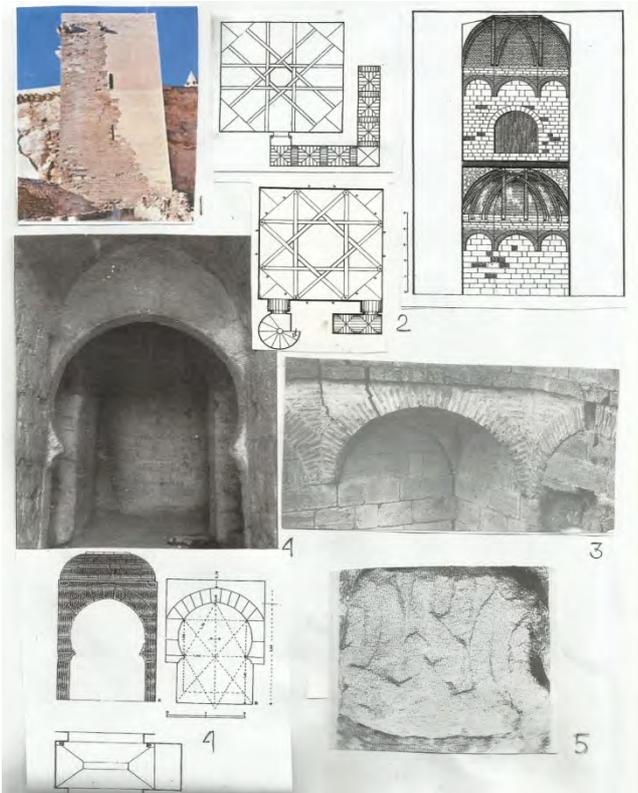


Figura 12. La Torre de la Cárcel, 1, 2, 3, y la Puerta árabe de Alcalá la Real, 4. De la primera es el aparejo pseudocalifal B de la figura anterior, concretamente del paramento de la imagen 1. Al estudiarla por primera vez en los años ochenta del pasado siglo³⁷ me sorprendieron las dos cupulillas de ladrillo con los nervios entrelazados respondiendo a dos tipos, el califal de Córdoba en la planta alta (2) y el modelo tipo almohade (1) de la planta baja en el que los arcos entrelazados forman un lazo de ocho zafates (figura 12-2, Obras todas, incluidas las trompas (3), de ladrillo. Se trata de obra mudéjar de escuela toledana³⁸

Respecto a la puerta árabe suplantada por la Torre del Homenaje cristiana (4) se trata de tramo entre dos mochetas todo de piedra de puerta en codo desaparecida, arco de herradura con apuntamiento, enjarjado que nos lleva a la arquitectura islámica de Granada del siglo XI, puertas de las Pesas y de Monaita del Albaycín, o tal vez del XII, sin duda una de las partes más vieja de Alcalá la Real. Ratificaría esas datas un fragmento de piedra arenisca sin duda de puerta con sendos arcos mutilados con angrelados y cadeneta en medio (5), decoración muy de estilo almohade trasladada luego a una de las puertas desaparecidas de la Alhambra³⁹ (ver figura 12-1)

Figura 12-1 arcos con angrelados de estilo almohade de la alhambra y del palacio mudéjar de Tordesillas

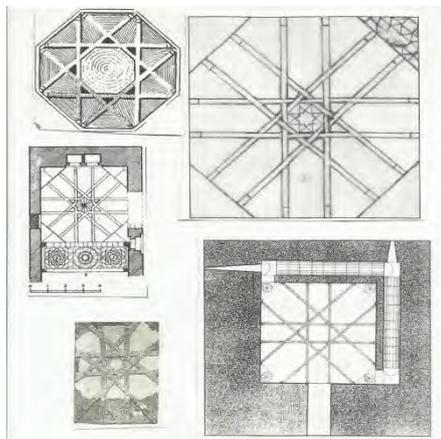


Figura 12-2. Tipos de cúpulas con arcos entrelazados, de izquierda derecha: 1, Capilla de Belén de Toledo, obra de ladrillo; 2, de planta alta del alminar de la Kutubiya; 3, de la Capilla de la Asunción, las Huelgas de Burgos; 4, de dos plantas de la torre del castillo de Villena (Alicante), de ladrillo.

ANDUJAR

SINTESIS

Perteneó a la cora de Jaén y es citada en el *Bayan II* de Ibn Idhari con motivo de un hecho de

armas acaecido en 856⁴⁰. Se sabe que el emir Abd al-Rahman años después ordenó reedificar y repoblar Andújar y la vecina Arjona, aunque como ciudad no florecería hasta los almohades, en el siglo XII, a los que se deben los muros de tapial. La plaza es conquistada por Fernando III. En la Biblioteca Nacional se conserva un plano de la ciudad del siglo XVII debido a Martín de Ximena Jurado⁴¹.

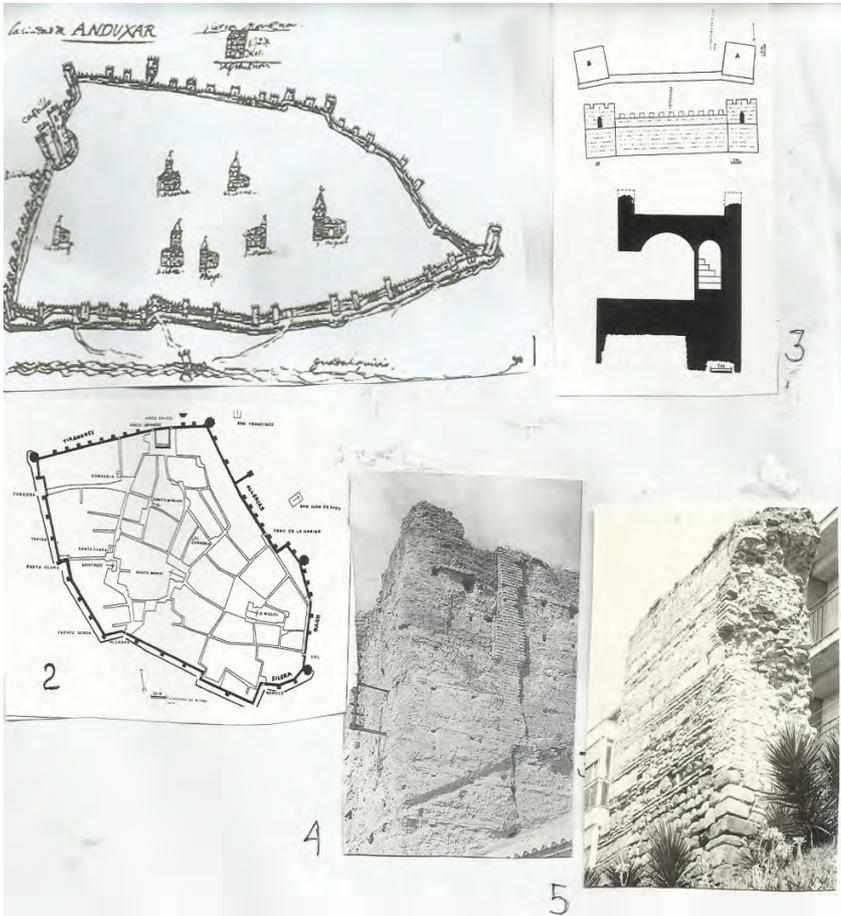


Figura 13. Planos de Andújar, 1, de Ximena Jurado, titulado *Anduxar*. Obsérvese que en el lado inferior de la parte del río Guadalquivir la muralla tiene antemuralla o barbacana, donde se ven torres de sillares y mampostería de factura cristiana. En el plano (2) de nuestros días, debido a Eslava Galán⁴², se reflejan las torres octogonales de los ángulos ya insinuadas en el plano de Ximena, asimismo en los dos planos se constata torre alejada de la muralla nordeste. En esta muralla y en la del lado Norte la fábrica generalizada, incluidas torres, son de tapial (4); del lado del río la torre (5) con mampostería enladrillada y sillares en las esquinas de factura cristianas. Aseméjense las torres octogonales a las de las cercas de Cáceres, Jerez, Écija, Niebla y Silves. Las puertas de la cerca serían: Arco Chico y Arco Grande del castillo o alcazaba, hacia la Plaza Vieja, en el ángulo Noreste, Puerta del Peso de la Harina, en las Ollerías; Puerta del Sol, Puerta del Alcázar, Puerta de Santa Clara, Puerta de Córdoba, todas desaparecidas. La muralla iba por las calles de Tiradores, Silera, San Francisco, Ollería, Sastres, Audiencia, Plaza del Sol y Calle de la Feria. Los dibujos de adarves restituidos son de Eslava Galán (3)⁴³.

UBEDA

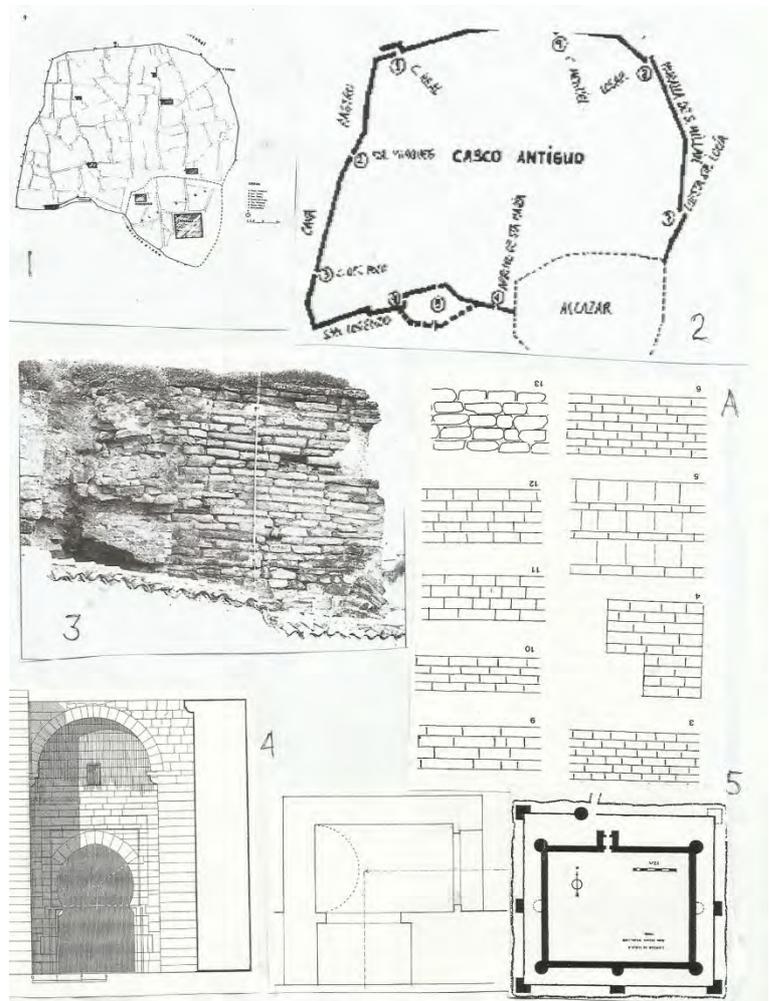
SINTESIS

Es fundación de Abd al-Rahman II completada por su hijo Muhammad I⁴⁴. En árabe *Ubbadar al-'Arab*. Debió suplantar a la romana de Bétula. Alfonso VIII la conquista poco después de la batalla de las Navas de Tolosa, aunque tras un breve periodo de ocupación islámica la vuelve

a tomar Fernando III en 1234 figurando desde entonces como plaza fuerte avanzada sobre el reino de Granada. El relato de la caída de Úbeda en manos de los cristianos y su nueva recuperación almohade figura en el *Rawd al-Qirtas*, trad. de Beaumier. Las crónicas árabes la describen como ciudad pequeña. A raíz de la conquista cristiana sería rehecha desde sus cimientos en casi su totalidad. El trayecto de la cerca cristiana que sería el mismo de los árabes encierra 39 hectáreas de extensión superficial.

Figura 14. En los dos planos exhibidos figura el alcázar en el ángulo inferior de la derecha no lejos de donde estaba la mezquita mayor. Precisamente en esa parte la muralla enseña paramentos de sillarejos muy apaisados (3) que entre otras obras islámicas vimos en Alcalá la Real o en la misma Almería. El recuadro de (A) da fe del uso de este tipo de fábrica árabe hispanomusulmana. Parece ser que las puertas eran seis, incluida la del Losal de la muralla Noreste (4), entrada en codo de factura cristiana aunque inspirada en las puertas islámicas: monumental arco por fuera de medio punto muy por encima del arco de la entrada, de herradura apuntada dibujada dentro de alfiz rehundido de tradición almohade.

Abajo en el ángulo inferior derecha, restitución del castillo de Linares, según Eslava Galán.



ARJONA

SINTESIS

En árabe *Aryuna*. A juzgar por vestigios ibéricos y romanos aparecidos en Arjona que incluyen una lápida con el nombre escrito de Urganova, debió existir un hábitat preislámico probablemente asentado en donde los árabes levantaron su alcazaba⁴⁵. También aparecieron restos visigodos. La población islámica debió constituirse en medina cuando el emir Abd Allah en el siglo IX envía una expedición militar y ordena su repoblación y reconstrucción junto con

Andújar. Al- Himyari la ve como villa fortaleza e Idrisi la describe como sólida fortaleza con murallas⁴⁶. Ibn al-Jatib dice que Arjona pertenecía al campo de Córdoba y que era la patria del fundador de la dinastía nazarí de Granada, Ben Alhamar. Por su parte al-Muqaddasi la describe como sólida fortaleza rodeada de murallas⁴⁷. Arjona como tantas otras villas islámica nacería como un *hisn* con *albacar* que con el paso del tiempo alcanza la categoría de alcazaba o ciudadela fortificada de la población acunada en la falda de la meseta en la que aquella fue levantada.

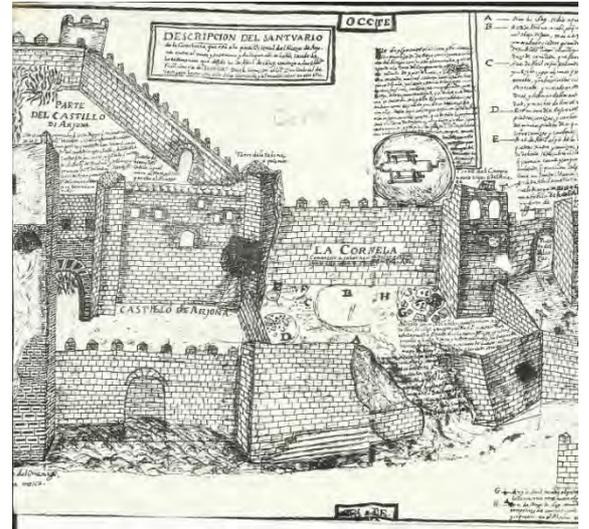
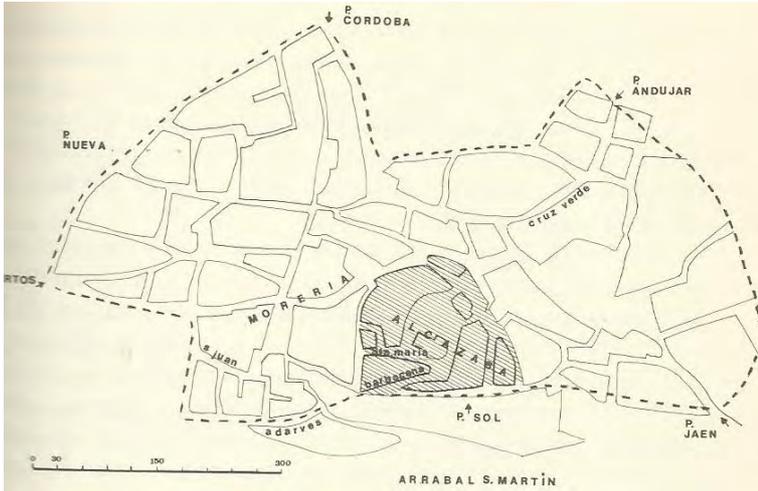
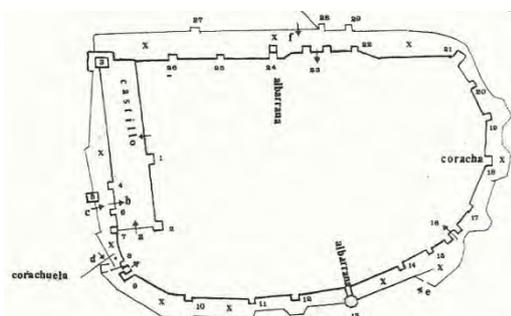


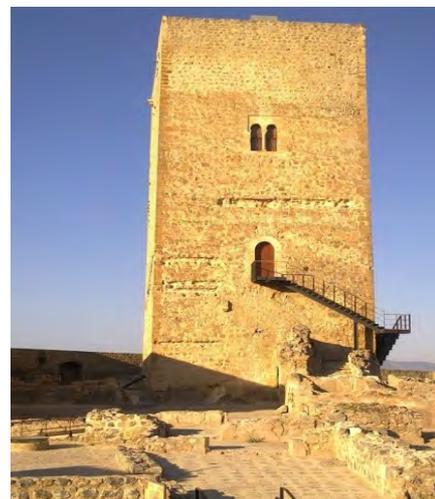
Figura 15. El plano de Arjona se puede reconstruir a partir de un dibujo del siglo XVI de Ximena Jurado y de descripciones posteriores cuando sus muros aún estaban en pie: 1, la ciudadela, llamada alcázar o alcazaba tenía forma redondeada de 633 varas de circunferencia y el castillo en ella incluido tenía 267 varas, éste reforzado por diez torres, foso y dos puertas, una de ellas llamada de Hierro. En los dibujos de Ximena Jurado el (2) (3) el alcázar se ve rodeado de cerca torreada con puertas y una barbacana bastante ancha cuyos muros, a imitación de las barbacanas de Sevilla y Écija, presentaban forma ochavada a la altura de las torres o albarranas que se calcula eran 22. Sobresalía las albarrana octogonal de la Mocha.

