

MURALLAS CON ADARVES Y MERLONES Y MURALLAS DESMOCHADAS DE AL ANDALUS Y EL NORTE DE AFRICA. V PARTE: GRANADA Y ARQUITECTURA MUDEJAR DE LA ZONA TOLEDANA

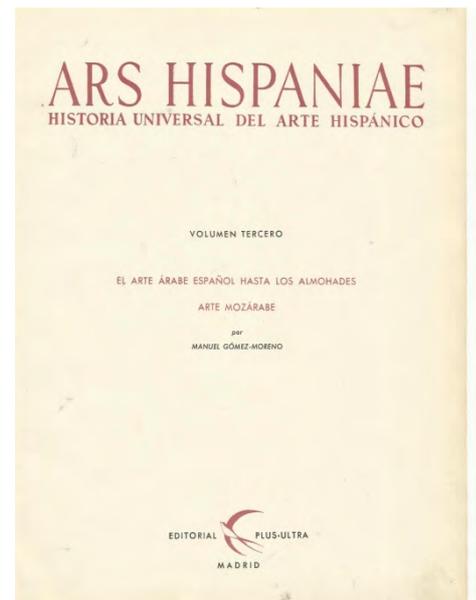
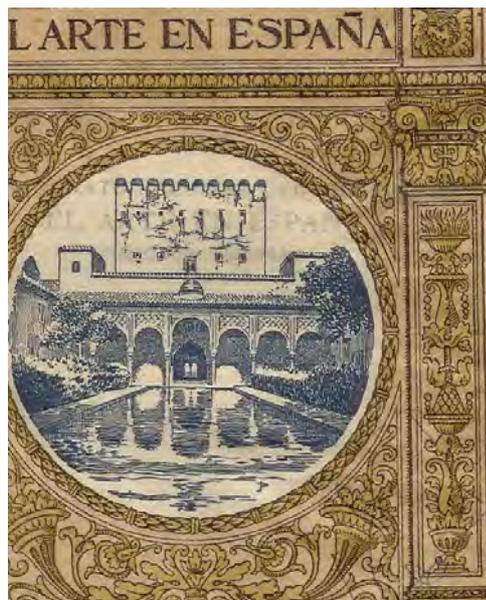
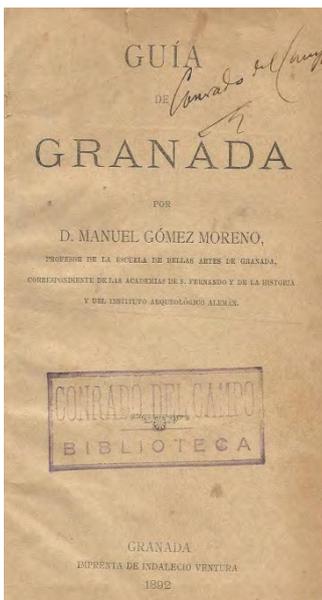
Basilio Pavón Maldonado

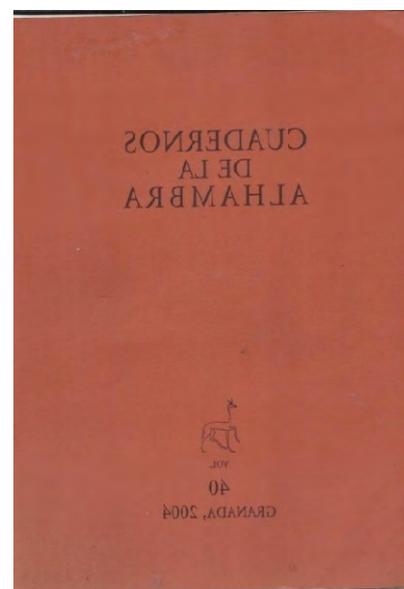
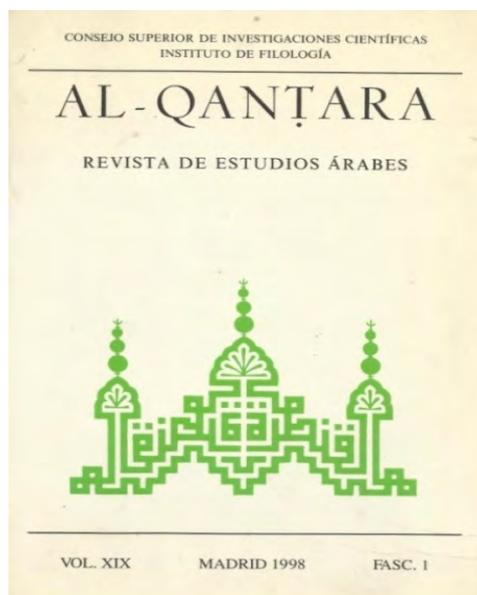
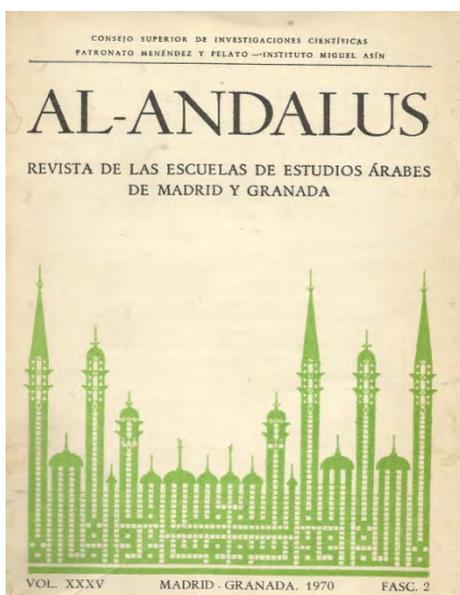
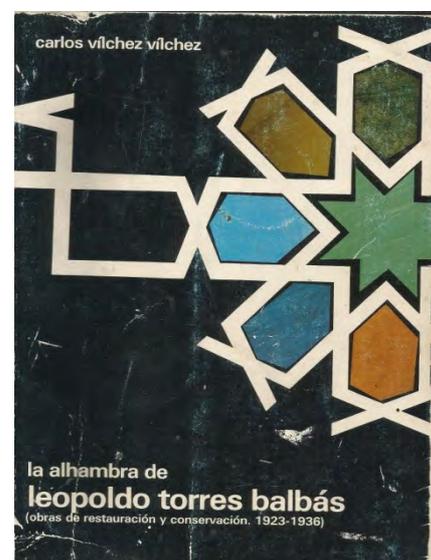
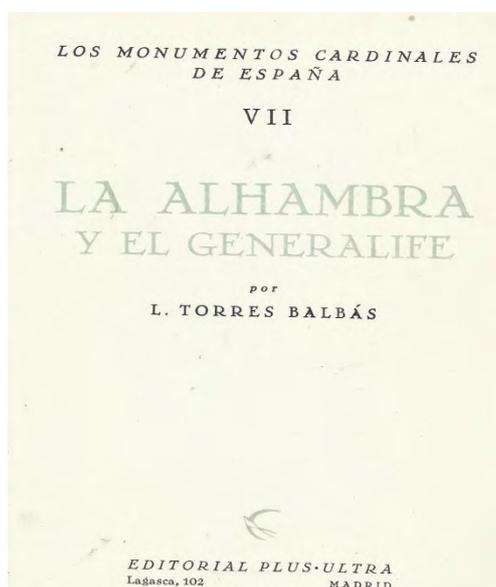
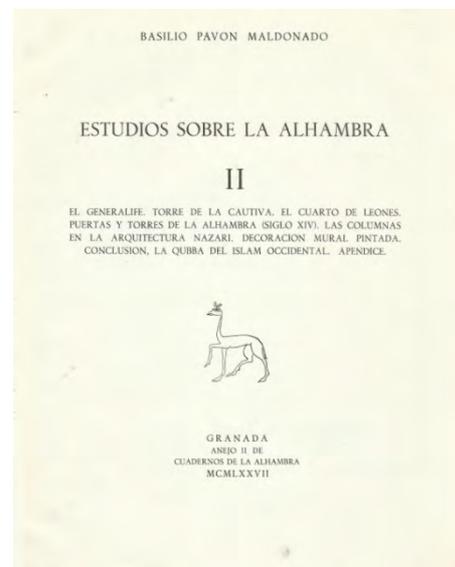
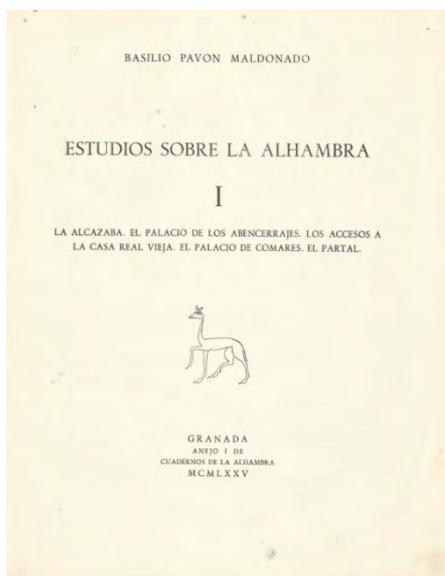
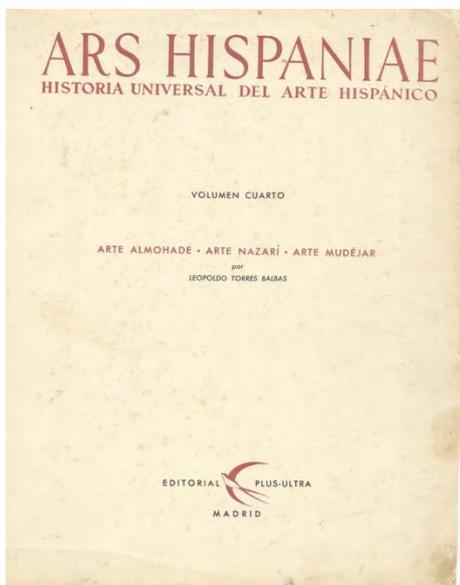
A falta de cronologías de textos árabes y cristianos sobre fortalezas procede sustituirlas con repertorio exhaustivo de imágenes las que por sí solas o en diálogo con otras pueden alcanzar fechas si no exactas sí aproximadas, sin olvidar que las murallas, torres y puertas de al-Andalus y mudéjares vistas en mi *Tratado de arquitectura* (II) tienen aumentos o continuidad en los artículos que vengo publicando en esta Página Personal de Internet y en otros trabajos de distintos autores

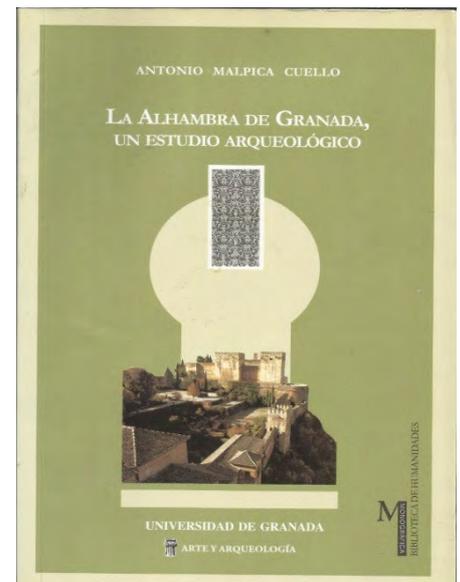
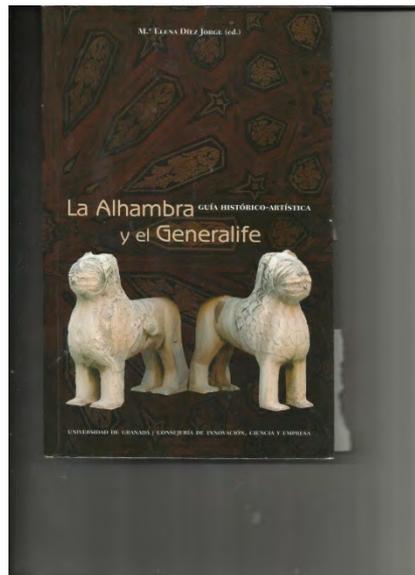
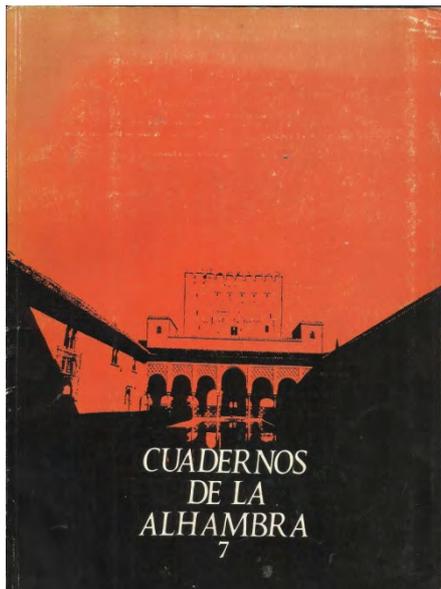
A lack of chronologies of Arab and Christian texts on strengths, it must be replaced by exhaustive repertoire of images which by themselves or in dialogue with others can give dates maybe not exact but approximate, without forgetting that the walls, towers and gates of Al-Andalus and Moorish seen in my "Treaty of Architecture II", have additions and continuity in the articles that I am moving towards in this personal Website and in other works of different authors.