Las puertas del alcázar eran tres, de las Armas, de las Morerías y la del Sol, en el costado meridional, y había una torre llamada de la coracha. Parece que alguna de las puertas citadas tenía planta en codo. La medina arrojaba 24 torres y cuatro puertas: a Oriente la de Jaén, la de Martos al Sur, la de Córdoba a Occidente y la de Andújar en ese mismo lado. En el plano callejero actual (1) se aprecian en torno a la alcazaba las calles de la Barbacana y de la Cava y en la ciudad calles de la Puerta de Córdoba, puerta del Sol, Puerta Nueva, Calle del Arco, Calles del Arrabal de la Puerta y de Andújar y calles del Arrabal del Sol y el Arrabalejo, además de la Plaza del Mercado. Todavía en nuestros días se dejan ver algunos lienzos de muros medievales fabricados con sillarejos alargados y dispuestos en fajas en registros o fajas estrechas muy parecidos a las de las murallas de Alcalá la Real, Castillo de Moclín y muralla descrita de Úbeda. Interesante es el término “corachuela” escrito en muro de la imagen 3 de Ximera Jurado, referido a espacio añadido, no a muro-coracha que se desprende de la muralla principal.



Restitución del plano medieval de Arjona a la vista de los dibujos de Ximena Jurado, incorporados los términos “albarrana”, “Torre coracha”, “albarrana octogonal” y “corachuela”.

Torre atalaya con entrada en alto de en medio del castillo de Alcaudete, cristiana sustituta de torre árabe de tapial desaparecida, cual es el ejemplo del castillo de Cazorla v otros.



ALCAUDETE, CAZORLA, QUESADA, LA TOYA

SINTESIS.

Alcaudete, en árabe *al-qabdaq*. La primera cita es del año 894⁴⁸. Ceán Bermúdez registró restos romanos en la puerta de la fortaleza, un gran pedestal de mármol cárdeno, no era exactamente de esta plaza sino de un despoblado vecino. Idrisi menciona el castillo de Alcaudete, *Hisn Qabdaq* o *Qibdad*, describiéndolo como uno de los castillos fortificados entre Córdoba y Málaga⁴⁹, mientras que al 'Udri lo sitúa entre los distritos de Elvira⁵⁰. Para Yaqut era ciudad de los términos agrícolas de Córdoba. Ibn al-Jatib informa que Muhammad I en 1300

acampó en la medina al-Qibdad y la cercó, abriéndose un boquete en una parte de la muralla y los habitantes se refugiaron en su fortaleza tan célebre; añade el mismo autor que se estableció la rábida en la villa y se emprendió por mano del sultán la obra de su foso⁵¹. En 1244, Fernando III promete entregar al maestre de Calatrava el castillo y villa de Alcaudete si llegase a ganarlo con los mismo términos que tenía en tiempos del Almiramomelin.

Cazorla, en árabe probablemente *Qasturra*. En la dominación musulmana suena el topónimo *Cachara* que Fagnan identifica con Cazorla⁵²; y Yaqut alude a Madinat

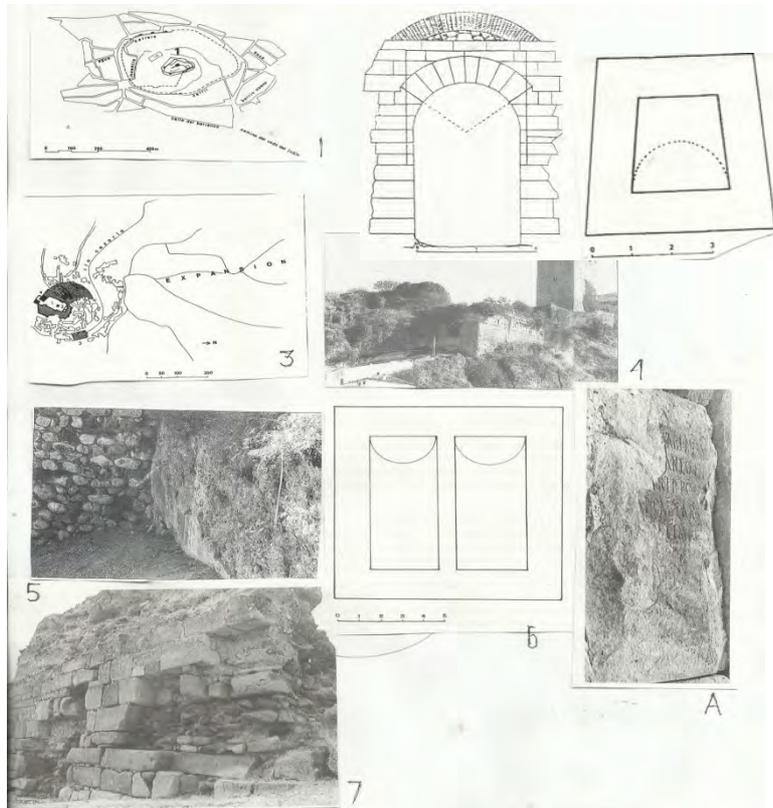


Figura 16. Plano de Alcaudete. Resulta particularmente interesante la puerta del hisn (2): arco de medio punto dibujado dentro de alfiz rehundido, el trasdós derramándose por fuera de éste, según norma almohade aplicada a puertas de la alcazaba de Denia, Puerta de la Pastora de Medina Sidonia y puertas de Niebla, concretamente la Puerta del León del alcázar de Sevilla, s. XII-XIII. Las imágenes 2-1, 3 y 4 son del castillo de Cazorla: planta de torre de tapial árabe desaprovechada al lado de la torre de Pedro Tenorio (4); 5, único resto de muralla de tapial hormigonado al pie mismo de la iglesia de Santa María, en la Villa de Quesada; 6, 7, en Toya los sillares romanos aprovechados de la base de la torre con dos habitaciones. La torre crece en altura con mampostería de grosera fábrica; A, lápida romana con inscripción latina aprovechada en el costado de mediodía, su lectura de Fray Salvador y de Hübner se dedica a Marco Antonino Elagábalo, aunque el Padre Fita lee Antonino Augusto⁵⁶.

Qasturra entre Yayyan-Jaén- y Bayyasa- Baeza- que pudo ser Cazorla. J. Alemany dice que la Qasturra de Yaquut correspondería a la Sierra de Castro de al-Razi que se prolongaba hasta Jaén⁵³. Tales son los probables antecedentes de la Cazorla islámica que en parte son confirmados por los restos arquitectónicos de su castillo o *hisn*⁵³. Es posible que en la época pre islámica Cazorla fuera eclipsada por la vecina Tuya donde hubo importante población ibérico-romana en torno al monte, con impresionante torre atalaya fabricada con grandes sillares romanos, próxima a la actual aldea de Toya⁵⁴. Allí estaría la antigua Tugia citada por Plinio. Fernando III conquista Cazorla en 1231, monarca que deja en feudo, que luego devendrá Adelantamiento, a Santa María de Toledo, bajo el gobierno de los preladados que lo detentaron hasta las Cortes de Cadíz⁵⁵. En el castillo árabe de tapial hormigonado estableció el arzobispo Pedro Tenorio la emblemática torre de “Yedra” a veces citada con su nombre, naturalmente de fábrica de piedra y mampostería al pie mismo de otra torre anterior árabe de tapial inutilizada. Numerosas eran las plazas que formaban el Adelantamiento de Cazorla, entre ellas, Quesada y la Toya.



Quesada, en árabe *Qaysata*, según las crónicas árabes era una fortaleza semejante a una ciudad, situada al pie de una alta montaña- la Sierra de Cazorla-. Se la menciona indistintamente como madina y como qal’á. Las murallas quedarían muy mermadas en la lucha entre árabes y el arzobispo Jiménez de Rada hacia el año 1224⁵⁷.

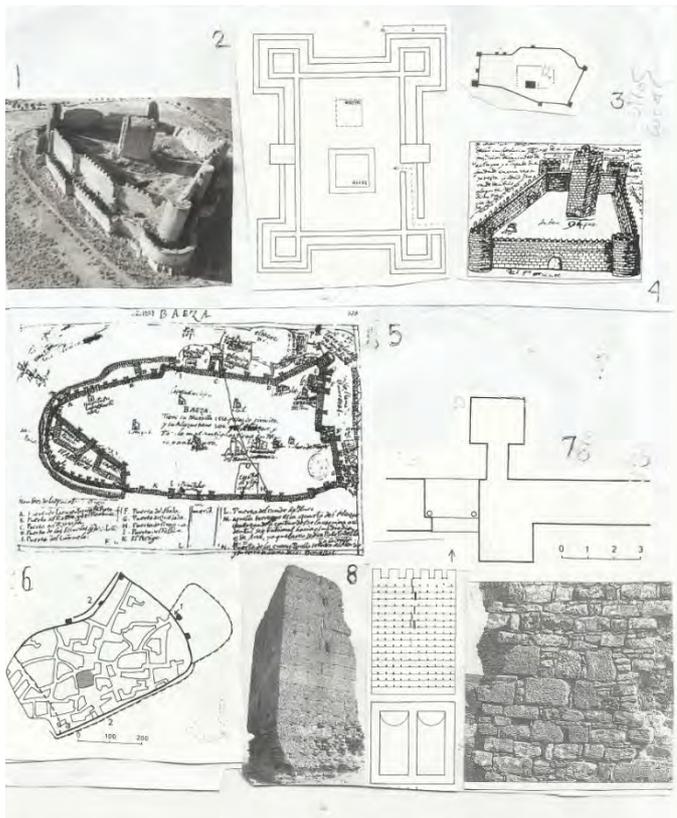
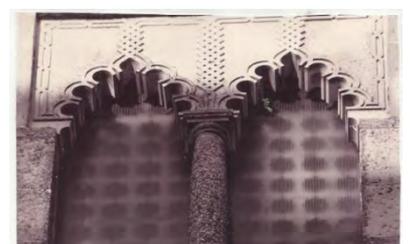
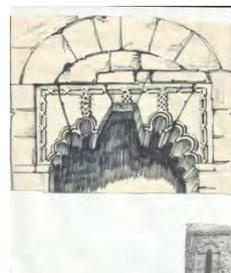


Figura 16-1. La torre en el centro del castillo de Alcaudete nos lleva al mismo tipo de construcción localizable entre otros ejemplos en castillos islámicos y cristianos. 1, castillo de Almonacid de Toledo⁵⁸; 2, fortaleza valenciana de Chera⁵⁹, de tapial; 3, castillo de Castros⁶⁰, siglo X (Cáceres); 4, castillo jienense de Marmolejo, según Ximena Jurado, castillo de Priego (Córdoba).

Abajo la ciudad de Baeza, 5, 6, 7; torre y muralla de Cástulo, 8. Los árabes levantaron aquí una sólida fortaleza al lado de las ruinas romanas de Cástulo sobre una loma limitada al Oeste por el arroyo de San Ambrosio, por los otros frentes defendida por murallas de mampostería de hiladas regularizadas (8 C), algunas de sus piedras son trozos de los sillares romanos de in situ. Hábitat entre 4 y 5 hectáreas presidido por gran torre de tapial hormigonado plagada de mechinales (8 a, B, C), torre de dos habitaciones en lo bajo que vimos ya en la atalaya de Toya; mide este baluarte 9 por 8, 70 m.. En altura cuenta con 17 tapias, en torno a los 12 metros. Aunque desaparecidas, Martínez Mazas dice que tenía tres puertas y murallas dobles. En las cercanías se encuentra la ermita de Santa Eufemia nombre con el que a veces es nombrado el castillo árabe.

Torre cristiana del castillo de Porcuna, octogonal bóvedas ojivales en el interior y al exterior ventana de doble arcos lobulado con cadenas en el alfiz de tradición islámica. Cronología, primera mitad del siglo XV. Estilísticamente por su recargada decoración hermana con ventanas de piedra de la iglesia de San Dionisio de Jerez de la Frontera, fotografía de abajo.



Ventana restituida de la torre de Porcuna.

BAEZA Y CASTULO

SINTESIS

Baeza, en árabe *Bayyana*. Nuestro plano 6 de la figura 16-1 marcando el contorno medieval árabe-cristiano: 1, Puerta de Úbeda, en la imagen 7 de la figura 16-1 con flanqueo de torre albarrana cristiana; 2, pasaje llamado “barbacana”, antemural de mampostería cristiana; 2-1, abajo muralla “Aliatar” de sillarejo bien uniformado; la barbacana bien marcada en el plano (5) de Jimena Jurado⁶¹. Como Úbeda ganada por los cristianos y vuelta a poder almohade hasta 1150, según el *Qirtas*.

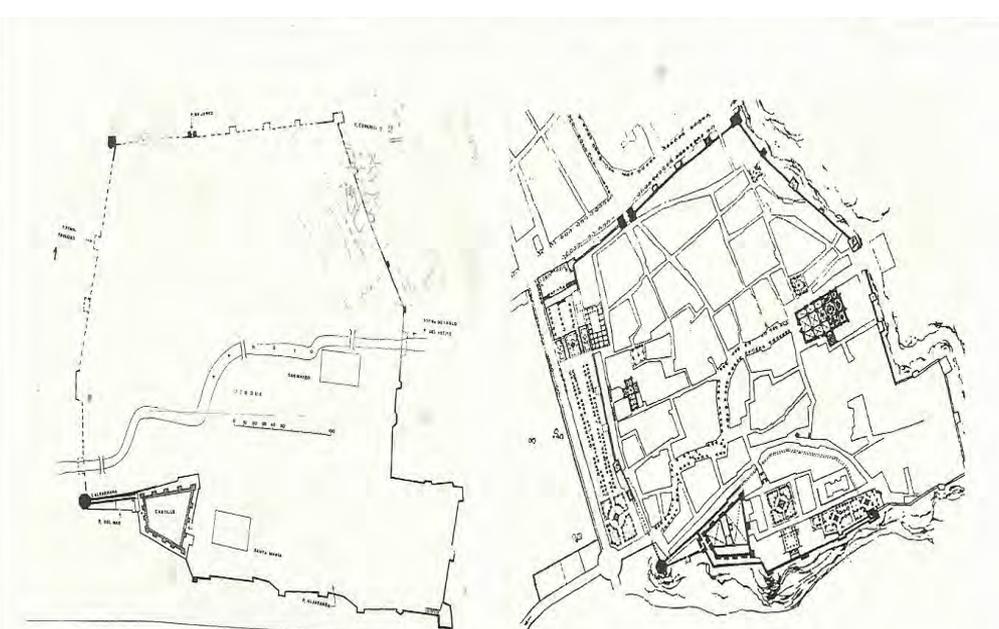
Cástulo. Torres Balbás incluye esta plaza en sus *Ciudades yermas hispanomusulmanas*. La romana Kastoulón calificada por Plinio de *oppidum* se encuentra a orillas del río Guadalimar, sus ruinas a una legua de Linares y tres de Baeza. Torres Balbás señala con minuciosidad el paso y ubicación de Cástulo anterior a la dominación musulmana. Suena ya el lugar en el siglo VIII como *Hisn Qastaluna*, identificado con Cástulo, citado en 912 con motivo del levantamiento de los muladíes al frente de Umar ibn Hafsun⁶².

PROVINCIA DE CADIZ

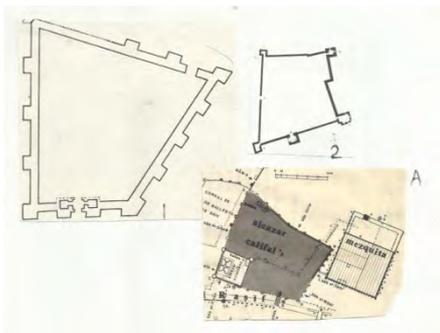
TARIFA

Las crónicas árabes dicen que Tarifa era una pequeña villa rodeada de muros de tierra y atravesada por un pequeño curso de agua. Lévi-Provençal a la vista de una lápida de mármol con inscripción árabe que hubo sobre la puerta principal del castillo, dice que éste, llamado *bury* en la lápida, se terminó el año 960 bajo la dirección del visir del califa Abd al-Rahman II, un tal Abd al-Rahman Ibn Jayr⁶³; añade ese mismo autor que probablemente sería levantado para defenderse de las incursiones de los fatimíes del Norte de África. El castillo se asienta sobre la plataforma de una prominencia que desciende en vertical hasta la misma orilla del mar. Por el frente occidental se instaló

Figura 1. Dos planos actuales de Tarifa. Por el primero, abajo en el ángulo suroeste el castillo califal o alcazaba, en negro, con la torre albarrana y la Puerta del Mar; en el frente Este Puerta de la Red o del Retiro con entrada del riachuelo; arriba en ángulo torre del Corchuelo; en el frente norte la Puerta de Jerez entre dos torres próximas; en el frente occidental Puerta de la Trinidad. Al Este junto al riachuelo la iglesia de San Mateo. En el segundo plano planimetría callejera, el castillo, la torre albarrana y la Puerta de Jerez en negro. Dicho sea de paso: la fortaleza era *bury*, en el sentido de fortaleza, no sólo torre, como en Baños de la Encina, que pasaría a llamarse alcazaba con el paso del tiempo, como tal estimada por Idri y otros cronistas árabes; es mencionada en el siglo XIII por al-Malzuzi, según García Gómez: “vi su alcazaba- la de Tarifa- más estrecha que el cañoto de la cañavera”. Tal descripción puede comprenderse entrado en la fortaleza por la Puerta del Mar donde se da recinto largo y excesivamente angosto hasta el castillo califal provocado por el largo muro que termina en la torre octogonal. Las murallas inicialmente de tierra muy rehechas con el paso del tiempo dificultando la distinción de obra antigua y moderna. Se habla de presencia de barbacana de tapial al pie de algunas torres.



ingreso muy enrevesado muy posterior delante del cual hay espacio protegido de muralla con la llamada Puerta del Mar edificada junto a la larga muralla terminada en torre octogonal, es decir, torre albarrana. La medina creció al amparo del castillo califal rodeándosela de muros de tapial o tierra que encierran hasta diez hectáreas de extensión. Según Madoz en el siglo XIX la cerca tenía 26 torres y sus puertas eran, la del Retiro, próxima a la llamada Torre de la Red por donde entraba el riachuelo, por el norte Puerta de Jerez, la única de trazas árabes existente, puerta aludida del Mar, la de Aljaranda y la de Almedina; la mezquita mayor estaría donde fue levantada la desaparecida iglesia de San Mateo, junto al riachuelo. Es muy probable que la población islámica se asentara en un principio entre el castillo y el riachuelo que actuaría como foso; luego crecería hasta la Puerta de Jerez, citada ya en la *Crónica* de Alfonso XI⁶⁴.



Comparativa: 1, castillo de Tarifa, según F. Hernández; 2, fuerte bizantino de Tignica (Túnez)⁶⁸; A, planta propuesta de alcázar califal de Córdoba, trama oscura.

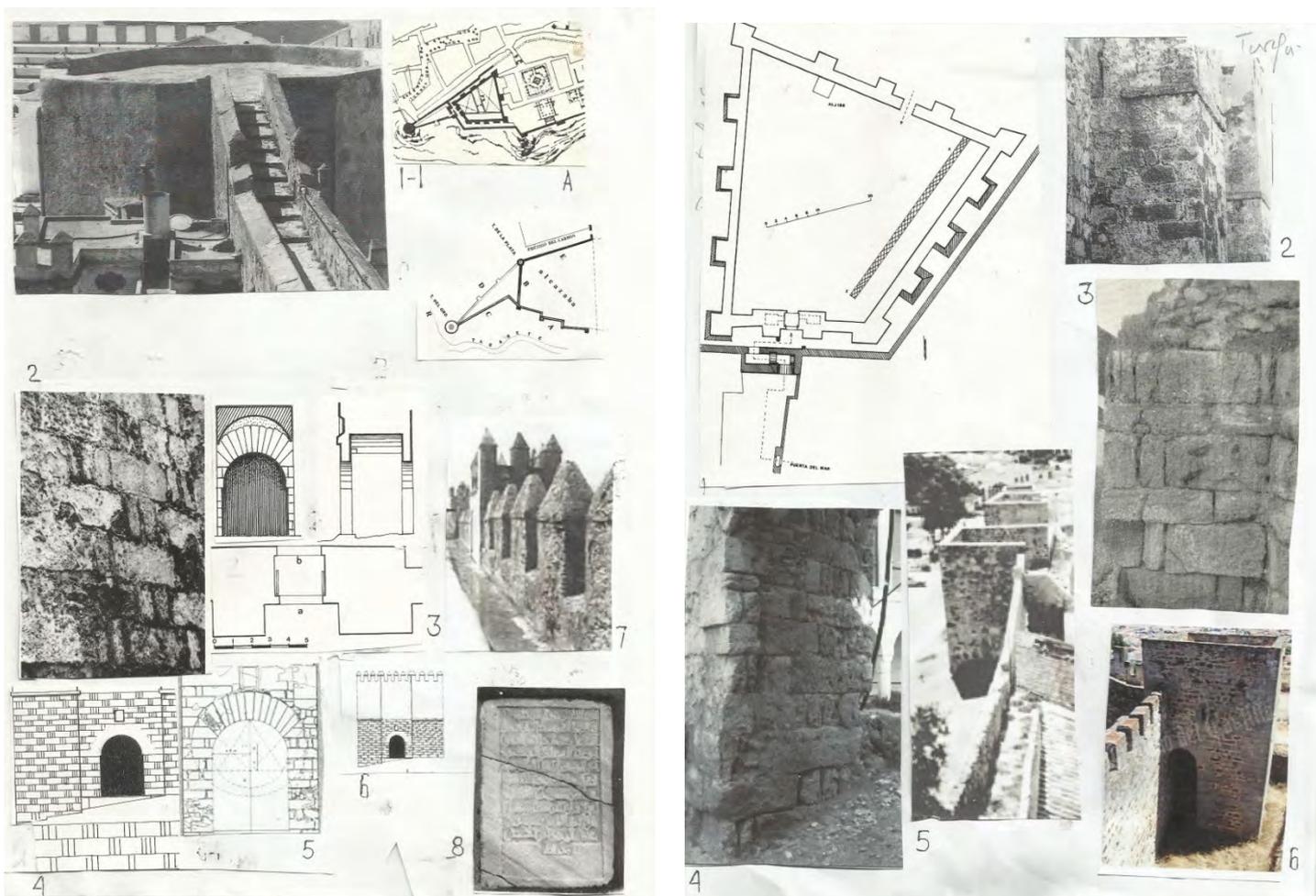
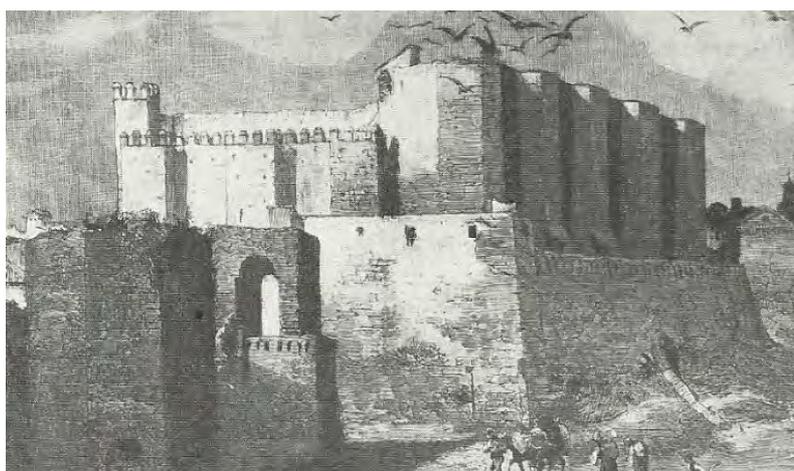


Figura 2. 1, Plataforma o terraza de la Torre albarrana, siglo XIII-XIV, con escalera de acceso desde el adarve de la muralla; 1-1, la misma torre en relación con el castillo califal ya rodeado de barbacana añadida hacia el siglo XII, de la cual arranca la muralla urbana; A, comparativa, imagen de la Torre del Oro de Sevilla en relación con la alcazaba exterior almohade: en ambas imágenes el mismo espacio triangular muy angosto que podrá ser coracha-espacio; en realidad en un antiguo plano del siglo XVIII (figura 4, 1) en el arranque del triángulo figura puerta con el nombre de coracha⁶⁵. 2, 4, 7, aspecto de la muralla del castillo califa con aparejo de soga y tizón hasta cierta altura rematada por breve saledizo a partir del cual la obra es de mampostería normal; los adarves con merlones son obra de restauraciones. En (8) la lápida fundacional del reinado de abd al-Rahman III. Tal vez la parte más interesante del castillo es la puerta principal abierta entre dos torres gemelas (3), el cuerpo del pasadizo interior algo destacado hacia adentro. El arco interior de piedra de medio punto enjarjado, el mismo caso reiterado en la Puerta del Mayordomo del siglo X de Toledo, lo mismo en el arco exterior (5)⁶⁶ descubierto del año 1980 en adelante del pasado siglo pues el aspecto que tenía antes era el que ofrecen los dibujos 4 y 6. Figura 3. Nuevos aspectos del castillo califal. 1, cuadrilátero de lados desiguales, tres torres por cada costados además de las de ángulo, morfología inédita hasta el presente en la edificación militar de al- Andalus, probablemente relacionada con los fuertes bizantino del Norte de África.

Delante de la puerta principal, añadida a la barbacana post califal se dibuja puerta de doble codo en el espacio de la Puerta del Mar. Interesante es el aparejo de la segunda puerta del castillo desvelado también después del año 1980⁶⁷: en el pasadizo sogas y tizones (3) (4) de acuerdo con el aparejo de paramentos exteriores de la fortaleza (2 y figura 2, 2). De la muralla de la medina son las estampas 5 y 6, en ésta última la puerta falsa instalada en una torre muy rehecha.



Grabado del siglo XIX de la alcazaba de Tarida vista por la parte de la torre albarrana

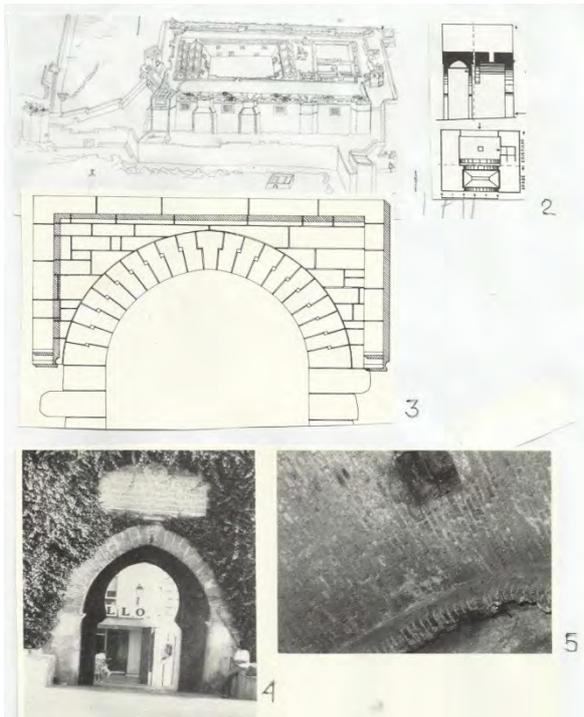


Figura 4. 1, dibujo del siglo XVII con el castillo, a la izquierda puerta o puertas de entrada desde la barbacana al espacio triangular de la Puerta del Mar, esa primera puerta llamada "coracha"⁶⁹; 3, frente del arco de la Puerta del Mar, de medio punto con dovelas de redientes tal como se presenta el arco exterior de la Puerta de Sevilla en Carmona; 2, 4, 5, Puerta de Jerez de la muralla Norte de la medina, hacia el año 1980 del pasado siglo. La puerta se abre entre dos torres (según foto de A. J. Saez Rodríguez), ocultas en aquel año por espesa vegetación. La planta (2) tiene de fuera a dentro pasadizo de cuatro mochetas con bovedilla de medio Cañón y agujero buhedera central, rastrillo y pasadizo de cuatro mochetas con bovedilla de espejo; del primer pasadizo arranca la escalera de acceso a los adarves, inédita en puertas hispanomusulmanas, otro caso en la Torre-puerta de Belén de Córdoba⁷⁰; lo mismo la escalera que el rastrillo ¿se añadirían en la etapa cristiana, al igual que el arco apuntado del exterior? (4). El agujero buhedera reiterado en la Puerta de los Molinos de Ronda y en la puerta del castillo de Vejer de la Frontera, era elemento ya conocido en Ifriqiya del siglo IX-X: una de las puertas del ribat de Almonastir (Túnez).

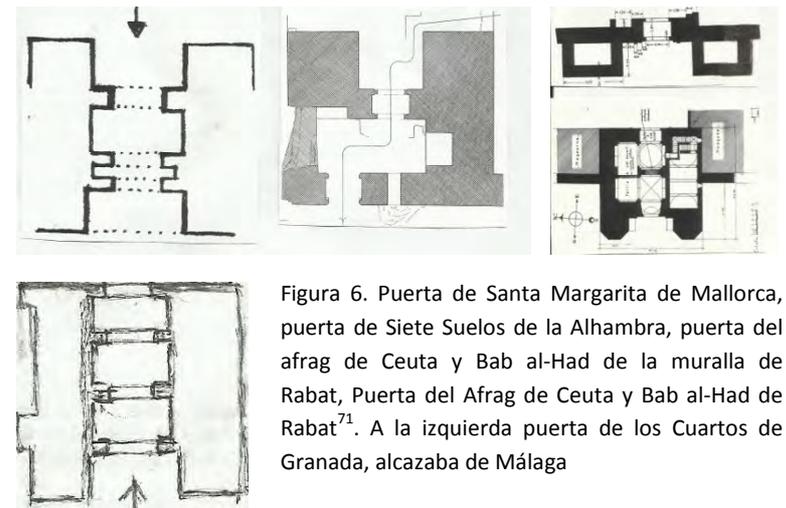
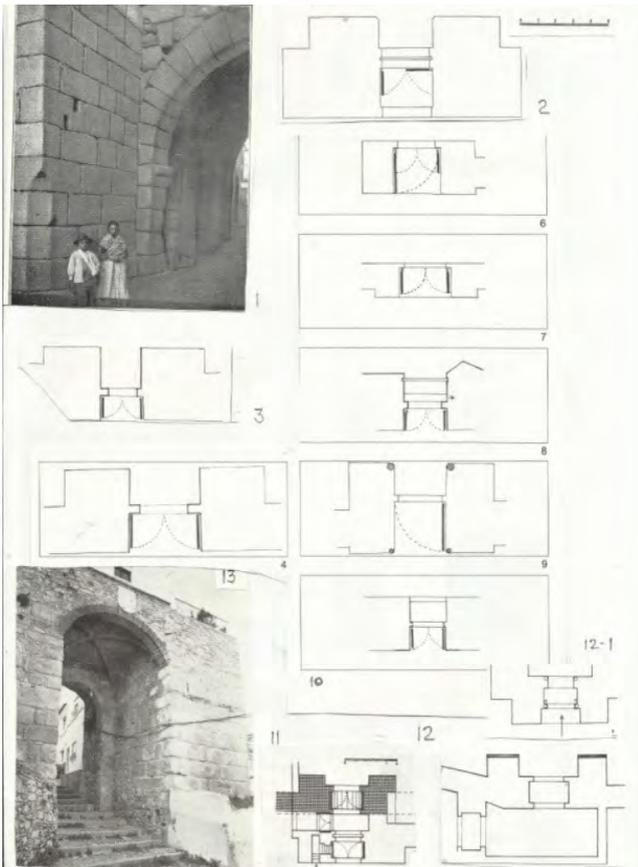