GRANADA

Portadas de obras básicas (libros y dos revistas) sobre murallas, torres y puertas de Granada y de la Alhambra, seguidas de artículos significados publicados en distintas revistas e Internet¹.







Otros libros y artículos

- ALMAGRO GOBEA, A., ORIHUELA UZAL, VILCHEZ VILCHES, "La Puerta de Elvira de Granada y su reciente restauración", *Al-Qantara*, III, 1992.
- BARRIOS AGUILERA, M., "Loja a finales del siglo XV. Aspectos urbanísticos de una ciudad neocristiana según los linros de Repartimiento", *Chronica Nova*, II, 1980.
- BERMÚDEZ PAREJA, J., *Palacios de Comares y de Leones, alcazaba y torres de la Alhambra*, 1972.
- BERMÚDEZ LÓPEZ, J. *La Alhambra y el Generalife*, 1987.
- CRÓNICA DE ALFONSO ONCENO, en *Crónica de los Reyes de Castilla*, de Cayetano Rosell, *Biblioteca de Autores Españoles*, 1875.
- ESPICAR MORENO, A. L., LÓPEZ OSORIO, J. M., "La restauración de la Torre de Baltasar Cruz. Una aportación a la recuperación del perfil amurallado de la Alhambra", *Cuadernos de la Alhambra*, 40, 2004.
- FERNÁNDEZ -PUERTAS, A., "En torno a la cronología de la Torre de Abu-l- Hayyay", *Congreso Internacional de Historia del Arte*, II, 1976.
- FERNÁNDEZ-PUERTAS, A., *The Alhambra*, vol. I, Londres, Al-Saqi Books. 1997.
- GALLEGO BURIN, A, *La Alhambra*, 1982.
- GARCIA GRANADOS, J.A., "La primera cerca medieval de Granada. Análisis historiográfico", *Arqueología y Territorio Medieval*, 3, 1996
- GARCIA GRANADOS, J.A., TRILLO SAN JOSÉ, "Obras de los Reyes Católicos en Granada", *Cuadernos de la Alhambra*, 26, 1999.
- GOLVIN, L., "La Torre de la Vela de la Alhambra de Granade et le Donjon du Manar de la Qal'a des Banu Hammad (Algerie)", *Cuadernos de la Alhambra*, 10-11, 1975.
- GÓMEZ MORENO, M., *Medina Elvira*, 1888.

- GÓMEZ-MORENO, M., *Monumentos romanos y visigodos de Granada*, 1889.
- HOERNERBACH, W., "Loja en la época nazari", *Miscelánea de Estudios Árabe y Hebraicos*, III, 1954.
- HUICI MIRANDA, *Historia política del imperio almohade*. 1956.
- Knipp, D., "The Tower Pisana in Palermo. A Maghribi concept and its Byzantinization", *"MISCELANEA MEDAIVALIA*.
- LEVI-PROVENÇAL, E., *Les Mémoires de Abd Allah, dernier roi ziride de Granade, Al-Andalus*, , III, 1935, y IV, 1936-39, *Notes de toponomastique hispano-magghrebi. Les noms des portes. Le Bab al-Shari'a dans les villes de l'Occident musulmane en moyen Âge*, 1948
- LÓPEZ LÓPEZ, M., *Parque lineal de la muralla ziri. Zona B. Seguimiento arqueológico entre la Torre y la Puerta Monaita. Informe preliminar. 2ª fase*.
- LUCA MATEI, M. , Bilal Sarr, "Las plazas urbanas en los flancos occidental y oriental de la Provincia de Granada" ..
- MALPICA CUELLO, M., "Un elemento hidráulico al pie de la Alhambra", *Cuadernos de la Alhambra*, 29-30, 1993-1994.
- MALPICA CUELLO, "Excavación en la muralla de la Alberzana en el Albaicín. Excavación de apoyo entre Fajalauza y la Puerta de San Lorenzo", 2005.
- MALPICA CUELLO, M., "Un análisis de la Granada zirí a través de las fuentes escritas y arqueológicas", *Studi hist. Hª mediev.*, 27, 2009.
- MALPICA CUELLO, M., "Granada y la ciudad palatina de la Alhambra. Época medieval", *Rev. del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid* , XXX, VIII,
- MARTIN GARCÍA, , M., "La construcción de tapial caliscastrado en la época nazari".
- MARQUEZ BUEN, S., GURRIARÁN DAZA, P., "La Torre Homenaje de la alcazaba de Loja (Granada)", *Arqueología y Territorio*, 17, 2010.
- MARTIN GARCÍA, M., "La muralla exterior del Albaicín o "cerca de don Gonzalo". Estudio histórico y descriptivo".
- NAVARRO SUAREZ, F. J, ALVAREZ GARCÍA, J. J., "La restauración de las puertas del Albaicín.. Un caso práctico de colaboración interdisciplinar".
- MORENO MARTIN GARCIA, *La construcción de tapial caliscastrado en época nazari*.
- ORIHUELA UZAL, *Granada entre zirís y nazaries, en Arte y Culturas*. Al-Andalus. El poder de la Alhambra.
- PAVÓN MALDONADO, B., "Las gárgolas de la Alhambra", *Al-andalus*, XXXIV, 1969.
- PAVÓN MALDONADO, B., "Un problema arqueológico en la Alhambra: en torno a la Torre de los Picos y la puerta desaparecida de un grabado de Laborde", *Cuadernos de la Alhambra*, V, 1969. "Una portada nazari con decoración geométrica y epigráfica", *Homejge al Profesor Darío Cabanela Rodríguez, con motivo de su LXX aniversario*, II, 1987
- PAVÓN MALDONADO, B., "Escudos y reyes en el Cuarto de los Leones de la Alhambra", *Al-Andalus*, XXXV, 1970.
- PAVÓN MALDONADO, "La Torre de Abu-l- Hayyay de la Alhambra o del Peinador de la Reina", *Actas de las II Jornadas de Cultura Árabe e Islámica*, 1980.
- PAVÓN MALDONADO, B., "Arte símbolo y emblemas de la España musulmana", *Al-Qantara*, VI, 1985.

PAVÓN MALDONADO, B., "Los orígenes del arte nazarí y de la Alhambra", *Realidad y símbolo de Granada*, 1992.

PAVÓN MALDONADO, B., "Sobre el no aislamiento de la Alhambra. Un prólogo para siete notas de arquitectura", *Cuadernos de la Alhambra*, 29-30, 1993-1994.

PAVÓN MALDONADO, B., "Arte, arquitectura y arqueología hispanomusulmana" (con el apartado La Puerta de Elvira de Granada, *Al-Qantara*, , XV, 1994

PAVÓN MALDONADO, B., "La Puerta del Vino de la Alhambra y el arte almohade de España y Norte de África", *Cuadernos de la Alhambra*, 31-32, 1995-1996.

PAVÓN MALDONADO, B., "Un viaje por la arquitectura hispanomusulmana: la Alhambra", *Cuadernos de la Alhambra*, 40.

PAVON MALDONADO, B., "Bibarrambla", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 49, 2000.

PAVÓN MALDONADO, B., "Metrología y proporciones en el Patio de los Leones de la Alhambra. Nueva interpretación "Cuadernos de la Alhambra, 36, 2000.

PAVÓN MALDONADO, B., "Nuevas aproximaciones a la data de la Puerta de Bibarrambla", *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 53, 2004

PAVON MALDONADO, B., "Cómo se hizo la Alhambra de Granada. Atributos propios y foráneos", *página personal del autor en Internet* (www.basiliopavonmaldonado.es).

PAVON MALDONADO, B., "Murallas de tapial, mampostería, sillarejo y ladrillo en el Islam Occidental. Inventario y clasificaciones", *Página Personal de Internet* (www.basiliopavonmaldonado.es).

ROCA REMEUNS, M., MORENO ONORATO, M^a A., LIZCANO PRESTEL, R., "Nuevos datos para el conocimiento de la Granada ibero-romana y árabe ", *Rev. del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 1987.

ROCA REMEUNS, M., ROMERO ONORATO, M. A., LIZCANO PRESTEL, R., *El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada*, 1988.

RODRIGUEZ AGUILERA, A., "Excavación arqueológica en el Carmen de la Concepción"--

RUIZ FERNÁNDEZ, P., SÁNCHEZ DE BASSO, A., "II castillo de Almuñecar", *Studi sul Territorio*, 3, 1983.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M., *La cora de "ilbira" en los siglos X y XI según al- 'Udri*, C. H. I., 7, 1975-76.

SANTIAGO, EMILIO DE, "Notas sobre una desconocida puerta de la Alhambra", *Homenaje a Jacinto Bosch Vilá*, II, 1991.

SECO DE LUCENA, *La Alhambra*, 1920.

SECO DE LUCENA, L., "Las puertas de la cerca de Granada en el siglo XIV", *Al-Andalus*, VII, 1942.

SECO DE LUCENA, L. *Cercas y puertas árabes de Granada*, 1974.

SECO DE LUCENA, L. *La Granada nazarí del siglo XV*, 1975.

SECO DE LUCENA, L. "La qawraya de la Alcazaba Vieja de Granada", *Al-Andalus*, XXXVIII, 1968.

TORRES BALBÁS, L., *Ciudades hispanomusulmanas*, 1971.

TORRES BALBÁS, L., "La Alhambra de Granada antes del siglo XIII", *Al-Andalus*, V, 1940.

TORRES BALBÁS, L., "La Torre de Gabia (Granada)", *Al-Andalus*, XVIII, 1953.

TORRES BALBÁS, L. "Las Puertas en recodo en la arquitectura militar hispanomusulmana", *Al-Andalus*, XXV, 1960.

VILCHEZ VILCHES, c., "Memoria de la excavación realizada en el Torreón de Bab al Asad o Puerta del León de la Qasaba de Granada, "Homenaje al Profesor Dario Cabanelas, 2, 1987.

VILCHEZ VILCHEZ, C., "La disposición musulmana del Patio de la Reja de la Alhambra de Granada. Memoria de excavación", *Cuadernos de Arte*, XVII, 1985-86.

VILCHEZ VILCHEZ, "Una empresa arqueológica. La puerta califal del castillo de Illora", *Cuadernos del Arte*, 1987.

SINTESIS

Fue un castillo o *hisn* de los siglos VIII y IX dependiente de la cora de Elvira. Se levantaba en la cima del monte del Albaicín sobre las murallas romanas y visigodas de la ciudad de Ilibiris de cuya existencia dan fe capiteles, lápidas funerarias y piedras labradas, aparte de restos de construcciones exhumadas junto a una muralla aparecida en estos últimos años en la Calle de las Minas, por frente del lienzo de muralla árabe exterior que va de la Puerta de las Pesas a la de Monaita, aquélla supuestamente del siglo VIII, según Roca Romeus, Moreno y Lizcano. De la Granada del siglo X nos habla el *Muqtabis V de Ibn Hayyan*: expediciones de Abd al-Rahman III a Granada y Medina Elvira, "fortaleza de Granada y de la capital Elvira", menciona gobernador de la primera y en 930 un visir de los distritos granadinos. Estas citas no acaban de casar con lo que nos ha llegado de fortalezas del Albaicín datables tal vez de la primera mitad del siglo XI.

Al-Himyari, Idrisi, Ibn al-Jatib e Ibn Jaldun coinciden en grandes rasgos en que Granada surge como ciudad o madina cuando en los primeros años del siglo XI el soberano zirí, africano, Zawi, ordena el traslado a Granada de los habitantes de Elvira, destruida el año 1010. Los sucesores de Zawi, Habbus, Habis y Abd Allah, se encargarían de levantar los muros de la nueva alcazaba en la que fue aprovechado el viejo *hisn*. Al finalizar el siglo XI la cerca de la ciudad comprendía una extensión no inferior a las 75 hectáreas, distinguiéndose en ella tres recintos: el de la alcazaba *qadima* o vieja, el de la alcazaba nueva o *yadida* y la ampliación del llano, *madina*, donde fue erigida la mezquita aljama o mayor, ocupada hoy por la catedral. Bajo la dominaciones almorávide- almohade y nazarí fue sede de estas dinastías, la última fundada en el año 1238 por Ibn al- Ahmar que dominaría la ciudad hasta su caída en manos de los Reyes Católicos en el año 1492.

Con los nazaries Granada aumentó la población considerablemente como lo prueban los grandes arrabales añadidos a la *madina*: *el del Albaicín* al Norte y a Orinete el de Nayd, el primero rodeado de murallas propias desde el siglo XIII, el segundo arrimado al gran espacio de los Alfareros, con muralla y puertas propias, debió inaugurarse en el reinado de Muhammad II, hijo del fundador de la dinastía nazarí. La población iría *in crescendo* a lo largo de los siglos XIV y XV, pues entre sus muros encontraron refugio los moros que eran expulsados de las ciudades que iban cayendo en poder de los cristianos. En el siglo XIV el cronista árabe al-Umari trazó un perfil de la ciudad a partir de una docena de puertas que son citadas siguiendo este orden: Elvira, Alcohol, del

Molino, al-Murdi, del Corro, de la Ramla o Bab al-Ramla, Bibarrambla de los cristianos, de los Curtidores, de los Ladrilleros, de los Alfareros, del Foso, Bab al-Difaf o Arco del Darro, de los Estandartes o Bab al-Bunud, y de Monaita. Silencia este cronista dos importantes puertas de la alcazaba del Albaicín, la de las Pesas y la de Hernán Román, tal vez porque estarían cerradas.

La perla de Granada al menos a partir del siglo XIII era la alcazaba de la Alhambra, *qal'at al-Amra*, castillo rojo, asentado en el monte de la *Sabika* ya citado entre los siglos IX y X, remodelado en 1238 desde sus cimientos por Muhammad I, el Ibn al-Ahmar fundador de la dinastía, culminada la obra por Muhammad II del que las crónicas árabes dicen: en 1270 “libró y engrandeció de tal manera la Alhambra que más pareció ciudad que fortaleza”; es decir, en realidad en la *Sabika* la alcazaba o fortaleza era toda toda la Alhambra tal como ha llegado a nuestros días, esos sí en el extremo Oeste el recinto de la alcazaba propiamente dicha con torres y puertas propias del siglo XIII, y el extremo de Oriente marcado por la torre del Agua. La fortaleza palatina reservada a la corte nazarí desde Muhammad II y Muhammad III hasta Boabdil, último sultán de la dinastía. En el reinado del segundo Muhammad la pequeña medina, de no más de 10 hectáreas, tuvo su mezquita mayor, rawda o cementerio, baños, aljibes, tenería, los palacios recrecidos y hermoeados mayormente con los sultanes Yusuf I y Muhammad V, autores de los palacios de Comares y de los Leones. La reciedumbre de toda magna magna empresa edilicia se aprecia en su misma fisionomía castrense exterior y el tapial hormigonado de tradición zirí reforzado en las torres y puertas

exteriores por sillares y ladrillos, las segundas enaltecidas por su monumentalidad y la presencia de rastrillo y buhederas propias de las fortalezas de Ifriqiyya de los siglos IX y X edilicia occidental. A las que se suma la edilicia occidental.

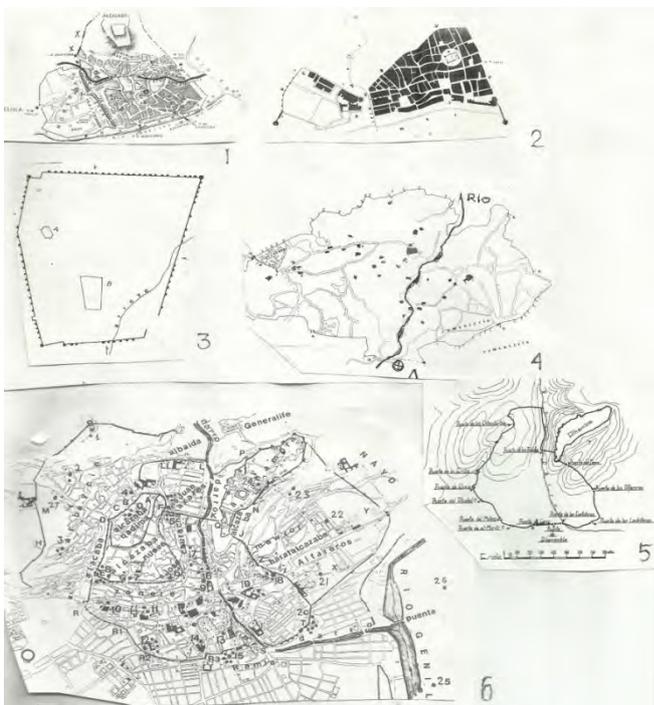


Figura 1. Granada (6) es una de las pocas ciudades hispanomusulmanas y norteafricanas atravesadas por un río o curso de agua: 1, Tudela, 2, las dos Algeciras; 3, ciudad fortaleza de Mançura, Tremecén y Fez (4). Cabría citar también la romana Volubilis. El esquema granadino de Seco de Lucena (5) permite ver la madina dividida por el Darro en dos partes, la Alhambra a la derecha, en la cima de *Sabika*.



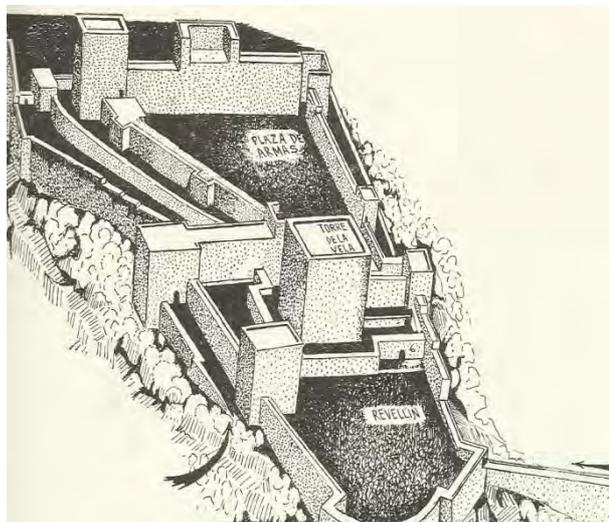
Figura 2. Grabados del siglo XVI (1564-65). Tales imágenes más la Plataforma de Ambrosio Vico son los más viejos documentos que nos hablan ya de la inviolabilidad fisionómica a través de los siglos de la ciudad del Darro. Arriba a la izquierda el paisaje arquitectónico de la Alhambra en la cumbre de la *Sabika*: de derecha a izquierda la alcazaba militar con las torres del Homenaje y la Quebrada, la puerta de la Tahona y antemuro o barbacana delantera, a la izquierda la alcazaba palatina o Alhambra propiamente dicha presidida por la torre del palacio de Comares sobre la que el ilustrador coloca una E= palacio real antiguo; en D= palacio novo (se refiere al palacio de Carlos V instalado en el corazón de los palacios árabes). En C, iglesia de Santa María (anteriormente mezquita de Muhammad III). Ya en bajo, prácticamente en el llano la madina presidida por la cúpula de la catedral renacentista, antes mezquita aljama desde el siglo XI. La ilustración de abajo da otra perspectiva de la ciudad. Arriba en el centro la Alhambra a partir de la Torre de la Vela monumentalizada de la que parte una muralla torreada que es la que separa la medina del arrabal de los Alfareros, con las puertas del Handaq y del Mawror o del Sol. A la izquierda los montículos del Albaicín. En bajo a la derecha arrabal Alfareros y caserío del Nayd.



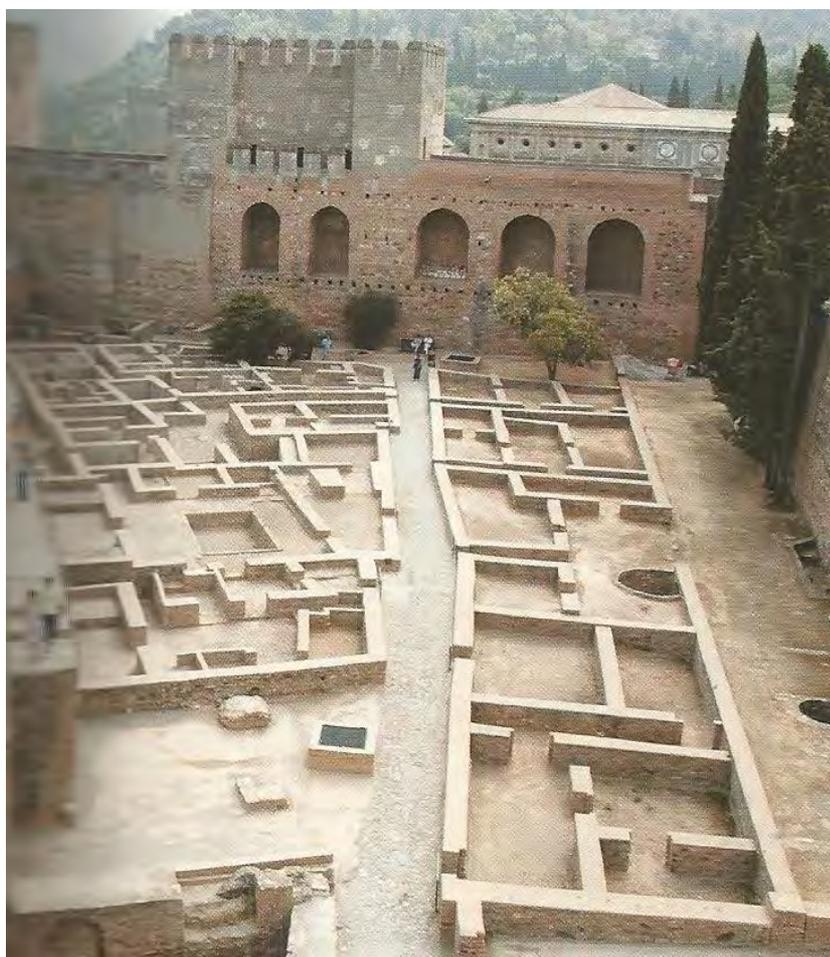
Figura 3. Plano de la ciudad de Granada (1796), con los edificios de interés artístico derribados desde entonces, señalados con números, Publicado por Torres Balbás. En él he señalado con letras mayúsculas las puertas existentes y desaparecidas y letreros de espacios urbanos árabes. La alcazaba del Albaicín, la madina y la Alhambra en el centro. El río Darro desembocando en el Genil. A la derecha por bajo de la Alhambra el arrabal de los Alfareros y el territorio del Nayd pegado al río Genil. Las alcazabas: Qadima y Yadida rodeadas de territorio marcado por el término Qwraya, o espacios periféricos. Al Norte de la alcazaba, desde el Darro a la Puerta de Elvira señalada con el número 39 y la letra R, del siglo XI, se extiende el arrabal nazarí del Albaicín, su muralla de 1250. En ella se encuentran puertas como la Fajalauza, Albaicín y San Lorenzo, tal vez otra puerta en la torre superior del Aceituno, señalada con el número 5; según Martín García habría seis puertas. Una torre pentagonal en la cercanía de la Puerta de Faialauza.