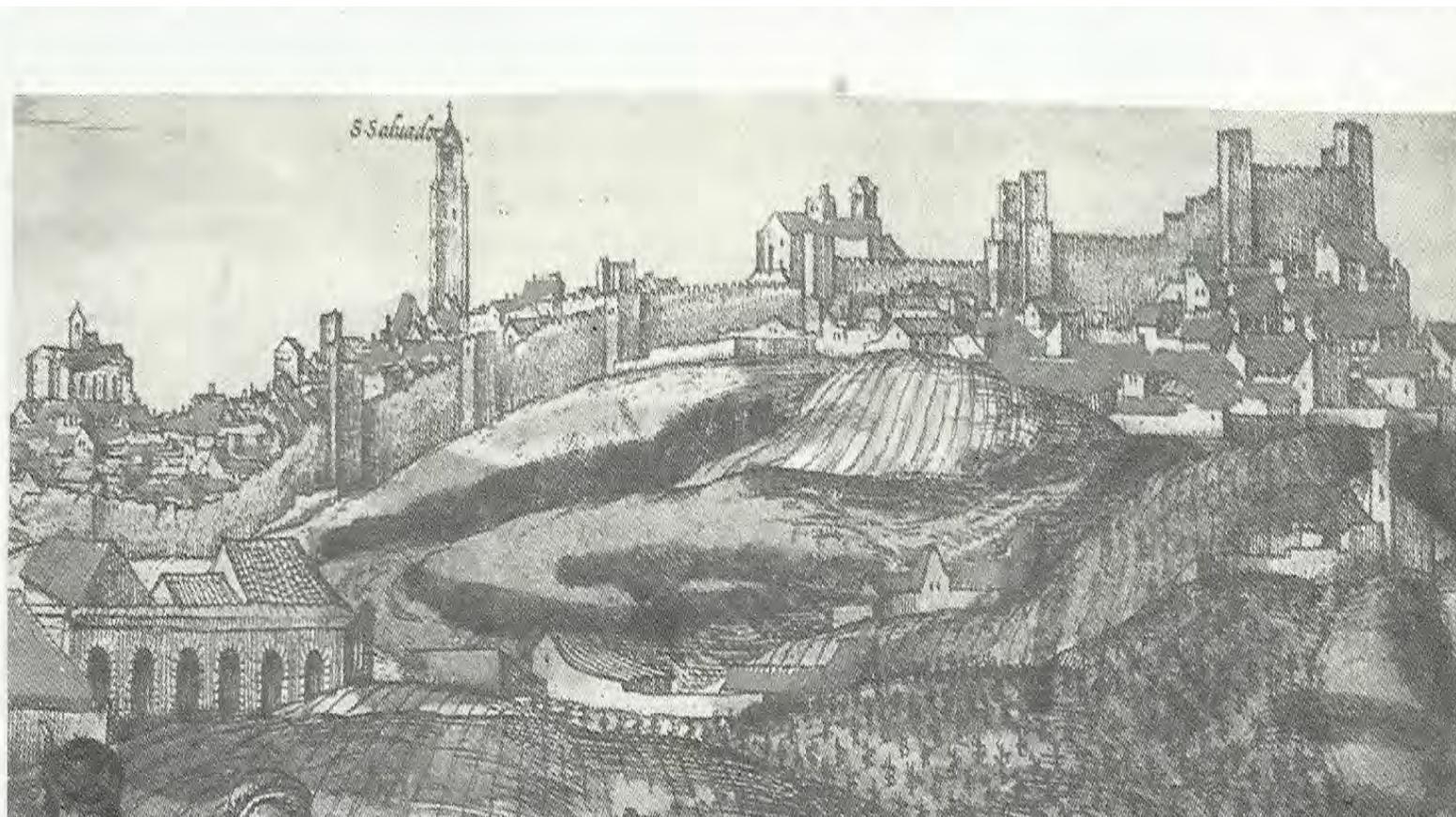
Figura 6. Puerta de Santa Margarita de Mallorca, puerta de Siete Suelos de la Alhambra, puerta del afrag de Ceuta y Bab al-Had de la muralla de Rabat, Puerta del Afrag de Ceuta y Bab al-Had de Rabat⁷¹. A la izquierda puerta de los Cuartos de Granada, alcazaba de Málaga

Figura 5. Recorrido de puertas hispanomusulmanas del siglo X de ingreso directo entre dos torres próximas, a partir de las puertas romanas de Coria, la de la alcazaba de Mérida y otras bizantinas: 1, 2, puerta romana de Coria; 3, puerta de la alcazaba de Mérida, siglo IX; 6, puerta de Ágreda; 7, puerta árabe de Calatayud; 8, 9, medina y castillo de Zorita de los Canes (Guadalajara); 10, castillo de Gormaz; 11, Puerta de Bisagra Vieja, Toledo; 12, puerta de Alcántara de Toledo; 12-1, puerta del Cambrón de Toledo; 13, puerta del Miradeiro de Elvas (Portugal).

JEREZ DE LA FRONTERA

SINTESIS

Nace en la dominación almohade, en llano y lejos de ríos, aunque el lugar era muy rico en aguas. Su nombre va unido al de Asta Regia, hábitat islámico situado a escasos kilómetros en el que aparecieron restos de construcciones y cerámica árabe de los siglos X y XI, asentamiento por tanto anterior a Jerez de la Frontera a donde se trasladaría la población en el siglo XII⁷². Al-Himyari sitúa a Jerez en el distrito de Sidonia considerándola como plaza muy fortificada⁷³. El aspecto general de las murallas de la alcazaba y de la medina recuerda mucho a Sevilla y la alcazaba de Badajoz. El plano es un cuadrilátero de lados desiguales en cuyo ángulo suroeste se localiza la alcazaba con una hectárea y media de extensión de las cerca de 50 de la medina. En ella estaba la residencia del gobernador, unos baños y una mezquita⁷⁴; este oratorio adoptó el título de Santa María cuando Alfonso X toma la ciudad en 1261. El binomio Asta Regia- Jerez de la Frontera tal como ha quedado planteado no es aceptado por otros historiadores para los que Jerez filológicamente tuvo este origen: *Serit* o *Cetet*, *Seritum*, con los musulmanes dio *Shorich*, *Xeret* y *Xeret Sadunia* hasta llegar a Jerez de la Frontera. En la *Crónica del moro Rasis* la ciudad es *Xerez Sadunia* y Madoz afirma que los habitantes de Asta Regia se trasladaron al lugar que ocupa hoy Jerez de la Frontera en los primeros tiempos de la dominación musulmana, pues antes no hay resto alguno de existencia de población⁷⁵. A la vista de la arqueología islámica jerezana la ciudad no será fundación de los siglos VIII al XII, sino, como aseguró Torres Balbás, del siglo XII. Este autor sostiene que las luchas originadas tras el califato de Córdoba arruinaron Asta Regia, obligando a fundar Jerez en llano⁷⁶.



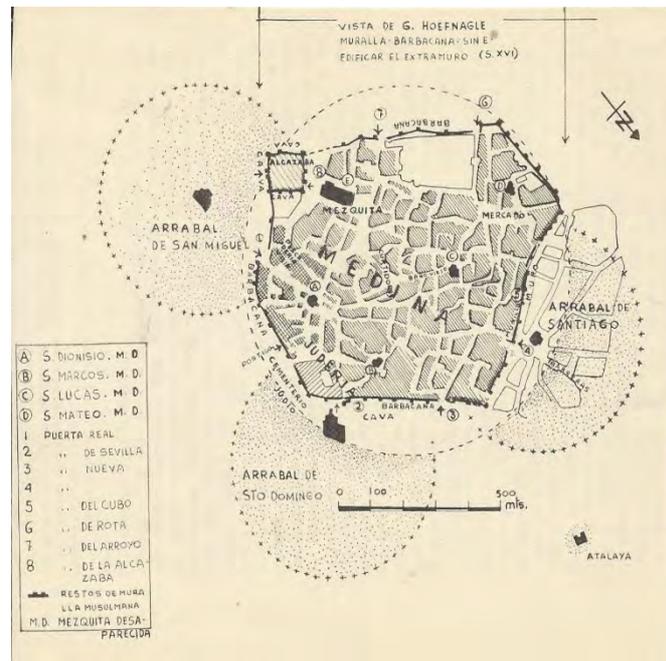


Figura 8. Plano de Jerez de la Frontera, señalizadas las iglesias y ubicación de la mezquita mayor junto a la alcazaba, señalizados los arrabales y las barbacanas en los frentes noreste y norte; el término *cava* escrito junto a la alcazaba y la puerta de Sevilla. Al igual que Niebla, Jerez arroja una planimetría urbana y castrense trazada en jornada única, aparte de sus similitudes con la cerca de Sevilla: barbacanas, puertas en codo, foso o cava.

Figura 7. Grabado de Civitates Orbis Terrarum, siglo XVI, perfil parcial de las murallas torreadas de Jerez, en este caso sin presencia clara de antemuralla o barbacana que existió en la ciudad.

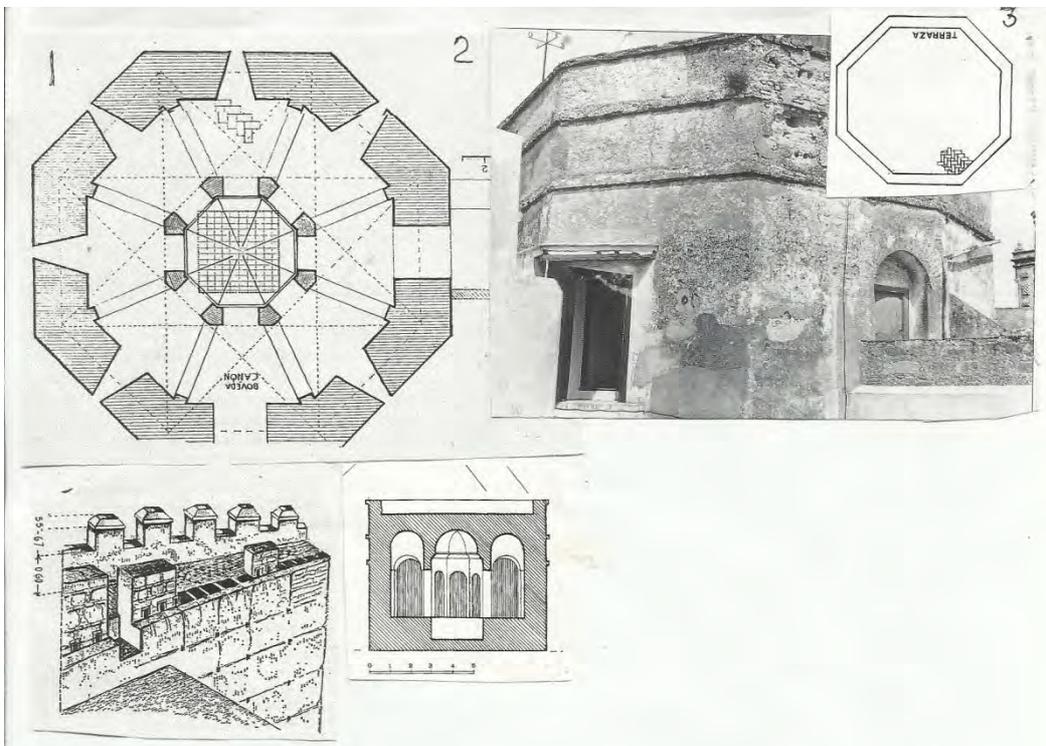
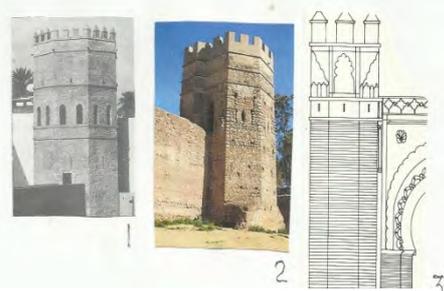
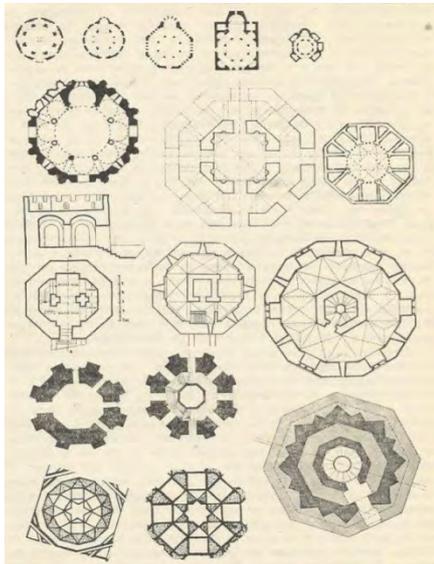


Figura 9. Esquema de la medina de Jerez de la Frontera con los arrabales, puertas de la muralla y ubicación de los templos cristianos; en el ángulo sureste la alcazaba y al lado en negro ubicación de la mezquita aljama desaparecida. Señalizadas las barbacanas.



Comparativa. Torres octogonales de murallas de la misma época: torre de la Plata de Sevilla, torre de Alcalá de Guadaíra, en Rabat algunas torres de la Chella; además, torre de Marchena y torres de ángulo de Andújar, según plano de Ximena Jurado (ver figura 13).

Figura 10. Torre octógona de la antigua Calle de Porvera, emplazada entre las calles del Marqués de Casas Arizón y Canalejas. Sin duda junto con la Torre del Oro de Sevilla y la de Espantaperros de la alcazaba de Badajoz el baluarte más original de la poliorcética almohade: tiene sala interior de planta ochavada a la altura de los adarves, en el interior se programa pequeño habitáculo de ocho arcos de medio punto evocando muy de cerca templos viejos bizantinos de los siglos X y XI y dependencia de las termas de Antonino de Cartago. Las bovedillas entre el muro exterior y el habitáculo central son trapezoidales de medio punto en sustitución de la alternancia de bóvedas de aristas triangulares y cuadradas de las torres del Oro y de Espantaperros. Al exterior las tres típicas cintas saledizas de las torres almohades de Sevilla y Badajoz. Las murallas convergentes en la torre con murete quitamiedos, sin tejadillo.



La planta de la Calle Porvera y sus precedentes pre islámicos e islámicos: de la 1 a la 6, arquitectura bizantina según F. Benoit⁷⁸; 7, qubba al-Sulaibiyya, Samarra, según Creswell⁷⁹; 8, Templo de Hierápolis; 9, Torre redonda de la cerca de Cáceres; 10, Torre de Espantaperros de la alcazaba de Badajoz, según Torres Balbás; 11, Torre del Oro de Sevilla ; 12, 13, torres mudéjares de Calatayud, según Borrás Canalis; 14, 15, esquemas decorativos de mocárabes hispanomusulmanes; 16, La Torre Nueva mudéjar de Zaragoza, según Lampérez.

Figura 13. Lápidas de piedra con inscripciones cúficas, la 1 procedente de la Puerta Real de la medina, desaparecida en 1821; la lectura del texto es de R. Amador de los Rios: "En el nombre de Dios, el clemente, el misericordioso, La bendición de Allah sea sobre Mahoma, Alláh es el mejor custodio, porque es el más misericordioso entre los más misericordiosos"⁸⁰. Los otros fragmentos de frisos del Museo Municipal de Jerez es probable que formaran parte de la decoración de otra puerta o torre, en una se lee el "Allah".

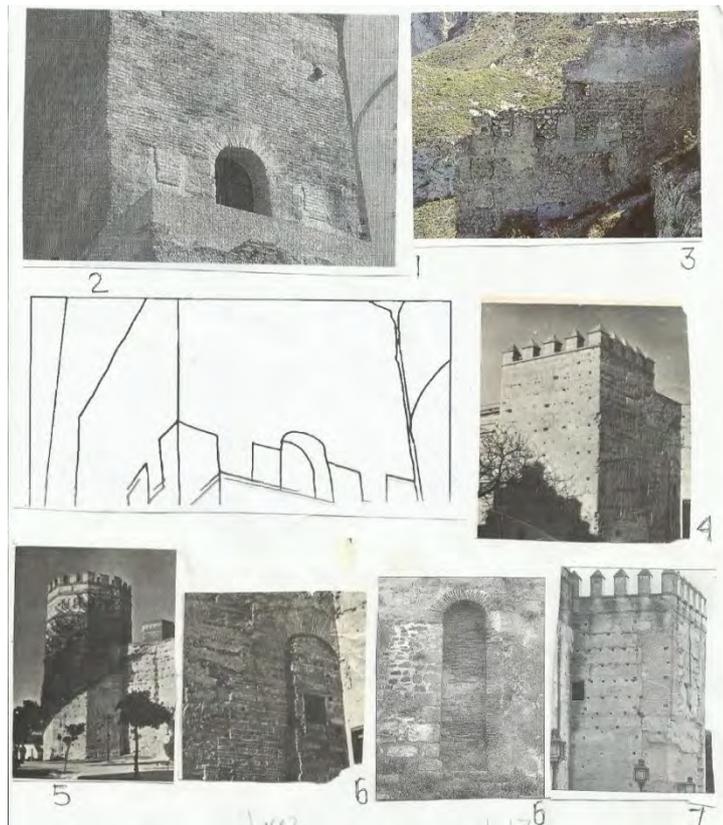
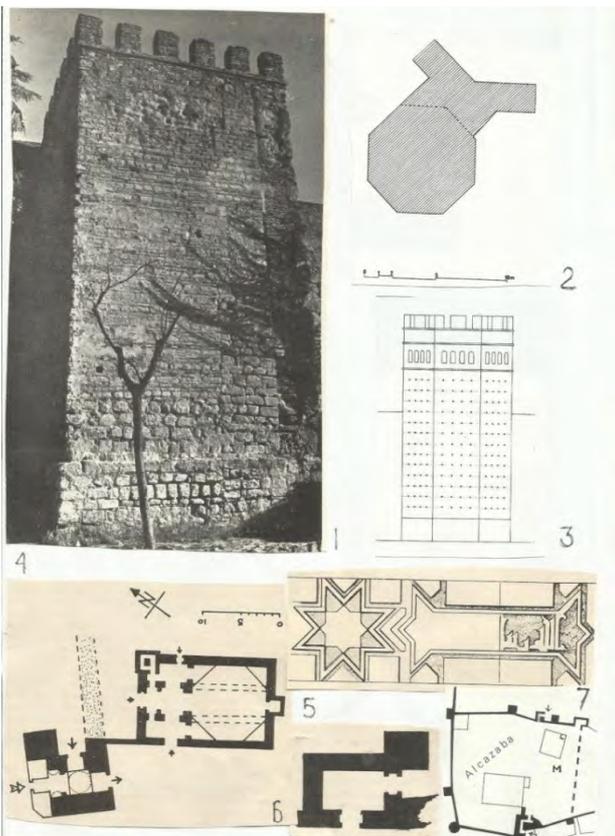


Figura 11. Abajo. 7, alcazaba de Jerez de la Fronteras, de planta cuadrangular, sobresaliendo torre octógona de ángulo, albarrana poco destaca de planta octogonal, colmatada la estancia del nivel de los adarves (2): fábrica de tapial con mechinales hasta la ventanillas decorativas y las tres cintas horizontales saledizas de tradición almohade sevillana (figura 12, 5). Dentro de la alcazaba dos puerta de planta en recodo, la de junto a la mezquita (4), reformada, y la del sureste de tres codos (7). Ya de la medina la Puerta de Sevilla, codo según modelos de la alcazaba de Badajoz. En (1) una de las torres grandes de la alcazaba, muy restaurada, inicialmente la fábrica sería de fajas estrechas de mampostería entre verdugadas sencillas de o dobles de ladrillo.