Figura 5. La alcazaba de la Alhambra según B. Pavón Maldonado (1975). Obsérvense las distintas fábricas o procedimientos constructivos: tapial hormigonado del siglo XIII, ladrillo, siglos XIII-XIV, y hormigón de finales del siglo XIII y principios del XIV. El aljibe de dos naves ha sido objeto de estudio de Gómez-Moreno, Pavón Maldonado y Malpica Cuello.

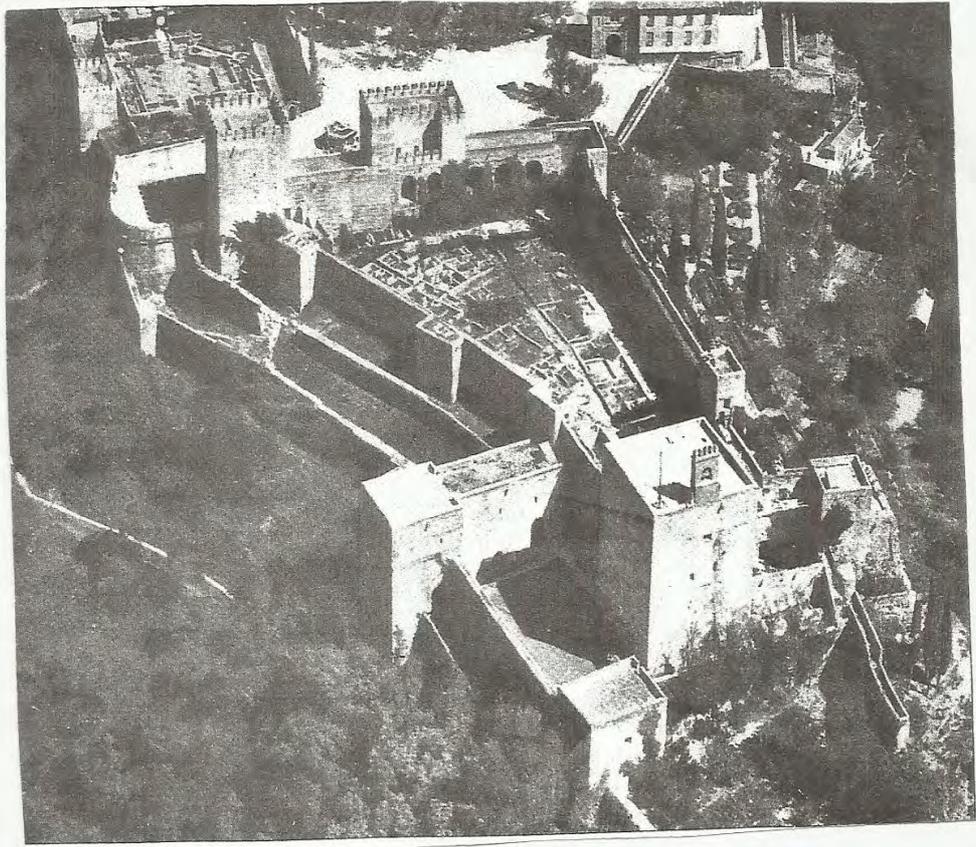
Figura 6. 1, alcazaba de la Alhambra; 2, la torre de la Vela rodeada de la barbacana dentro de la cual se incluyen una alberca y la Puerta Primitiva en recodo del siglo XIII; 3, perspectiva de la alcazaba vista desde el Patio de Machuca de la Alhambra palatina: torres del Homenaje y Quebrada, torrecilla de la Puerta de la Tahona; 4, detalle de grabado del siglo XVI; 5, barbacana interior con la torre del Homenaje al fondo; 6, perspectiva de la Puerta de las Armas con la Torre de la Vela al fondo; 7, adarve de la muralla norte desprovisto de merlones.



No es posible encontrar en al-Andalus y en el Norte de África fortaleza tan sofisticada desde el punto de vista castrense como la alcazaba de la Alhambra. No existe modelo ni en la Antigüedad ni en el Medioevo. Se entrelazan en la granadina topografía, escalas pequeñas y monumentales en las torres propias de los siglos XI, XIII y XIV; barbacanas de dos fases, la del siglo XI y la del siglo XIV. La torre albarrana que figura como Puerta de las Armas de Yusuf I impide averiguar cómo sería la puerta más exterior de los siglos XI y XIII. El Revellín de abajo es moderno, aunque de ese espacio partía una de las murallas de la medina. En el siglo XI la alcazaba zirí relacionada con la alcazaba del Albaicín por muralla que arrancaba de la parte de la Puerta de las Armas. Las grandes torres de la Vela y la del Homenaje, más gruesas que las demás, al figurar como habitáculos de la tropa o soldadesca itinerante, la plaza de armas con viviendas apelmazadas para la tropa local estable, baño y aljibe propios. La alcazaba excepcionalmente carecía de mezquita.



Vista de la Plaza de Armas de la alcazaba, según fotografía publicada por M^a E. Díez Jorge



2



7

Figura 7. Tres aspectos de la alcazaba de la Alhambra. 1, Panorámica, la flecha señala la Torre del Homenaje, delante de las torrecillas macizas, doble barbacana de los siglos XI y XIV; 2, vista de la muralla de la Alhambra palatina a partir de la Torre del Homenaje de la Alcazaba señalada con una flecha, a continuación la Alhambra palatina con la Torre de Comares; 3, nuevo frente norte de la alcazaba, la flecha señala la Torre del Homenaje, en el extremo opuesto la Torre de la Vela.

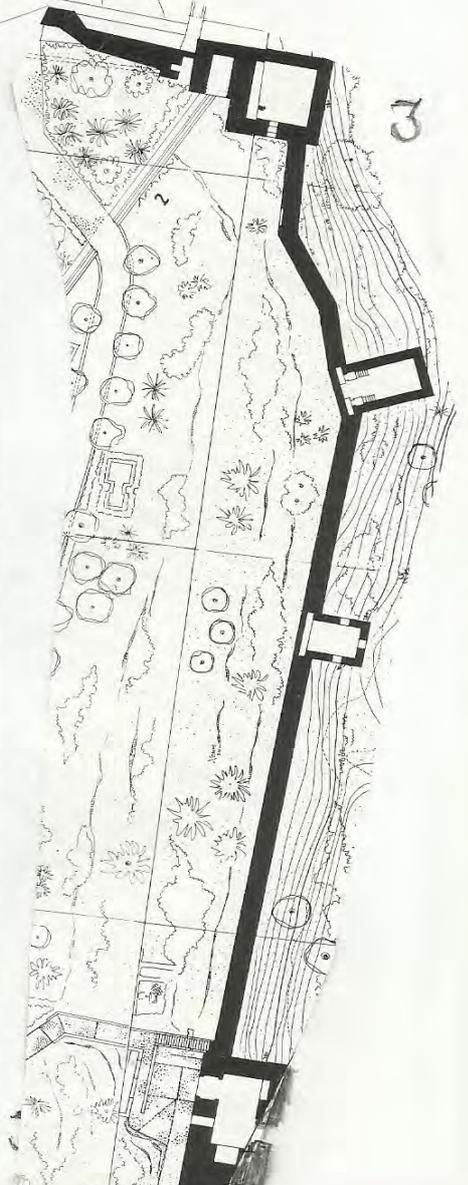
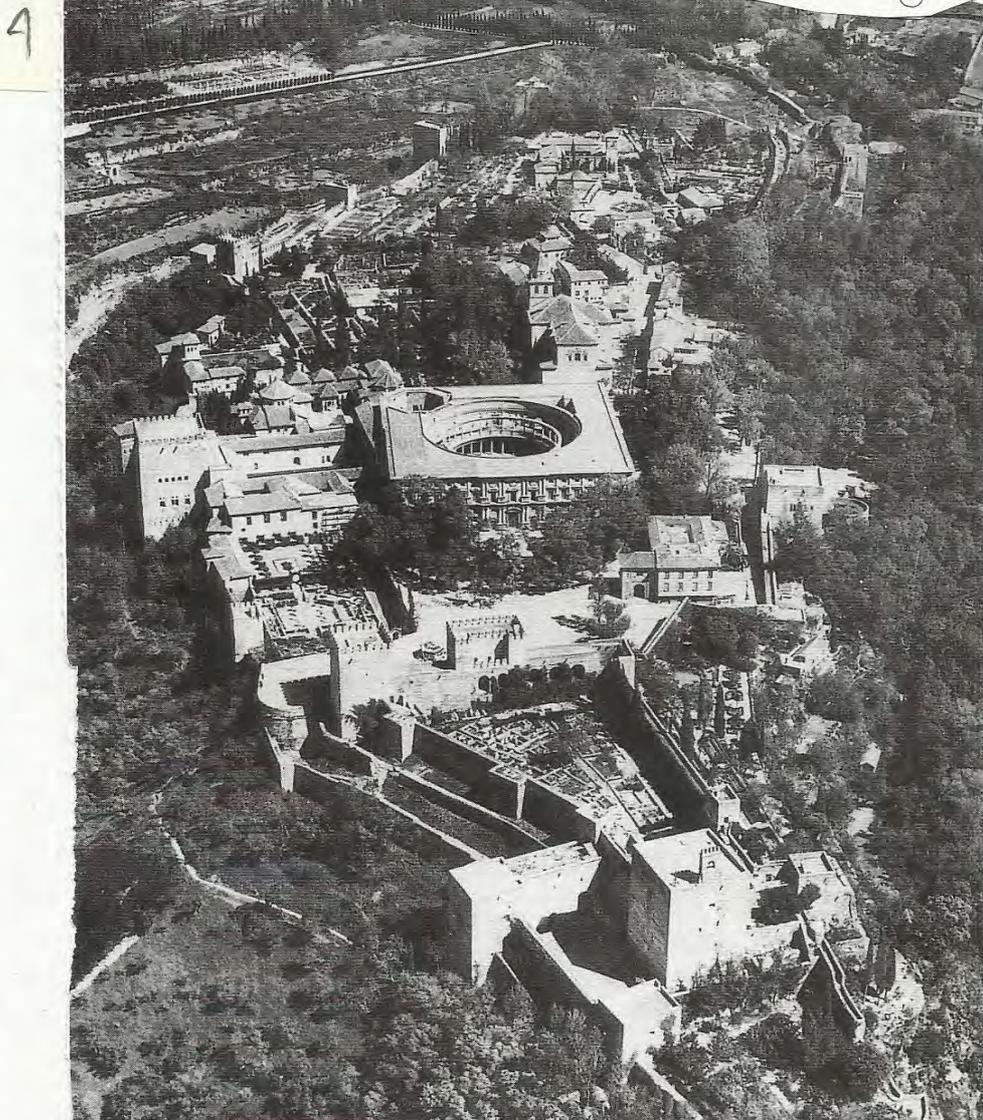
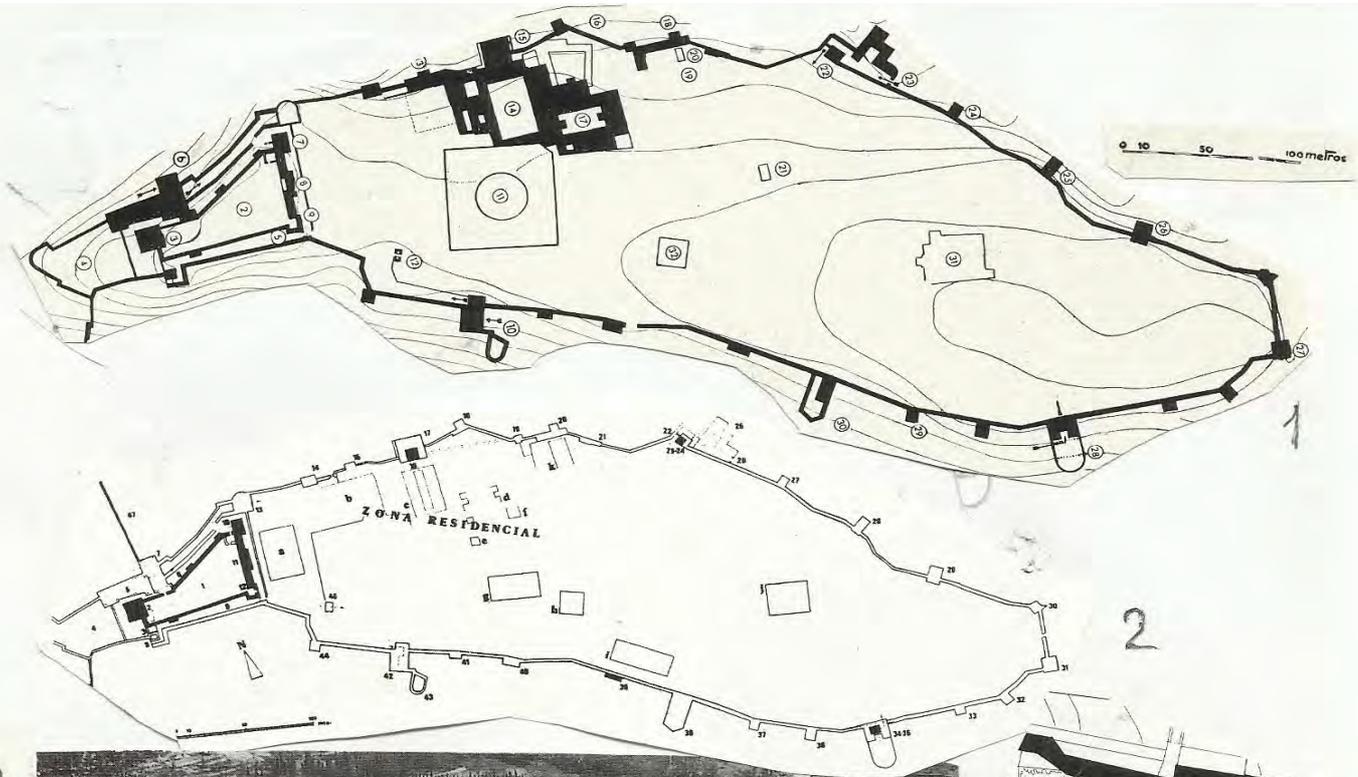