Figura 12. Torres de la alcazaba, 4, 5, 6, 7; la 6, 4, 7, torre albarrana con arco de medio punto en el puente según tipo de la alcazaba de Badajoz (6-1); dentro de ella se instaló la puerta de tres codos; su fábrica esta vez es de tapial con mechinales y esquinales de ladrillo. Últimamente ha sido señalado un recrecimiento de la muralla dejándose ver el almenaje del primer cuerpo recrecido (1) (2)⁷⁹. Semejantes recrecidos en altura se dan en otras murallas hispanomusulmanas, entre ellas la del castillo alicantino de Alcalá (3).

CASTILLOS DE JIMENA DE LA FRONTERA, ARCOS DE LA FRONTERA, SETENIL, CASTELLAR DE LA FRONTERA Y MEDINA SIDONIA

SINTESIS

Jimena de la Frontera no se alcanza a leer en las crónicas árabes. Jimena para los árabes del siglo XIII quienes lo cedieron a los cristianos en el siglo XV. Forma irregular alargada dividido en dos recintos con puerta de comunicación, en el mayor dos excelentes aljibes (figura 13, 4)⁸¹. La puerta principal se abre en especie de torre albarrana, con arco de herradura apuntada tipo granadino sobre la que se dibuja el espacio a cielo raso de la buhedera, 2, 3, 6; saeteras por debajo de los merlones tal vez como indicio de reformas cristianas. La fábrica toda es de mampostería mientras los arcos descritos son de ladrillo con cadenetas en los bordes del alfiz rehundido de la puerta. El arco del interior igualmente de ladrillo es apuntado con arco de medio punto inmediatamente superior (5), según modelo romano detectado también en la puerta en codo del castillo de Castellar de la Frontera. Muy cerca de la puerta principal empieza un antemuro o barbacana que avanza con algunas torres hasta el término del recinto más interior del castillo.

Castillo de Arcos de la Frontera, en árabe Arkus, de la cora de Sidonia, mencionado en el *Muqtabis V* de Ibn Hayyan⁸², Idrisi y al-Himyari quien dice que estaba sobre el Guadalete datándole de la antigüedad. Ya estaba ruinoso en el siglo XVI. Fábrica de mampostería con tramos de tapial. Se conserva excelente torre albarrana de planta cuadrada (7)⁸³; su puerta restituida tiene arco apuntado dibujado dentro de gran alfiz rehundido (8). Es probable que los merlones que se ven hoy con doble tejadillo al estilo de los merlones de la alcazaba de Almería sean antiguos.

Setenil, ejerce las funciones de castillo, como la torre del castillo murciano de Aledo⁸⁴ (figura 16). Tiene planta cuadrada de 11 por 10,95 m., dos metros el grueso del muro, dos plantas más la terraza, la inferior con bóveda de medio cañón y saeteras. Escalera instalada en el grueso del muro de acceso a la segunda planta, con bovedillas sucesivas, escalonadas, como en el cuerpo superior de la Giralda de Sevilla. La habitación superior, de 7, 11 por 6, 95 m., con saeteras, grandes se cubre con bóveda de media naranja, casi esquifada, de ocho paños sobre cuatro trompas de semi bovedillas de aristas. La fábrica en general es de piedra sobre todo lajas con revestido de estuco surcado por líneas hendidas fingiendo sillares. Junto a la torre

presencia de aljibe, asociación de los mismos constatado en el castillo de Villena, El Capito de Córdoba y castillo de la Encarnación de Cartagena.

Castellar de la Frontera (figura 15, 1. Mencionado como *Qasr*. En el *Muqtabis V de Ibn Hayyan*. Ruinoso y con añadidos cristianos. Tiene puerta instalada en torre con acceso en codo, uno de sus arcos apuntado con otro escarzano de refuerzo encima, como en Jimena de la Frontera. El modelo más antiguo de este combinado de arcos localizado en termas romanas de Portugal (figura 15, A).

Medina Sidonia, en árabe *Saduna*, cita en el *Muqtabis V* y en *Yaqut*⁸⁵. Era cabeza de cora del mismo nombre, precedida de la antigua ciudad de Asido que en época musulmana se llamaba *Madinat Ibn al-Salim*⁸⁶. Al-Himyari dice que los Banu al-Salim se trasladaron a esta después del despoblamiento de Qasana⁸⁷. La plaza se divide en dos partes, de no más de dos hectáreas, el castillo con doble recinto y la medina con sus puertas entre las que destacaba la de la Pastora erigida en el siglo XII (figura 15, 2), émula de las puertas de Niebla y la del Mig de Denia. La plaza en tomada por Alfonso X en el año 1204. Se cree que la mezquita, hoy de Santa María, fue reparada por Muhammad I; en las lomas del castillo aparecieron restos romanos, capiteles y algunos fustes, dos de ellos aprovechados en la Puerta de la Pastora.

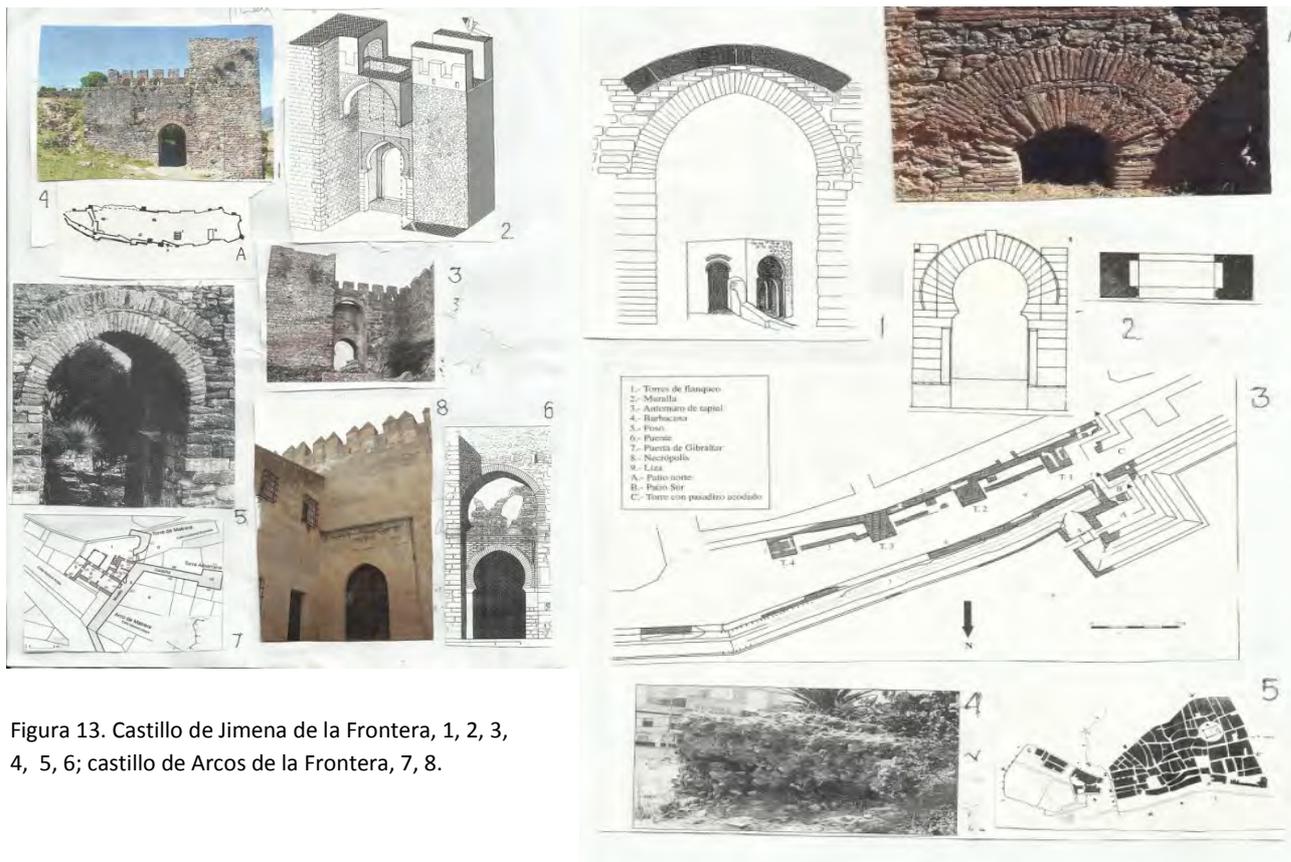


Figura 13. Castillo de Jimena de la Frontera, 1, 2, 3, 4, 5, 6; castillo de Arcos de la Frontera, 7, 8.

Figura 14. Castillo de Castellar de la Frontera, 1; Puerta de Medina Sidonia, 2, estilo almohade. El resto de Algeciras: 5, ciudad Vieja (la pequeña) y ciudad Nueva separadas por el rio de la Miel; 4, muralla de fábrica hormigonado de la ciudad vieja; 3, restitución de muralla de la ciudad nueva o merini, según A. Torremocha Silva y otros: leyenda, leyenda: 1, torres de flanqueo, 2, muralla, 3, antemuro de tapial, 4, barbacana, 5, foso, 6, puente, 7, puerta de Gibraltar (torre grande a Norte con cuatro sucesivos codos, A, B), encima torre-puerta C de ingreso acodado.

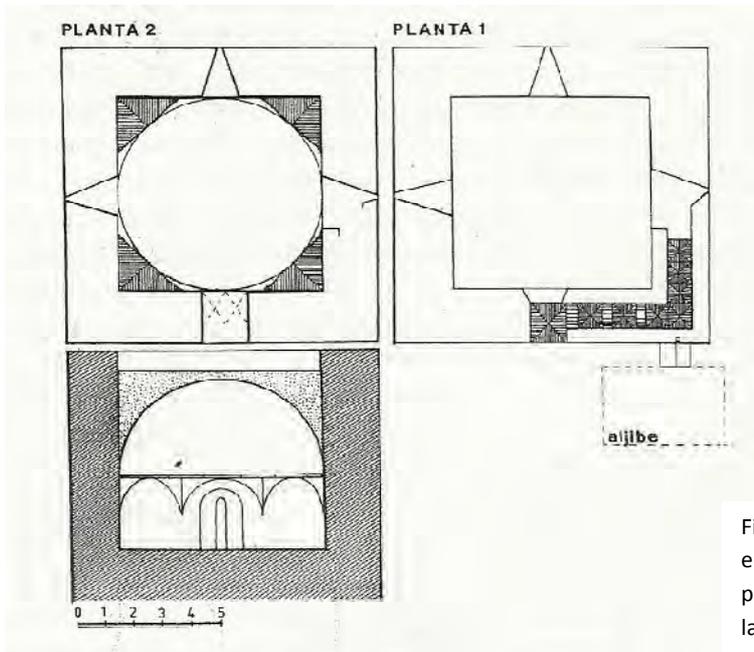


Figura 15. Torre del castillo de Setenil. Plantas primera con escalera en el muro y segunda con la media naranja⁸⁸.

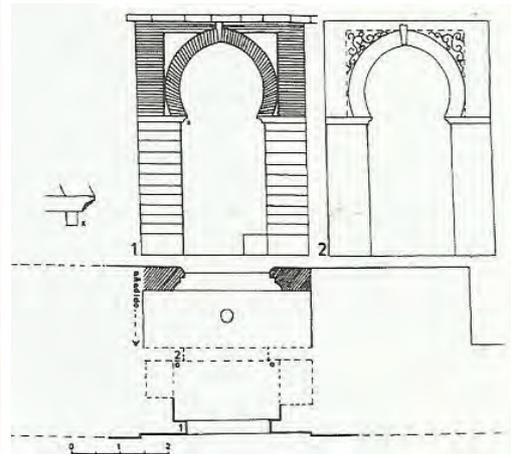


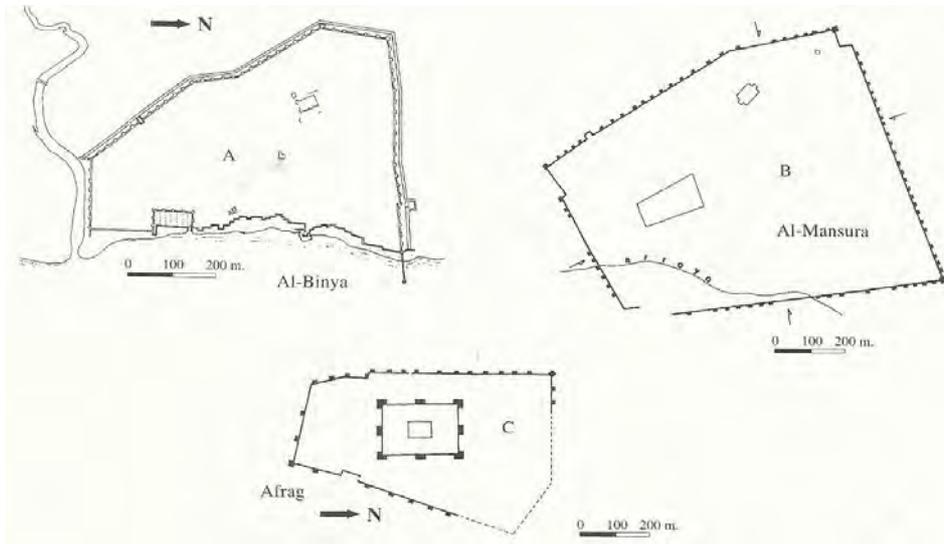
Figura 16. Puerta del castillo de Vejer de la frontera: entre dos torres gemelas, juego de cuatro mochetas precedidas de portal con buhedera agujero, como en la Puerta de los Molinos y en la Puerta de Jerez de Tarifa. Arco interior de herradura apuntada con dovela clave más larga según modelo almohade. Esta puerta tiene dos dibujos el mío de la imagen y el posterior de J. Abellán Pérez.

ALGECIRAS LA VIEJA Y LA NUEVA, GIBRALTAR

SINTESIS

Algeciras, en árabe *Al-Yazira al-Jadra*, citada en el *Muqtabis V* (figura 15, 3, 4, 5). Respecto a la Nueva, en el año 1275 el sultán de Marruecos Abu Yusuf pasó el estrecho por vez primera apresurándose a ayudarle el granadino Ibn al-Ahmar quien le cede las plazas de Tarifa y Ronda para que le sirvieran de centros de operaciones en sus expediciones a al-Andalus⁸⁹. El mandatario marroquí quiso tener en la orilla del mar y cerca del puerto de Algeciras una ciudad destinada a albergar sus tropas y emprender desde ella la guerra santa en la Península. La nueva ciudad, considerada como ciudad meriní, levantada por técnico competente, recibió el nombre de *al-Binya* (el edificio). Las dos Algeciras la Vieja y la Nueva quedaron separadas por el río de la Miel, encerrando la segunda una extensión superficial de 14, 82 hectáreas. El *Musnad* de Ibn Marzuk⁹⁰ informa que Abu Yusuf levanto la nueva ciudad a semejanza de la ciudad blanca de Fez la Nueva y que este soberano murió en ella. Idrisi describe los muros de Algeciras Vieja, de piedra y cal. Las puertas de la segunda ciudad eran de ingresos acodados,

sobresaliendo la de Jerez y la de Gibraltar, también había la Puerta del Mar, un antemural o barbacana y muros sobresalientes hundiéndose en el mar que autores modernos llaman corachas⁹¹.



Comparativa. Planos de Algeciras la Nueva (Al-Binya), A, a la derecha del río de la Miel; al-Mançura, Tremecén, ciudad mariní, B; Afrag de Ceuta, nueva ciudadela meriní, C, según Torremocha; el plano B surcado por arroyo; en realidad los tres planos son de ciudades campamentos relacionados con la guerra santa o puntos de partida de los campeones de la fe en territorio de al-Andalus.

Gibraltar (figura 17). Desde los inicios de la dominación musulmana de la Península esta plaza fue capital, punto de partida y llave de la guerra santa de al-Andalus. Como plaza fuerte la funda el almohade Abd al-Mu'min sobre el *Yabal Tarik* en el año 1160 siendo reconstruida a gran escala por el soberano meriní Abu-l- Hasan, aliado de los reyes granadinos en su lucha contra el rey cristiano Alfonso XI. Gibraltar tenía tres recintos cercados por sólidos muros y torres: la alcazaba, de 2, 70 hectáreas, la Villa Vieja, de 1, 27 hectáreas y la Barcina, 1, 50 hectáreas, además se añadió el barrio de la Turba. Por encima de tales recintos, pegada a la alcazaba, estaba y está la gran torre o Calahorra, émula de la torre de la Vela de la alcazaba de la alhambra, todo ello bien reflejado en la planta publicada por Torres Balbás⁹². Las puertas serían de pasadizos en codo, la del Mar abierta en la Barcia de dos codos consecutivos. Interesantes son sendas murallas de cremallera de la alcazaba según trazado almohade registrado en la alcazaba de los Udaya de Rabat, muralla de la alcazaba exterior de Sevilla y sendas muralla entre la alcazaba y Gibralfaro de Málaga. De los siglos XVII y XVIII son los planos de Gibraltar de la figura 17, 1, 2 en los que figura el largo espolón avanzando en el mar, obra no medieval eliminada en el plano de Torres Balbás.



Figura 17. Gibraltar y la torre Calahorra de la alcazaba. 1, 2, planos de la plaza anteriores al de Torres Balbás (3). 4, 5, la Calahorra, planta superior y la terraza. Se trata de la torre militar más grande de la arquitectura hispanomusulmana. Ibn Battuta dice que Abu-l-Hasan la levanto donde había una pequeña atalaya⁹³, el mismo caso visto ya en el castillo de Gibralfaro de Málaga. Ubicada en el ángulo noroeste de la alcazaba tiene planta ligeramente rectangular, 20 por 17 m. y 23 de altura, construida enteramente de tapial hormigonado. A nivel de los adarves tiene piso único, que sería la vivienda del alcaide de la plaza, al igual que la vivienda en lo alto de la Torre del Homenaje de la alcazaba de la Alhambra casi un siglo posterior. A esta habitación se accede por escalera embebida en el grueso del muro de 2,70 m. de grueso, su cubierta de bovedillas de ladrillo de medio cañón escalonadas y de directriz perpendicular. La planta de las habitaciones es quizás la más complicada de las grandes torres hispanomusulmanas conocidas, diez compartimientos coronados con variedad de cubiertas de ladrillo, vaídas, de lunetos, esquivada de ocho paños con finos nervios arrancando de ménsulas colgadas, al igual que la de una habitación de la torre cordobesa de El Carpio. Esta última bóveda que descansa en cuatro trompas de aristas tiene como novedad estrella de ocho puntas entrelazada en la clave, al gusto califal, modalidad que vimos en la Puerta del Cristo de la alcazaba de Málaga y en la puerta de Gibralfaro de la misma ciudad. También hay bovedilla de espejo y otra de medio cañón. De todas las habitaciones reseñadas destacan las tres de bóvedas más vistosas, con planta cuadrada de 3,20 m. de lado la central y con nicho o banqueta la de su costado izquierdo. Como baluarte de primer orden o torre Calahorra autosuficiente que era en otro tiempo tuvo según descripción del siglo XVII, un aljibe, probablemente en el sótano. Haciendo acopio de torres Calahorras o de envergadura hispanomusulmanas habitables a la cabeza está esta de Gibraltar, las dos de la alcazaba de Antequera, planta más superior de la torre del Homenaje y puerta de la Justicia en la Alhambra y Torre Blanca de Gibralfaro.

PROVINCIA DE HUELVA

NIEBLA

SINTESIS

En árabe *Lablat*. Nacida sobre la vieja ciudad romana de Ilipla, junto al margen izquierdo del río Tinto⁹⁴. Ilipla, como tal nombre figura en antigua moneda decorada con un jinete y dos espigas. Los árabes la llamaron *Madinat Labrat* y *Hamra* (La Roja). Fue cabeza o capital de cora o provincia asentándose en ella hacia el siglo VIII árabes de ascendencia siria. En el *Muqtabis V* figura como *Madinat Labrat*, a cuyas afueras acamparon las tropas en el siglo X. Al-Himyari⁹⁵ dice que era ciudad antigua con muchos vestigios y sus sólidas murallas descansaban en cuatro figuras esculpidas; alude este mismo cronista al puente sobre el río

Tinto, a dos kilómetros de la madina. También Idrisi habla de la ciudad en análogos términos, para Yaqut era capital (*qasaba*) de una gran provincia llamada *Hamra*. Las excavaciones del pasado siglo arrojaron cerámicas árabes de los siglos X, XI y XII. Entre las dos últimas centurias se levantaron las actuales murallas de la madina reforzada por robusta torres de tapial hormigonado, éstas últimas con zócalos y esquinas de sillares bien escuadrados, el número de las mismas sería 40, incluida una de planta octogonal del lado del río ya desaparecida. La muralla que mira al río sería la más antigua, supuestamente romana aprovechada, con fábrica semejante a la del puente mencionado. La Niebla cercada arroja extensión superficial de 7 hectáreas comprendida en ella el castillo cristiano, donde estaría fortaleza o alcazaba, entre las puertas de Sevilla y del Socorro.

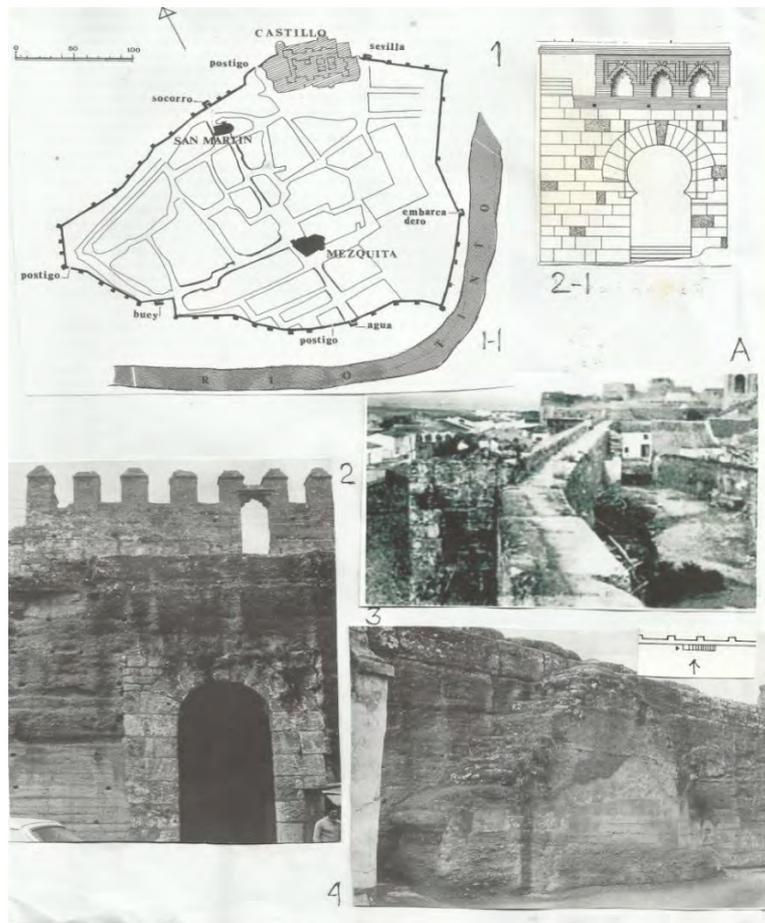


Figura 18. Niebla. 1, plano con ubicación y nombres de las puertas del siglo XII, entre almorávides y almohades: Sevilla, Postigo, Socorro, Postigo, Buey, Agua, Embarcadero. La mezquita aljama en el cruce de dos vías principales; mezquita-iglesia de San Martín junto a la puerta del Socorro. A, fotografía antigua de la muralla con el adarve y merlones, al que se accedía por escalera de doble vertiente adosada al paramento interior (4); 2-1, frente exterior de la Puerta del Buey: novedades, arco de herradura cuyo trasdós se derrama por fuera del alfiz estrecho y rehundido, la dovela clave más larga que las restantes, además de tres ventanas decorativas con arcos ciegos lobulados con nudo en las clave tipo almohade. El trasplante de arquillos decorativos de mihrab-s a puertas civiles o urbanas debe considerarse como modalidad almohade insinuada en las puertas de este estilo de Rabat; 2, frente interior de la puerta de Sevilla, novedad, el arco de medio punto sin jarjas.

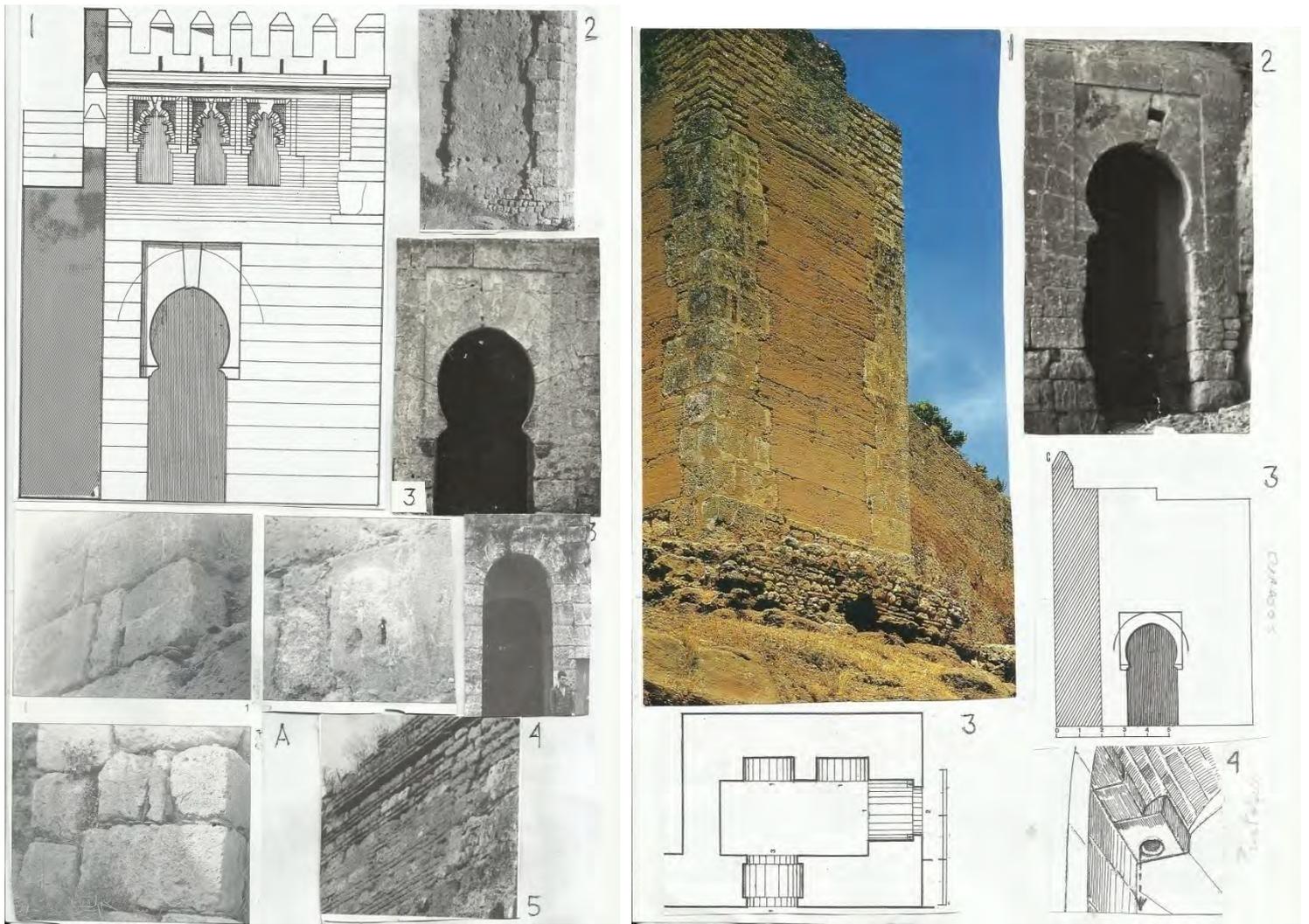


Figura 19. 1, Exterior de la Puerta del Socorro, una estampa característica del siglo XII en al-Andalus: arco de herradura apuntada, alfiz rehundido con dovella clave más larga, línea del trasdós derramada por fuera del alfiz, arriba los tres arcos decorativos, fajilla salediza entre las ventanas y los merlones con saeteras en la parte inferior; en la fachada interior de la puerta como vimos el arco es de medio punto (4) a diferencia del arco (3) generalizado en la restantes puertas de Niebla, siempre con la dovella clave más alta. Respecto a la fábricas o procedimientos constructivos tres modalidades: tapial con zócalo y esquinales de sillares bien escuadrados (2), sólo sillares de las fachadas de las puerta (3); sillares de aspecto antiguo, probablemente romanos, reutilizados de la muralla de la parte del río Tinto (A); y excepcionalmente mamposterías de fajas estrechas entre verdugadas de dos o tres hiladas de ladrillo, en la fachada interior de la Puerta del Agua (5).

Figura 20. Torres y puertas de Niebla. 1, torre exponente de los demás baluartes de la ciudad: zócalo y esquinales de sillares en fábrica de tapial hormigonado con mechinales, tierra rojiza, como en la Alhambra. Respecto a puertas, salvo los postigos, todas dan pasadizo en recodo sencillo, como ejemplo la Puerta del Socorro (3), esta vez con dos nichos profundos como asientos de centinelas, la puerta de sólo dos mochetas es la interior. Puerta del Embarcadero (2); 4, detalle de gorroneas de piedra de la Puerta de Sevilla, del arco interior.

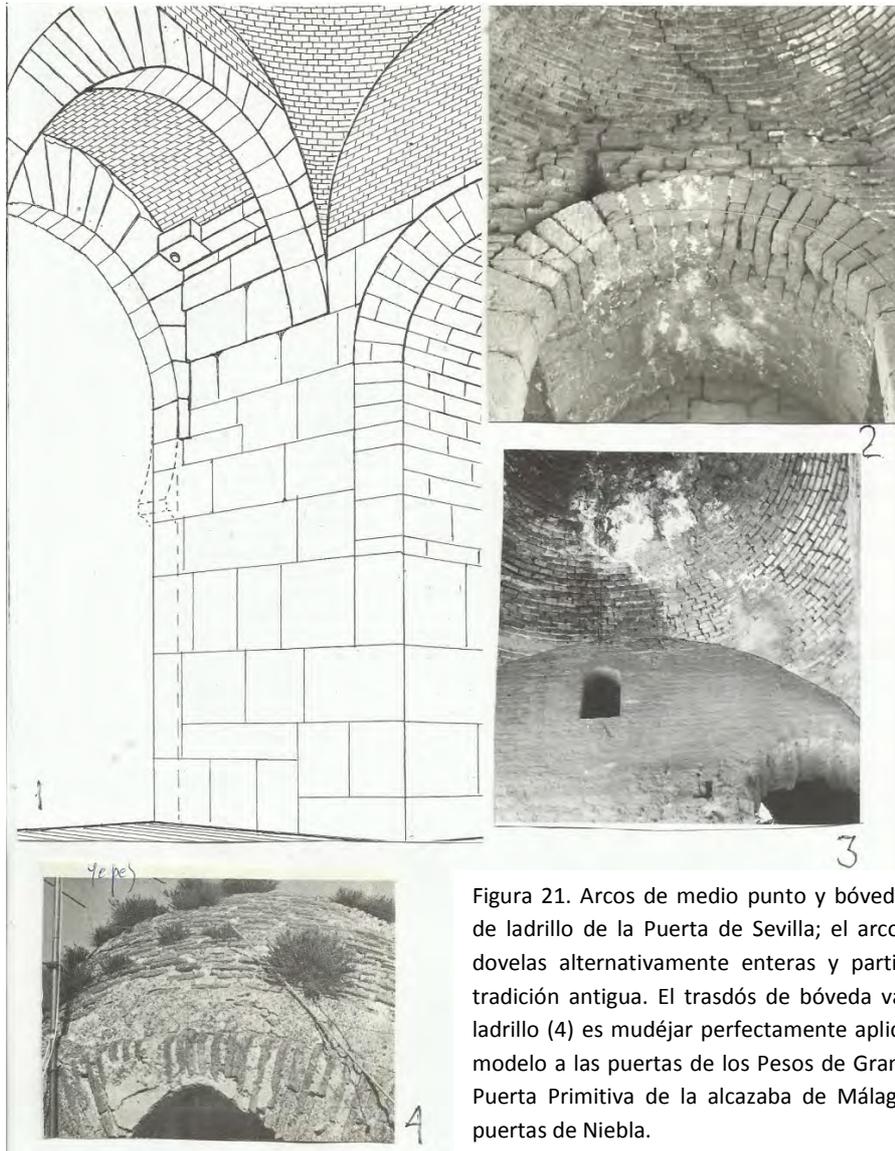


Figura 21. Arcos de medio punto y bóveda vaída de ladrillo de la Puerta de Sevilla; el arco 2 con dovelas alternativamente enteras y partidas de tradición antigua. El trasdós de bóveda vaída de ladrillo (4) es mudéjar perfectamente aplicable el modelo a las puertas de los Pesos de Granada, la Puerta Primitiva de la alcazaba de Málaga y las puertas de Niebla.