Figura 8. 4, Vista aérea de la Alhambra completa, la alcazaba en primer término; 2, el recinto de la Alhambra con sus 44 torres enumeradas a partir de la alcazaba; 1, plano publicado por Torres Balbás y su leyenda: 2, Plaza de Armas de la alcazaba; 3, Torre de la Vela; 4, baluarte moderno; 5, adarves; 6, Puerta de las Armas; 7, Torre del Homenaje; 8, Torre Quebrada; 9, Torre del Adarguero; 10 Puerta de la Justicia; 11, Palacio renacentista de Carlos V; 12, Puerta del Vino; 13, Torre de Machuca; 14, patio de Comares; 15, Torre de Comares; 16, Torre del Peinador de la Reina; 17, Patio de los Leones; 18, Torre de las Damas; 19, Partal; 20, oratorio del Partal; 21, Ruinas del palacio del Conde de la Tendilla; 22, Torre de los Picos; 23, Puerta de Hierro; 24, Torre del Candil; 25, Torre de la Cautiva; 26, Torre de las Infantas; 27, Torre del Agua; 28, Torre de Siete Suelos; 29, Torre de la Atalaya; 30, Torre de las Cabezas; 31, El convento de San Francisco; 32, Baños.

En el frente meridional, entre la torre-puerta de Justicia (10) y la Torre del Agua (27) cuentan las siguientes torres: de los Carros, Abencerrajes, de las Cabezas, Baltasar Cruz (monografiada por Espinar Moreno y y López Orosio), del Capitán, Siete Suelos, San Juan de la Cruz y Juan de Arce. En la imagen 3, de plano del Secano oriental de Prieto Moreno (1958) con la Puerta de Siete Suelos, Torre San Juan de la Cruz, Torre de Juan de Arce y Torre del Agua por donde pasaba el acueducto que desde el Generalife llevaba el agua a la Alhambra palatina y a la alcazaba desde el siglo XIII.

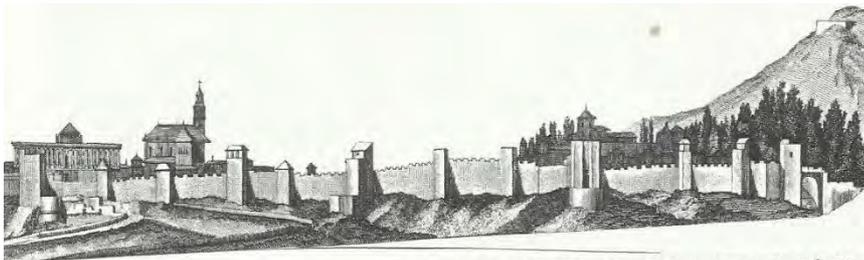


Figura 2. Fragmento del dibujo de los perfiles y desniveles de la Alhambra. Dibujado por José de Hermsilla, 1766, A.S.F. (RODRÍGUEZ RUIZ, D. La memoria frágil. José de Hermsilla y Las Antigüedades Árabes de España, Madrid, Fundación Cultural COAM, 1992).

La muralla meridional del Secano de la Alhambra palatina, según J. de Hermsilla, 1766.

Espacio para estructuración de palacios básicos de la Alhambra con la intervención de las torres de Muhammad, de Comares y del Peinador de la Reina en el plano 1.

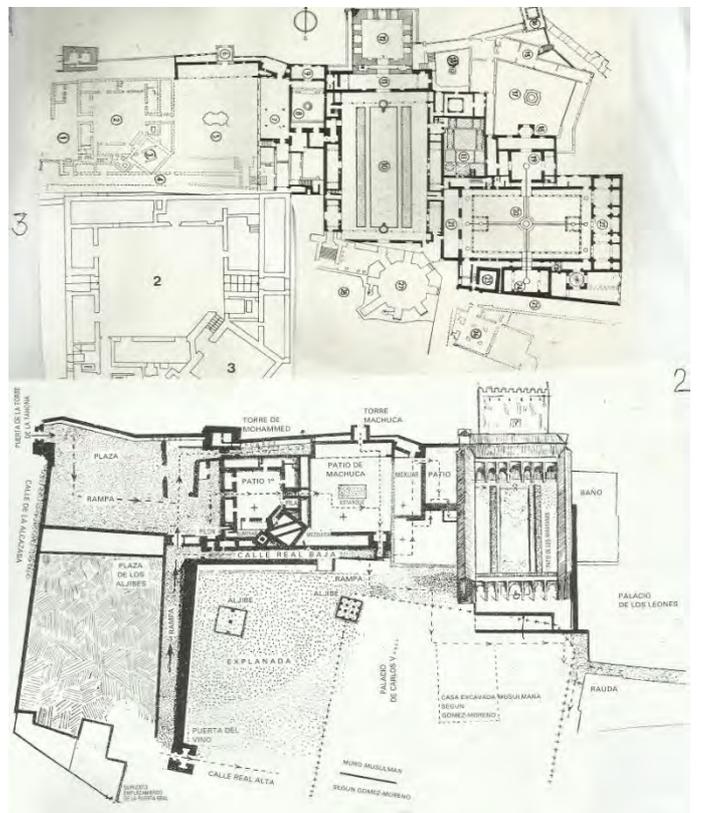


Figura 9. Los palacios de Comares y de los Leones con crucero, abajo los dos patio de acceso a los mismos.

LAS MURALLAS ÁRABES MÁS ANTIGUAS DE GRANADA

Ya me ocupé de paso de la muralla zirí oriental de la alcazaba del Albaicín y en parte de la muralla norte de la alcazaba de la Alhambra, ambas de tapial hormigonado, las torres con zarpas al nivel del suelo, el ladrillo como material auxiliar en las esquinas de la parte superior de las torres macizas de pequeño formado (figuras 4,2, 5 y 6), en esto último con paralelo en las murallas del segundo recinto de la alcazaba de Málaga. Pero en ésta la fábrica antigua era califal del siglo X, aparejos de sillares a soga y tizón desconocidos en Granada salvo el anecdótico caso del alminar de la mezquita de San José de la alcazaba *Yadida* del Albaicín, torre sobre la que volcaron criterios encontrados Gómez- Moreno, Félix Hernández y Torres Balbás, merecedora para los tres de interés su fábrica de sogas y tizones, aparejo real en el fondo de tres tizones por cada asta o soga y falsos aparejo encima de soga por cada dos tizones, surcos rehundidos y finísimas juntas de yeso, esta modalidad de almohadillado visto en la mezquita de Santa Clara de Córdoba y en la misma ciudad la torre albarrana junto a la puerta de Sevilla de la muralla occidental, y por fase inicial la mezquita aljama de Madinat al-Zahra. Más adelante al abordar el estudio de la Puerta de Hernán Román seguiré con este tema. Pero desde luego el aparejo típicamente cordobés, clásico, es nulo en las murallas y torres del siglo X y el XI granadinos.

En estos últimos años el arqueólogo López López ha publicado un interesante trabajo sobre la muralla exterior septentrional del Albaicín, en la cuesta de Alhacaba, desde la Puerta de las Pesas a la de Monaita, trece torres de tapial hormigonado, rectangulares y macizas y tres redondas junto a la Puerta de las Pesas, inéditas en el siglo XI andaluz, si descartamos las torres de la Aljafería de Zara.

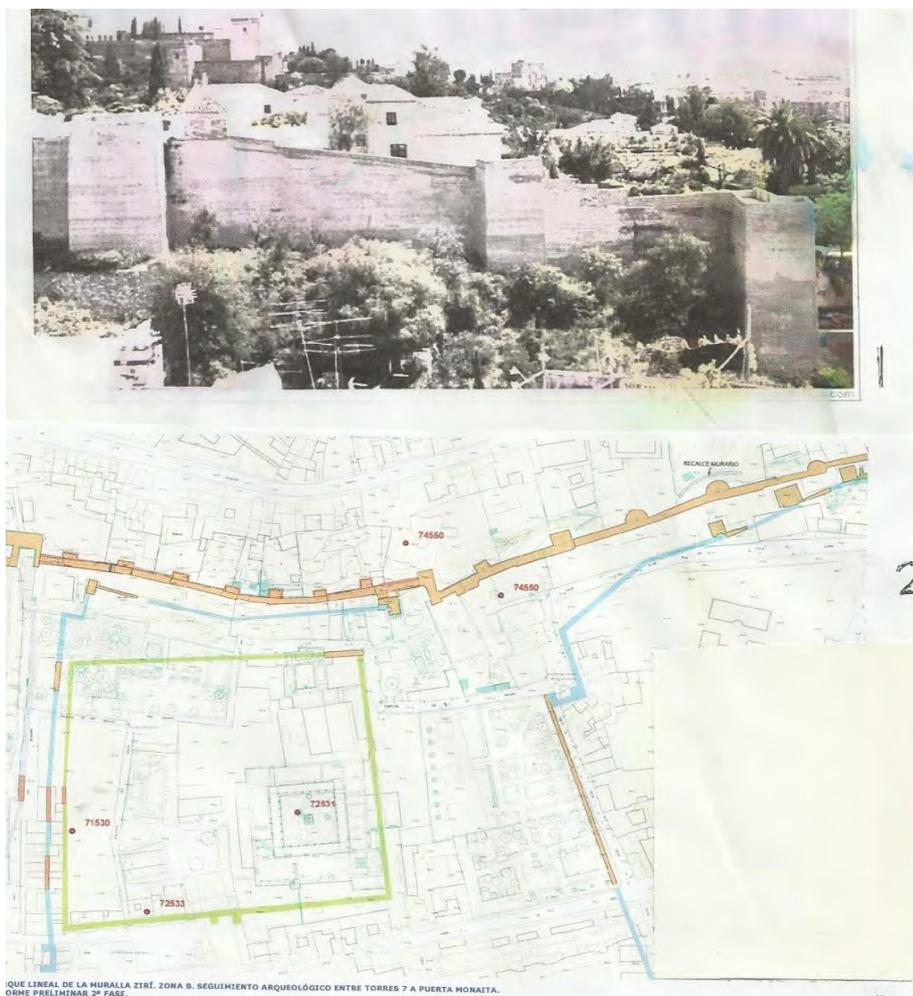


Figura 10. Muralla del albaicín según López López, con la particularidad de que delante de ella corre barbacana completamente recta como la muralla septentrional de la alcazaba de la Alhambra. De la exploración de la tal muralla se desprenden las estampas de la figura siguiente donde impera el tapial hormigonado y el caliscostrado en la parte superior.

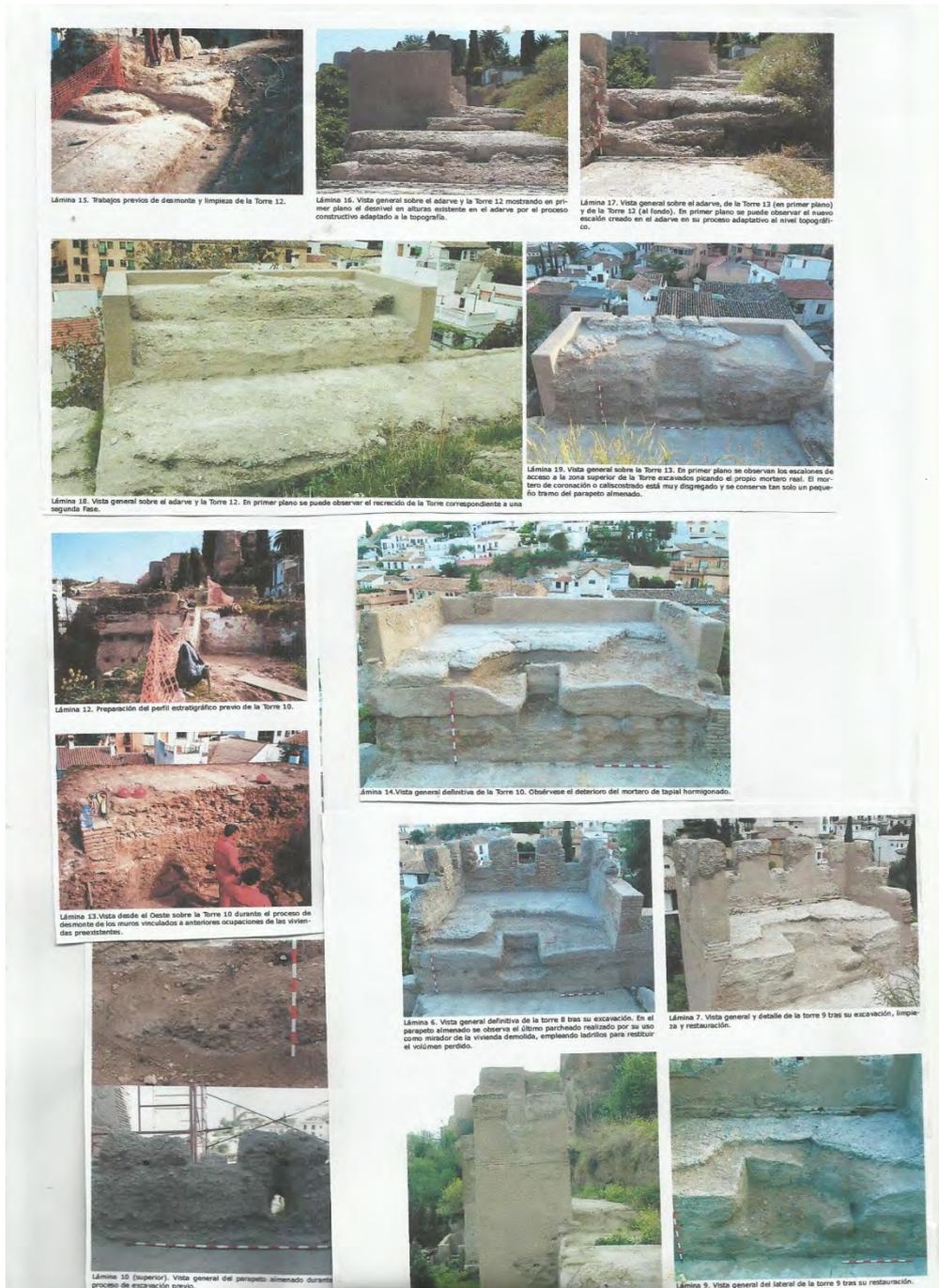


Figura 11. Diez aspectos tomados de la muralla de la Alhacaba, Albaicín, durante su prospección y restauración, según López López.

López López en su trabajo hace un recorrido histórico- arqueológico de murallas hispanomusulmanas en base a los criterios de varios autores, cronistas árabes y trabajos de nuestro tiempo, básicamente publicaciones de Torres Balbás para a quien esta muralla sería de época zirí más que almorávide, al igual las puertas de las Pesas y de la Monaita que veremos más adelante, si bien se adjuntan criterios de otros autores que se declaran almoravidistas o almohadistas e incluso se baraja la propuesta de muralla nazarí de los siglos XIII y XIV. Ciertamente la frontera entre ziríes y almorávides

en Granada es delgadísima, las torres –puertas de las Pesas y de Monaita cuando las dibujé por primera vez con criterio científico en los años setenta del pasado siglo me llevaron a la época de Habbus y Habis en paralelo con la Puerta Primitiva o de la Bóveda de la alcazaba de Málaga. Volveré a este tema más adelante.

Pero mucho antes de las prospecciones consignadas los arqueólogos Roca Romeus, Moreno Honorato y Lizcano Prestel exhumaron una nueva muralla árabe por detrás de la ya descrita de la Alhacaba y a lo largo de la Calle Aljibe de la Gitana que enlazaría con la Puerta de Hernán Román, sus torres pequeñas y macizas, dichos arqueólogo parece que la fechan en el siglo VIII (figura 12, 2.).