Examen del puente árabe de Niebla sobre el rio Tinto, la parte islámica en el arranque de la izquierda del viaducto, con los sillares dispuestos en tizón⁹⁷.

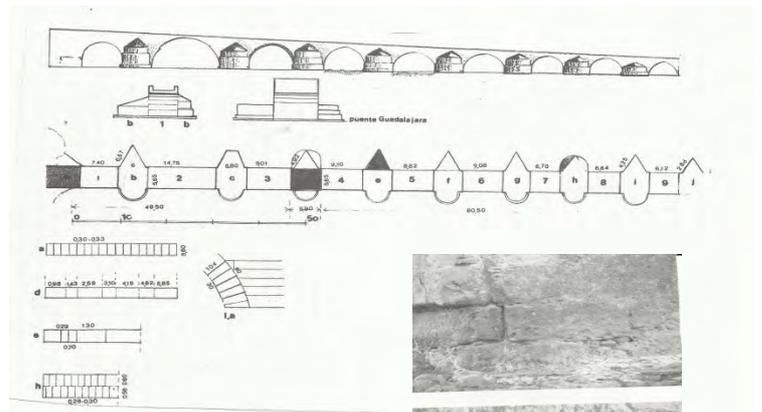
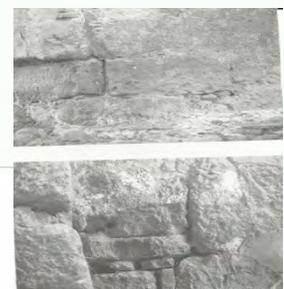


Figura 22. Dos postigos de las murallas de Niebla, el 3 cristiano. Postigos con arco carpanel o rebajado árabes vistos en la alcazaba de Badajoz, castillo de Alcalá de Guadaíra y castillo de Planes (Alicante).

Sillares del puente árabe.



ALMONASTER Y OTRAS FORTALEZAS ONUBENSES

SINTESIS

En árabe *Munastyr* con la traducción de monasterio o *riwat*⁹⁸. Aparece como cabeza de un distrito o *iqlim* militar existente ya, según, al-Bakri, en el siglo IX⁹⁹. Bajo dominación cristiana por el año 1267 la sierra en que se encuentra Almonaster pasó a formar parte del alfoz de Sevilla. Era un recinto castrense cuya cerca forma polígono de lados rectos muy irregulares en que al parecer se abren dos puertas, una junto a la torre llamada del Alcaide posiblemente de pasadizo en codo y otra falsa. La muralla presenta varios tipos de fábricas de diferentes épocas, a partir del siglo IX en que se levantaría muro de tapial hormigonado. Dentro de la fortaleza que no llega a tener una hectárea de extensión se encuentra la mezquita de cinco naves de no más de 100 metros cuadrados. En el lugar debió haber población pre islámica indicándolo varias piedras romanas y godas aprovechadas en el oratorio árabe. Se cree que el alminar de éste con planta interior circular es del siglo IX¹⁰⁰.

Fortalezas onubenses en su mayoría construidas con tapial hormigonado con mechinales son Gibrleón, Cartaya, Aroche, castillo desaparecido de Huelva, Lepe, Fuentes, Saltés, fortaleza de la torre y la de Tejada la Nueva.

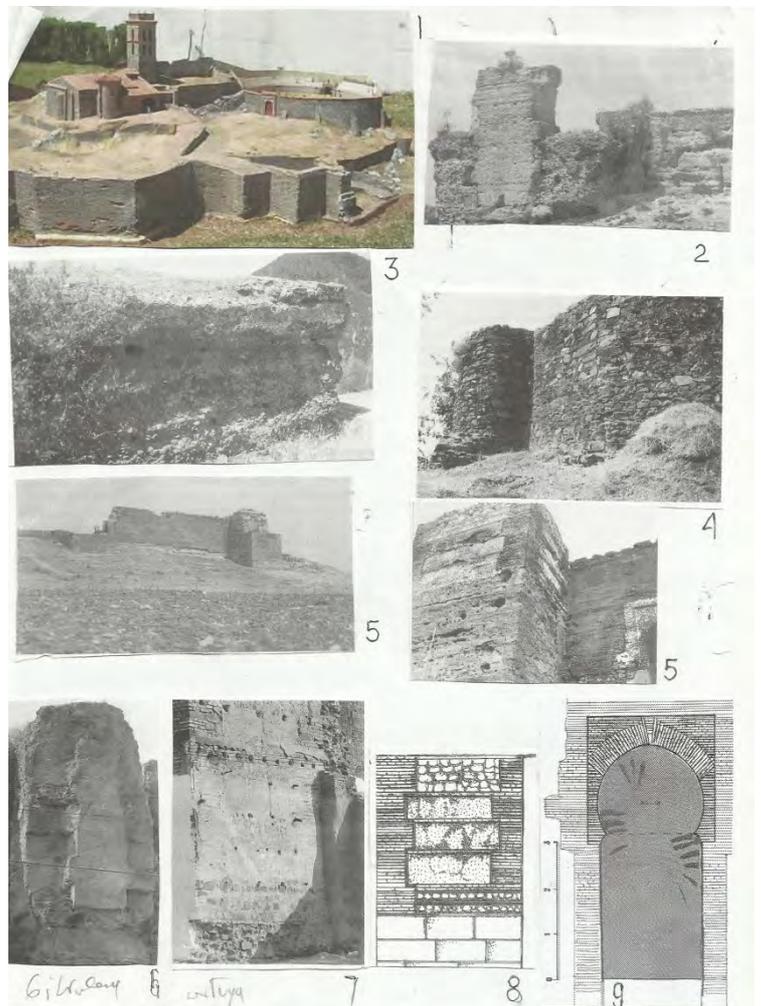
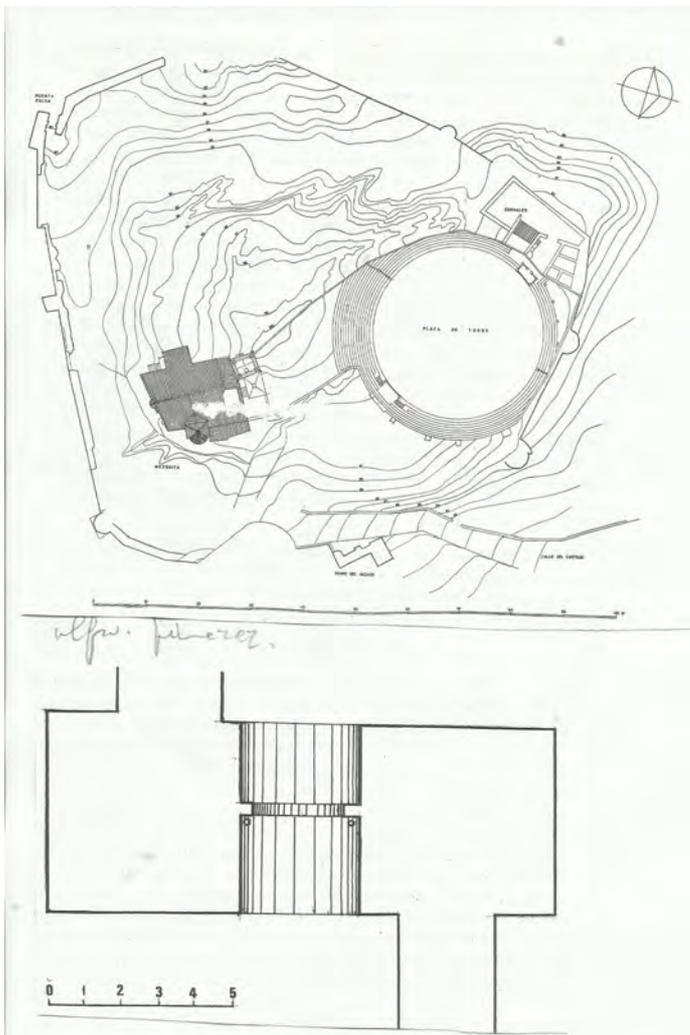


Figura 23. Plano de Almonaster, según A. Jiménez: la mezquita en el ángulo sureste, hoy ermita de Nuestra Señora de la Concepción. En la muralla de la cerca, abajo puerta y torre del Alcaide; a la izquierda Puerta Falsa formada entre el comienzo y el término de sendas murallas o desdoblamiento de muralla de vieja tradición clásica según J. Pierre Adam¹⁰⁰, se da en la ciudad Olbia, en Oriente la fortaleza árabe de Achir; la de Almonaster tiene paralelos cristianos en España, uno es la puerta del Duruelo en Sepúlveda (planta de debajo de la figura).

Figura 24. Perspectiva de la fortaleza de Almonaster (1) con dos tipos de fábricas, 3, tapial hormigonado; 4, de lasjas de pizarras serranas. Otras torres onubenses: 2, castillo de la Torre; 3, Tejada la Nueva, en árabe Talyata¹⁰¹: los tapias descansan en zócalos de mampostería que algunos autores estiman como obra romana; según Torres la obra árabe de época emiral, los tapias serán almohades del siglo XII. Castillo de Aroche, 4, 8, 9, fábrica de tapial, fajas de mampostería o de tapial entre esquinales de ladrillo, la puerta (9) de ladrillo, herradura apuntada con dovela clave de cantos superpuestos de ladrillo, tipo almohade de Tinmall; 6, torre de Gibraleón: dice Al- Razi que estaba sobre el Odiel y tenía restos antiguos. Torres de tapial con los esquinales de ladrillo o piedra arrancadas, y Cartaya (7) al parecer con grandes reformas cristianas, inicialmente castillo cuadrangular.

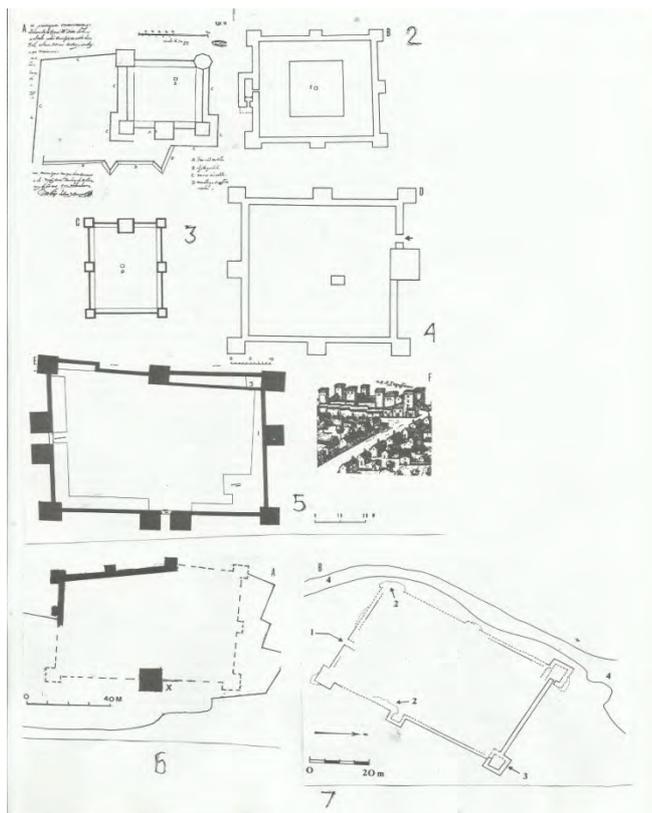
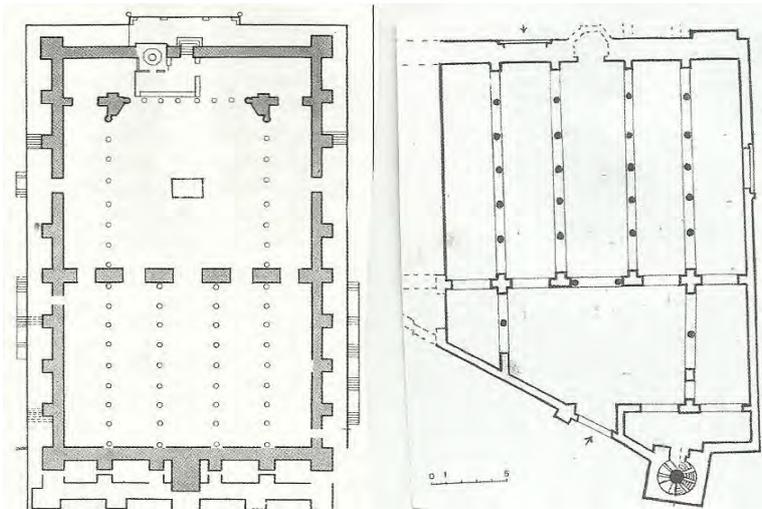


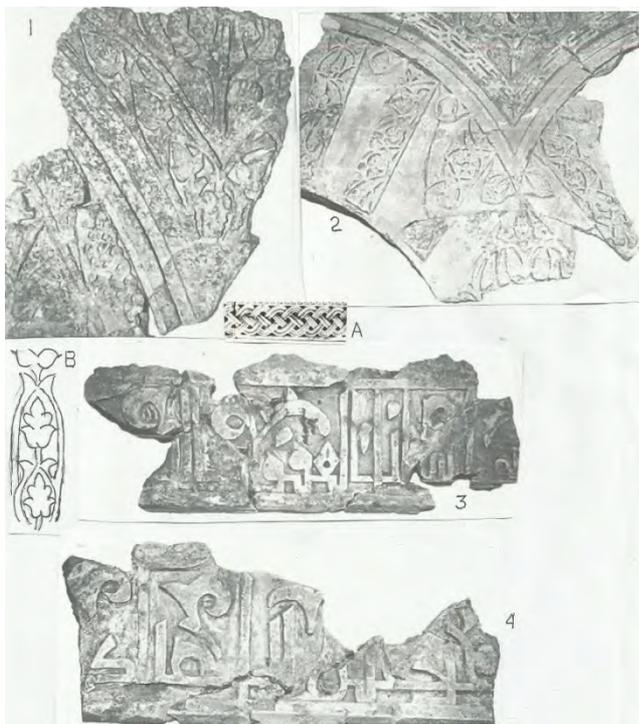
Figura 25. Plantas de castillos onubenses: de Huelva, desaparecido, 2, de Lepe, con puerta de recodo; 3, Cartaya; 4, Fuentes (Sevilla); 5, castillo de Triana en Sevilla, según E. de Escudero Cuesta y Rodríguez Achútegui; 6, Castillo de Gibraleón; 7, Castillo de Saltés, según Bazzana y Cressier¹⁰².

BIBLIOGRAFIA

1. VALLVÉ BERMEJO, J., "La cora de Jaén", *Al-Andalus*, XX, 1969; AGUIRRE SÁDABA, JIMÉNEZ MATA, M. C., *Introducción al Jaén Islámico (estudio geográfico-histórico, 1979)*.
2. CHAMORRO LOZANO, *Crónica artística y monumental de la ciudad de Jaén*, 1971; HÜBERT, *Monumenta Linguae Iberique*.
3. LÉVI-PROVENÇAL, E. *La Peninsule Ibérique au Moyen Âge le "Kitab ar- Rwad al- Mi'tar fi habar al-Astar d'Ibn Abd al-Mun'im de al-Himyari*, Leiden, 1938.
4. CANO RODRIGUEZ, J., *La muralla Norte de Jaén*, 2004; CASTILLO ARMENTARES, J. C., LUNA SILVESTRE, J. C., *Muralla noreste de Jaén*.
5. Puerta de Martos de la muralla de Jaén tenía todas las características de edificios medievales cristianos.