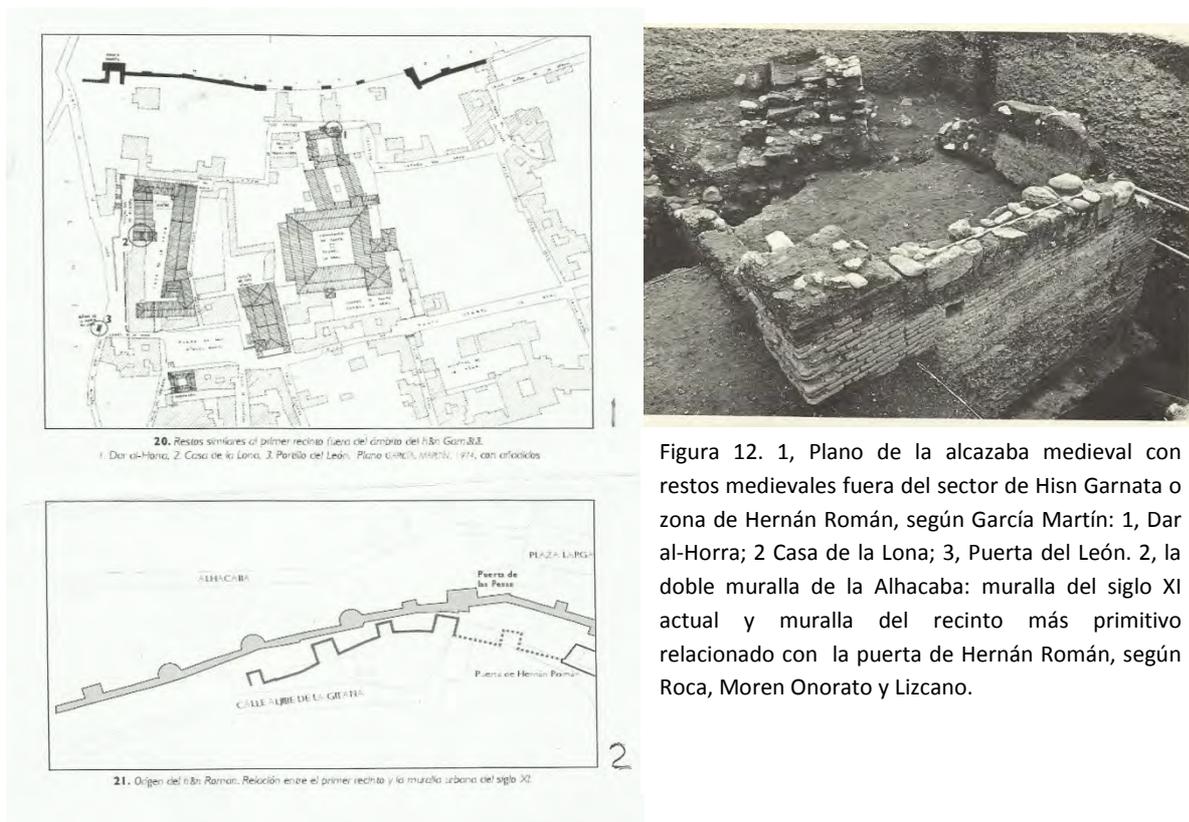
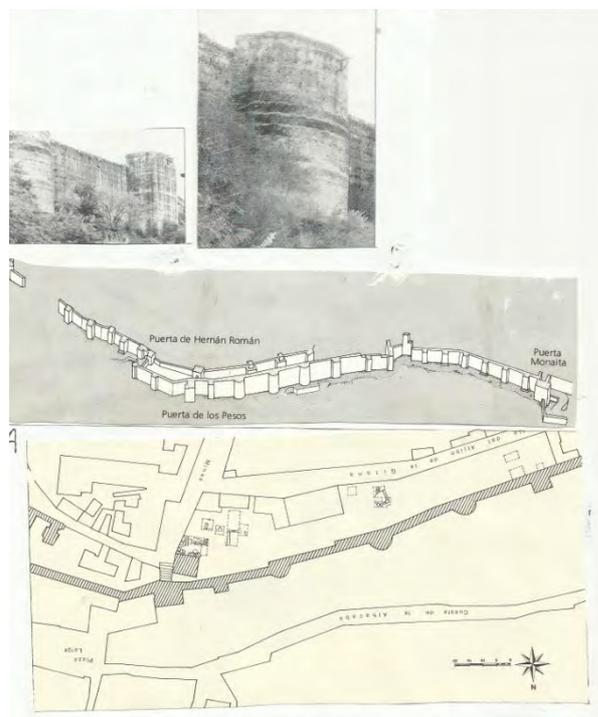
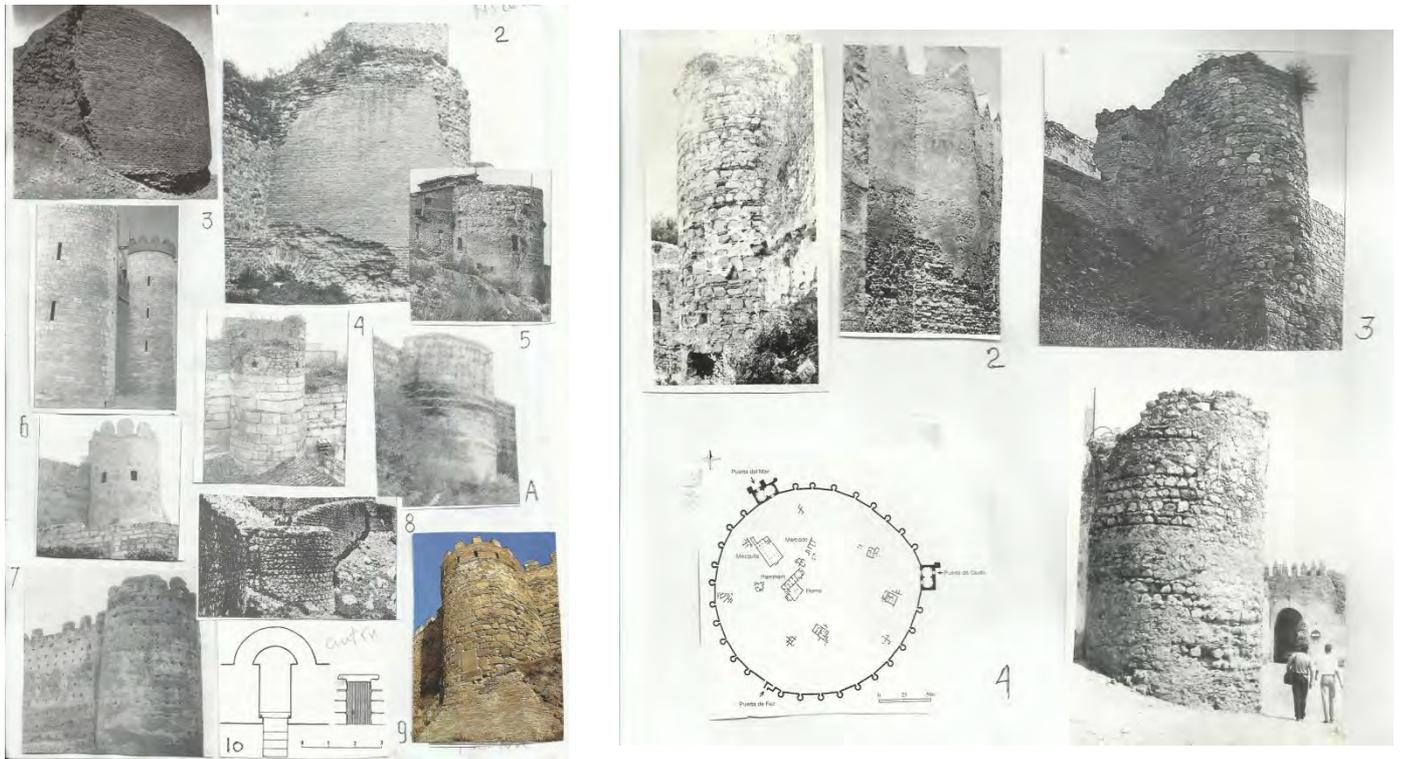


Figura 13. Torre rectangular maciza y torre redonda maciza de la muralla ziri de la Alhacaba 1, 2; alzado restituído de la misma muralla con presencia de la Puerta de Hernán Román de dos torres gemelas, Puerta de las Pesas y Puerta Monaita, 2. Abajo parcial de la muralla de la Alhacaba, según Roca, Moreno Honorato y Lizcano.





Las torres redondas hispanomusulmanas. Raqqa, Puerta de Bagdad, según Creswell; muralla bizantina de Nicea, 2; Aljafería de Zaragoza, 3; muralla califal de Talavera, 4; muralla con torre de tapial de Játiva, 5; muralla del siglo IX de Susa, 6; muralla con torre redonda de tapial, Tremecén, 7; del castillo almorávide de Amergo (Marruecos), según H. Terrasse, 8; torre entre las torres de Abades y la Puerta del Cambrón de Toledo, 9; torre del castillo de Cintra (Portuga), 10; torre de la muralla del Albaicín de Granada, A. A la derecha torres de Alcazarseguer (Marruecos), siglo XII, 1, 4 (plano según Redman); torre de la muralla de Sfax (Túnez), 2; muralla del castillo de Morón de la Frontera (Sevilla), torre redonda de tapial hormigonado con revestido de mampostería, 3; torre redonda de Fez Bali.

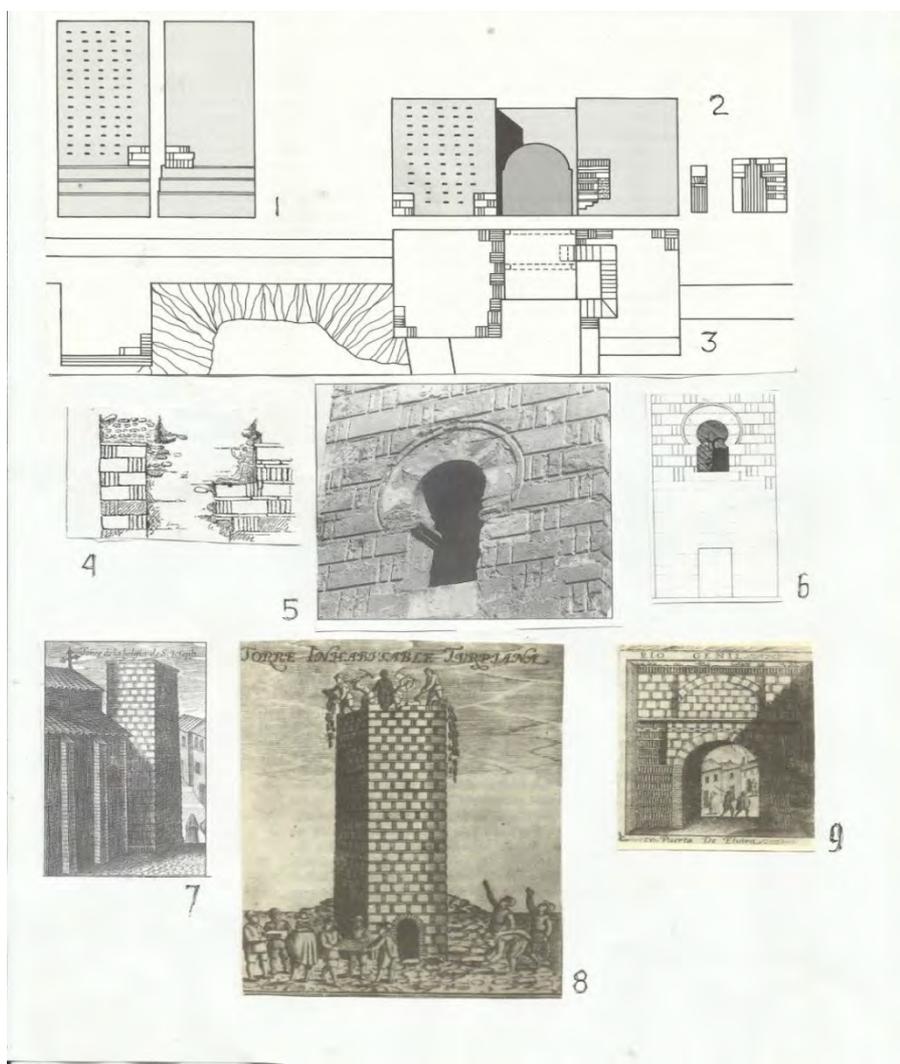


Figura 14. La Puerta de Hernán Román (1) (2) (3), según Gómez-Moreno y Pavón Maldonado; (4), según Gómez-Moreno, y el alminar de la mezquita de San José de Granada (5) (6) (7), según Pavón Maldonado y Heylan. Estado de la cuestión. El alminar lo estudiaron Gómez-Moreno y Torres Balbás, el primero lo data en el siglo X comparándole con el alminar de la mezquita de Santa Clara de Córdoba, mientras el segundo autor lo da del siglo XI, criterio compartido por F. Hernández Giménez. El tema básico referido al aparejo de soga y tizones de los ejemplos citados, tizones seguidos en número de dos o más extremadamente estrechos que no deja de ser una modalidad local o enchapado post califal, exceptuada la fábrica del alminar que se ajusta más a la arquitectura califal cordobesa de los últimos años del siglo X; sus paramentos enseñan grupos de dos tizones seguidos, aparejo de falso almohadillado relabrado sobre paramento de sillares lisos de soga por cada tres tizones, el relabrado visto por Gómez-Moreno en el viaducto granadino de Pinos. Lo descrito hasta ahora afecta a la mitad superior del alminar granadino.

Torres Balbás implicó la fábrica del aparejo de la torre en el difícil tema de las murallas y puertas del Albaicín con sus característicos enchapados de sogas y hasta cinco o más tizones repetidos seguidos, bien patente en la Puerta de Hernán Román y Bab Bunud, de una parte, de otra el alminar de la Turpiana de la mezquita aljama (8) y Puerta interior de Elvira (9) según el grabado del siglo XVII de Heylan (9). Curiosamente los dos casos últimos y el alminar de San José coinciden en la fijación de la alternancia de soga y dos tizones. Otro caso es el de los paramentos o enjutas del puente sobre el Genil de Granada (figura 15, 4, 5) dibujado por Heylan (6) y últimamente por mí (ver figura 5, el puente de la derecha).