La mezquita aljama del Jaén del siglo IX respondía perfectamente al modelo de oratorio o mezquita aljama de Madinat al-Zahra (A). Siempre o casi siempre las mezquitas aljamas de las medinas de mediana extensión eran de cinco nave y patio de tres pórticos con alminar a los pies, como ejemplo el oratorio de de Tudela del siglo X. Las mezquitas de Jaén y de al-Zahra serán los primeros ejemplos con esas características. Entre otros modelos posteriores contamos con la mezquita del siglo XI-XII de Niebla (B) (para mezquitas hispanomusulmanas, PAVÓN MALDONADO, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV. Mezquitas, IV, 2009).



10. Luego tenemos referentes cronológicos referidos a la cerámica del siglo X al XIII que aparece en la ciudad e interesantes yeserías de los siglos XI y XII.

Aparte del tema de la mezquita aljama, los indicios de aproximación a la cronología de las murallas de tapial de la muralla noreste de Jaén se centran en la cerámica árabe del siglo X al XII aparecida en sectores de su trayectoria y en las yeserías de la presente imagen localizadas al parecer en la alcazaba o castillo, las inscripciones 3 y 4 en caracteres cúficos leídas por M^{re} Antonia Martínez Núñez quien las fecha en época almohade (“Yeserías epigrafiadas del castillo de Santa Catalina (Jaén)”, *A y TM*, 9, 2012), no así las yeserías de arcos gemelos o triples, 1, 2, A, B, que se incluyen en el estilo taifal o del siglo XI de las existentes en la Aljafería y alcazabas de Almería y Málaga, otras de Toledo y de Córdoba (Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, III, Palacios, 2004).

11. ESLAVA GALÁN, J., *Poliórcética y fortificación bajo-medieval en el reino de Jaén*, 1983 (tesis doctoral), *Castillos y atalayas en el reino de Jaén*, 1989; PAVON MALDONADO, *Tratado*, II., PAVÓN MALDONADO, “Jaén medieval...”

13. *Ibid.*

14. *Ibid.*

15. LÉVI-PROVENÇAL, *Inscriptions arabes d’Espagne*, t. I, 1931; ORTEGA Y SACRISTA, R., “La inscripción árabe del patio de la Magdalena de Jaén”, *Paisaje*, 1957.

16. HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, F., "Bury al-Hamma= Burgalimar= castillo de Baños de la Encina ", *Al-Andalus*, V, 1940; LÉVI-PROVENÇAL, *Incriptions...*; MARTÍNEZ NÚÑEZ, M^a A., "La epigrafía califal de Baños de la encina", *Tesoros de la Real Academia de la Historia*, 2001; CANYO, A., RODRIGUEZ, E., "Nuevos datos acerca de la inscripción califal atribuida al castillo de Baños de la encina (Jaén)", *Arqueología y territorio medieval*, 2006.
17. "Bury al-Hamma..."; PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
18. *Ibid.* ZOZAYA, *Islamic fortifications in Spain. Some aspects. Paper in Iberian Archaeology. B. A. R.*, 1984.
19. FERRER MORALES, A., "Decoración del Castillo califal de Baños de la Encina", *Revista cultural de la Provincia de Jaén*, 29.
20. Sillares fingidos de El Bacar de ya harta bibliografía, tema últimamente tratado por Azuar Ruiz y Pavón Maldonado.
21. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
22. TERRASSE, H., "Les forteresses de l'Espagne musulmane", *B. R. A. H. C.*, XXXIV, 1954; TORRES BALBÁS, L., "El arte hispanomusulmán hasta la caída del califato de Córdoba", *Historia de España* dirigida por Ramón Menéndez Pidal, t. V, 1957.
23. BASILIO PAVON, *Tratado*, II-
24. ESLAVA GALÁN, *Castillos y atalayas en el reino de Jaén*.
25. PAVON MALDONADO, *Tratado*, II.
26. VALLVÉ BERMEJO, *La cora de Jaén*; SÁDABA, *Introducción*; PAVÓN MALDONADO, "Tres villas fortalezas en la Provincia de Jaén. Segura de la Sierra, Iznatoraz y Santisteban del Puerto", *Al-Qantara*, XIX, 1998.
27. IDRISI, *Los caminos de al-Andalus en el siglo XII*, ed. y trd. J. AMIZALL, 1989.
28. PAVÓN MALDONADO, "Tres villas fortalezas..."
29. NAVARRO LÓPEZ, G., *Segura de la Sierra*, 1951; ORTEGA RUBIO, J, *Relaciones topográficas de los pueblos de España*.
30. RIVERA RECIO, *El Adelantamiento de Cazorla*, 1948.
31. PAVÓN MALDONADO, "Tres villas fortalezas..."
32. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II-
33. LÉVI-PROVENÇAL, *La Peninsule Ibérique...*
34. VALLVÉ BERMEJO, *La cora de Jaén*.
35. JUAN Y LOVERA, C., *Alcalá la Real: suburbio de la Mota y el Gabán, Castillos de España*, 85, 1980; *Alcalá la Real. Guía de la ciudad y sus monumentos*, 1984; PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
36. *Ibid.*
37. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
38. PAVÓN MALDONADO, *Arte toledano: islámico y mudéjar*, 1988.
39. PAVÓN MALDONADO, "Notas sobre arte y arqueología hispanomusulmana ", *Anuario de Estudios Medievales*, 18, 1988; *Estudios sobre la Alhambra*, II, 1977.
40. IBN IDHARI, trad. E. FAGNAN, *Histoire de l'Afrique et de l'Espagne intitulé al- Bayano'l Mogrib*, II, 1904.
41. MARTIN DE XIMENA JURADO, *Manuscrito. Antigüedades del reino de Jaén*, 1639
42. ESLAVA Y GALÁN, J., VICENTE CÓRCOLES, V., "Las fortificaciones medievales de Andújar", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, CII, 1981.
43. *Ibid.*
44. VALLVÉ BERMEJO, *La cora de Jaén*. Según el *Muqtabis V* de Ibn Hayyan pertenecía a la cora de Elvira, llamada "Ubeda de Farwa".
45. MOLARES TALERO, S. *Anales de la ciudad de Arjona*, 1965.
46. LÉVI-PROVENÇAL, *La Peninsule Ibérique...*; Idrisi, *Description de l'Afrique et de l'Espagne*, texto, trad. R. Dozy y M. J. de Goeje, 1866.

47. MARTIN DE XIMENA JURADO, *Documentos. Antigüedades del Reino de Jaén*, 1939. Según Ibn al-Jatib Arjona era del reino de Córdoba.
48. CASTILLO ARMENTERIS, J. L., CASTILLO ARMENTERIS, "Las defensas de Alcaudete (Jaén)", *AyTM* 13.1, 2006 (extraña que estos autores reduzcan a la categoría de poterna o puerta falsa la puerta del castillo de medio punto de piedra con el trasdós derramado fuera del alfiz rehundido, características almohades de puertas del siglo XII, puertas de la alcazaba de Denia, Puerta de la pastora de Medina Sidonia, puertas de niebla, Puerta del León del Alcázar de Sevilla). Cita de Alcaudete en el siglo IX por Idari, CANO, P., "El islamismo en Alcaudete", *Alcaudete en su historia*, 1994; SALVATIERRA, V., *La crisis del emirato omeya en el alto Guadalquivir. Precisiones sobre la geografía de la rebelión muladí*.
49. IDRISI, *Description...*
50. VALLVÉ BERMEJO, *La cora de Jaén*.
51. YAQUT, ÁBD AL-KARIM, "La España musulmana en la obra de Yaqut, siglos XII-XIII", *Cuadernos de Historia del Islam*, 6, 1974.
52. IDARI, *Description de l'Afrique...*
53. AGUIRRE SÁDABA, *Introducción al Jaén islámico...*; PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
54. PAVÓN MALDONADO, "Arte, arqueología y arquitectura hispanomusulmana" *Al-Qantara*, XV, 1994.
55. RIVERA RECIO, *El Adelantamiento de Cazorla*.
56. CEÁN BERMÚDEZ, J. A., *Sumario de antigüedades romanas que hay en España*, 1932; FITA, F., "Fray Salvador Laín y Rojas. Dos artículos inéditos de este franciscano ilustre", *BRAH*.XL, 1990. Sobre cronología de la torre, últimamente MONTILLA TORRES, I, PEREZ, S., "La torre de Toya. Consideraciones acerca de su Cronología". Universidad de Jaén.
57. IDRISI, *Description...* Fernando III dona en 1231 Toya y Quesada a Jiménez de Rada.
58. PAVÓN MALDONADO, "A propósito de Almonacid de Toledo", *Al-Qantara*, XVII, 1995.
59. PAVÓN MALDONADO, "Datos para una cronología de la arquitectura militar de Shar al-Andalus. Las puertas de la alcazaba de Denia y sus paralelos y la fortificación de Chera (Valencia)", *Sharq al-Andalus*. 10, 11., 1993-1994.
60. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
61. Plano de Baeza, MARTIN DE XIMENA JURADO, *Manuscrito*.
62. TORRES BALBÁS, L., *Ciudades yermas hispanomusulmanas*, 1957; PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
63. AMADOR DE LOS RIOS, R., "Lápida conmemorativa del castillo de Tarifa", *B.S.E. de Excursiones*, III, 1896; LÉVI-PROVENCAL, *Inscriptions arabes de l'Espagne*, 1931.
64. PAVÓN MALDONADO, "Dos ciudades fortalezas un tanto olvidadas, Tarifa y Gafiq" o Belalcázar", *Al-Qantara*, X, 1989; SIERRA MUÑOZ, M. R., "El castillo de los Guzmanes en Tarifa. Modelo de fortaleza califal", *Almoraima*, 1, 1989; GONZALBES CRAVIOTO, "Las fortificaciones medievales del frente de tierra de Ceuta", *i Congreso internacional del Estrecho de Gibraltar*, III; SAEZ RODRIGUEZ, *Tarifa, llave y guarda de toda España. Fortificación y urbanismo*, 2003.
65. Plano de 1611 referido al castillo y la torre albarrana.
66. PÉREZ MALUMDRES, A., "Las puertas califales del castillo de Tarifa", *Aljaranda. Revista de Estudios tarifeños*, 75, 2009.
67. *Ibid.*
68. DENYS PRINGLE, *The defence of Byzantine Africa from Justinian to the arab conquest*, 1961.
69. dibujo de la Fortaleza de 1611.
70. PAVÓN MALDONADO, "Entre la historia y la arqueología. El enigma de la Córdoba califal desaparecida, I-II", *Al-Qantara*, IX-X, 1088.
71. PAVÓN MALDONADO, "Arte hispanomusulmán en Ceuta y Tetuán", *Cuadernos de la Alhambra*, VI, 1970; CAILLÉ, J., *La ville de Rabat jusqu'au protectorat français*, 1949.
72. TORRES BALBÁS, L., "Las ruinas de las Mesas de Asta (Cádiz)", *Al-Andalus*, XI, 1946; ESTEVE GUERRERO, M., *Excavaciones en Asta Regia (Mesas de Asta, Jerez) y Jerez de la Frontera*, 1974.
73. LEVI-PROVENCAL, *La Peninsule Ibérique...*
74. PAVÓN MALDONADO, *Jerez de la Frontera, ciudad medieval. Arte islámico y mudéjar*, 1981.

75. RAZI, *Crónica denominada del Moro Rasis*, por Pacual de Gayangos en “Memorias de la Real Academia de la Historia, t. VIII; MADDOZ, *Diccionario geográfico- estadístico- histórico de España*, T. IX.
76. TORRES BALBÁS, “Las ruinas de las Mesas...”. Para este autor había torres albarranas octogonales de cuyos restos da fe F. Hernández Giménez; de las barbacanas sitas en el Monasterio de Santo Domingo da Fe H. S. Sopranis en su “Historia de la Judería de Jerez de la Frontera”, *Sefarad*, XI, 1951.
77. PAVÓN MALDONADO, *Jerez de la Frontera...*
78. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
79. GONZÁLEZ RODRIGUEZ, R., AGUILAR MOYA, L. *Sistemas defensivos islámicos de Jerez de la Frontera. Fuentes par construcción visual 2011* (imágenes virtuales mitad ficción mitad realidad en base a trabajos artísticos y arqueológicos científicos de autores anteriores. Con lo que se viene a insistir en que las murallas almohades jerezanas venían a ser una viva réplica de la muralla sevillana comprendida entre las puertas de la Macarena y de Córdoba.



Portada con imagen virtual del libro de González Rodríguez- Aguilar Moya

El tema del aumento de altura de las murallas jerezanas siguiendo el mismo sistema constructivo de tapial del siglo XII no significa que las dos jornadas constructivas en sectores de la muralla sean obligatoriamente de distintas épocas. Ello nos traslada a la superposición de fábricas en otras murallas islámicas de Occidente: dos fábricas superpuesta en una misma época en la ciudad-fortaleza de Vascos, varios casos de la Toledo árabe, algunos castillos de Sharq al-Andalus, en Ifriqiya el caso paradigmático de las murallas de Susa con dos registros de merlones a distinta altura de fechas muy próximas dentro del siglo IX



Muralla de Susa, siglo IX, según A. Lézine.

80. AMADOR DE LOS RIOS, R., *Memoria acerca de algunas inscripciones árabes en España y Portugal*, 1883; GESTOSO en *B. R. A. H.X*, 1887; FERNÁNDEZ PUERTAS. A., “Dos lápidas almohades. Maqabriya de Játiva y lápida de la cerca de Jerez de la Frontera”, *Miscelánea de Estudios árabes y hebraicos*, XXVIII, 1, 1978-1979. (La traducción de este autor de la inscripción almohade es: *en el nombre de dios el Clemente, el misericordioso, la bendición a Dios sobre Mahoma, Dios es el mejor guardián, el es misericordioso de los misericordioso*).
81. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
82. IBN HAYYAN, *Crónica del califa Abd al-Rahman III an-Nasir entre los años 912 y 942 (al-Muqtabis V)*, trd. VIGUERA MOLINS, M^a JESÚS y CORRIENTE, F., 1981. Estudio arqueológico a cargo de ALONSO-RUIZ, M. M., “Estudio histórico-arqueológico de la muralla sureste de Arcos de la Frontera”,
83. *Ibid.*
84. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
85. IBN HAYYAN, *Crónica del califa Abd al-Rahman III*.
86. Madina Sidonia. ASIDO Caesarina, PADILLA MONGE, A., “Asido Caesarina. Consideraciones acerca de su estatus”, *Habis*, 16, 1985; TORRES BALBÁS, *Ciudades yermas hispanomusulmanas*.
87. LÉVI-PROVENÇAL, *La Peninsule iberique...*
88. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
89. TORREMOCHA SILVA, A, NAVARRO LUENGO, I, SALADO ESCAÑO, J. B., *Al-Binya, la ciudad palatina merini de Algeciras*, 1999; TORREMOCHA SILVA, “Las fortificaciones medievales de Algeciras”, *Actas II del Congreso Internacional de Gibraltar 1988*
90. VIGUERA MOLINS, M^a J., *Ibn Marzuk. El Musnad. Hechos memorables de Abu-l- Hassan sultán de los benimerines*, 1977.
91. TORREMOCHA SILVA, op. cit.
92. TORRES BALBÁS, L. “Gibraltar, llave y guarda del reino de Granada”, *Al-Andalus*, VII, 1942.

93. IBN BATTUTA, *Voyages de Ibn Battuta*, trad. DEFREMERY y B. R. SANGUINETTI, T. IV, 1854 (“Abu Hasan construyó allí inmensa torre, un arsenal y elevó la gran muralla que rodea el montículo rojo. Abu Inan renovó la fortificación de Gibraltar y construyó una muralla hasta la extremidad de la montaña”)
94. ROLDAN CASTRO, F., *Niebla musulmana (siglos VIII-XIII)*, 1993; PAVON MALDONADO, *Arquitectura islámica y mudéjar en Huelva y su provincia*, 1996; PÉREZ, J. A., “Las murallas de la madina de Labla (Niebla, Huelva)”, *Congreso Internacional. Fortificaciones en al-Andalus*, 1998
95. Antigüedades de Niebla en Himyari, LÉVI-PROVENÇAL, *La Peninsule Ibérique...*
96. Yaqut, ABD al-KARIM, “La España musulmana...”
97. PAVÓN MALDONADO, *Arquitectura islámica y mudéjar...*
98. JIMÉNEZ A., *La mezquita de Almonaster*, 1975; TORRES BALBÁS, “Más sobre la ermita del castillo de Almonaster la Real”, *Al-Andalus*, III, 1935; PAVÓN MALDONADO, *Arquitectura islámica y mudéjar...*
99. AL-BAKRI, *Al-Bakri, Abu 'Ubayd, Kitab al-Masalik wa-l- mamalik. Geografía de España, edc. trd. Eliseo Vidal Beltrán*, 1982.
100. JMÉNEZ, A., *La mezquita de Almonaster*.
101. TORRES BALBÁS, *Ciudades yermas hispanomusulmanas*.
102. BAZZANA, A., CRESSIER, P., *Shaltish-Saltés- Huelva, une ville medieval d`al-Andalus*, 1989.