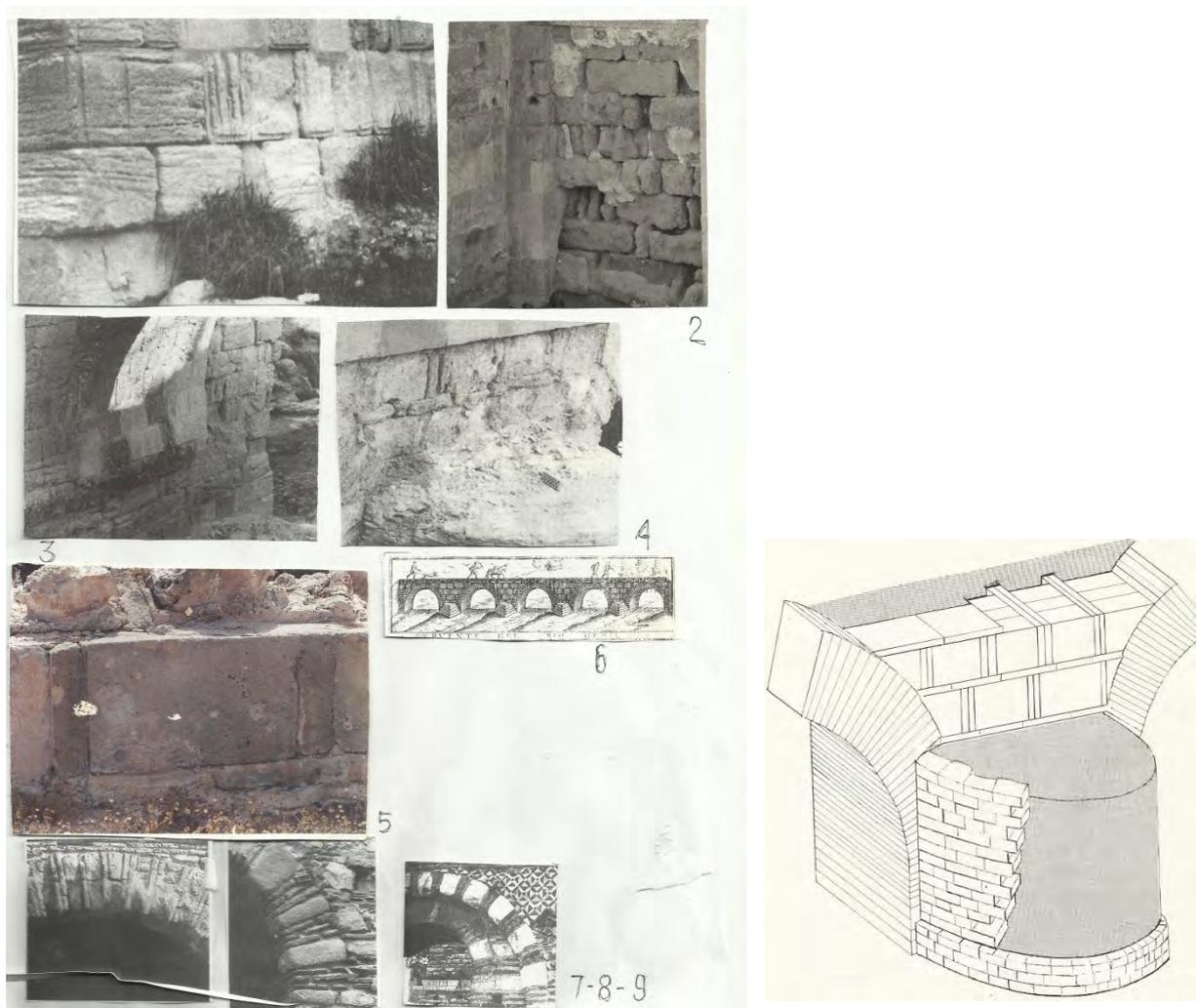


Figura 15. Continuación de la figura anterior. Sillares con relabrado de almohadillado del viaducto de Pinos, 1, 3 (en el 3 sogas seguidas de dos o más tizones estrechos sin almohadillar. El ejemplo califal de Córdoba de muchos tizones estrechos seguidos por una soga se inicia propiamente en la fachada oriental de Almanzor de la Mezquita aljama de Córdoba, 2, los cimacios de arquerías del interior del oratorio de ese mandatario son de sólo hiladas de tizones estrechos. Torres Balbás respecto a este tema concreto escribió que los enchapados granadinos citados de Hernán Román y otros ziríes de la ciudad no podrán ser anteriores a Almanzor. Luego pasamos al puente sobre el Genil de Granada que según qué autor podría ser fechado en el siglo XI o en el XII, lo dibujó Heylan (6) no exactamente ajustado a la realidad aunque se fija en los grupos de dos tizones estrechos seguidos (6). Tiene como singularidad este puente que las hiladas van separadas por cantos de piedra a modo de verdugadas repetidos en Bab al-Bunud y Hernán Román (figura 14, 4) y en todos los grabados de Heylan. Ello bien reflejado en mi dibujo del puente adjunto de la derecha. Sobre la peculiaridad de sillareos estrechos o apaisados visto en la Puerta del León de la

Alcazaba del Albaicín, ese dibujo del puente, parte inferior de los tajamares redondos, muestra lo arraigado que estaban en la ciudad zirí, un ejemplo más en el Arco del Darro o Bab Difaf. A propósito la fábrica similar con los cantos de sillares vistos como verdugadas o haciendo las veces de tizón estrecho viene bien citar la fortaleza de Can Pins bajorromana o bizantina de Formentera (5) citada por al-Zuhri y comentada por G. Barceló en la Revista "Mayurqa" (10, 1971). Para ir terminando en este tema de los enchapados ziríes granadinos deben ser tenidos en cuenta aparejos de sólo tizones que curiosamente figuran en el grabado de Heylan de la Puerta de Elvira de Granada (figura 14, 9), una modalidad que se repite en la frontera de los siglos X y XI: torre principal del castillo de Alponte (Valencia), muralla de la medina de Zorita de los Canes (Guadalajara), torre principal del castillo de Cuenca; es modalidad muy repetida en puentes califales de Córdoba de finales del siglo X, aparte de la cimentación citada de las arcadas de la mezquita aljama de Córdoba de la ampliación de Almanzor.



Figura 16. Por conclusión, en casas y salones ricos de Madinat al-Zahra algunos pilares de sillares dejan ver revestido de aparejo de sogas y tizones de ladrillo puestos de plano y de canto, remoto modelo sin duda de los enchapados ziríes granadinos analizados.

La muralla sobre el Darro que relacionaba las alcazabas del Albaicín y la de la Alhambra

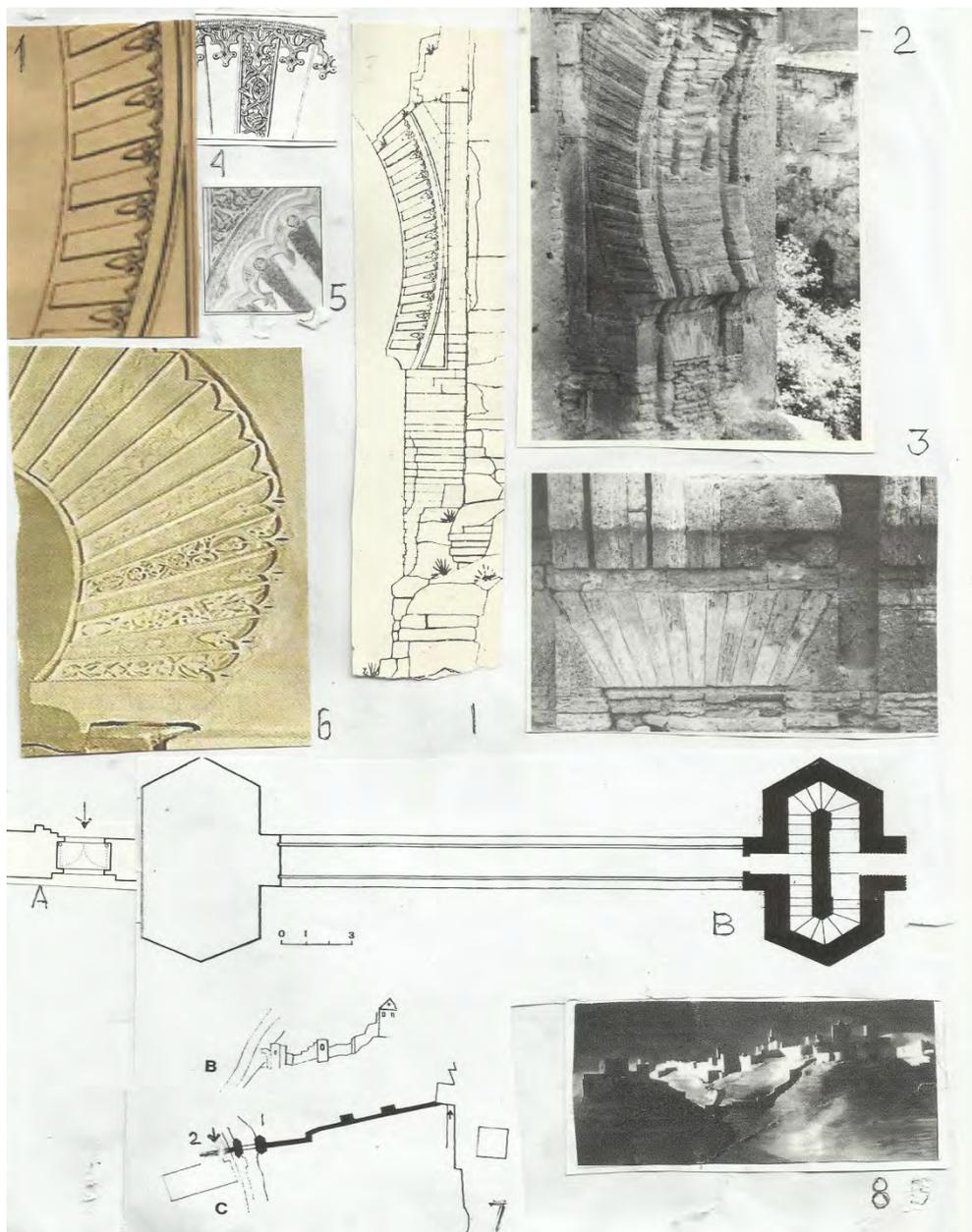


Figura 16-1. En el plano general de la ciudad de Granada puede verse entre la alcazaba de la Alhambra y la alcazaba más exterior del Albaicín una muralla que las unía pasando sobre el río Darro justo donde se abrió un gran arco llamado Arco del Darro, en realidad era un puente de un sólo ojo, arco de herradura cuyo trazado nos lleva al siglo XI o época zirí (en la figura con el número 7 vemos la muralla según la Plataforma de Ambrosio Vico, muralla con torres, reflejada en nuestro esquema C: 1, el puente o Arco del Darro, en 2 la puerta desaparecida de Guadix, muralla que se le viene atribuyendo a Abd al-Allah, último rey zirí. Excusado decir que sobre el mismo pasaba el adarve de tránsito de una a otra alcazaba. Del lado izquierdo del Darro se levantó una torre de planta hexagonal con las caras en ángulo muy abierto aguas arriba y aguas abajo remedando los tajamares de puentes árabes de al-Andalus. En el interior de la torre (6) se desarrollan dos escaleras de planta pentagonal que relacionada el adarve de la muralla con puertecilla abierta por el zampeado del arco (3), a 1,80 m. por debajo de la imposta; enseña un dintel adovelado y se destinaría según Gómez-Moreno a la toma del agua del río a brazo para surtir a la Alhambra donde no la hubo hasta el siglo XIII. La tal torre se correspondía con otra del otro lado del río, desaparecida, sobre las que descansaba el gran arco de herradura de aproximadamente 8 m. de luz y 10 de altura. Los restos del arco (1) (2) los describe así Gómez-Moreno: hecho en piedra arenisca en lajas estrechas, normalmente las lajas van tendidas y el arco es de herradura, descentrado el trasdós y completo el dovelaje en el que las dovelas retraídas se encabezan con capullos y bandas arqueadas (1); impostas de nacela y alfiz lo completan. Torres Balbás reparó en las cajas verticales del interior del arco las que servían para una doble reja de hierro con que interceptar el paso del río. En el siglo XVII se describe el arco como compuerta con que se cerraba la entrada por el río de la ciudad. Por lo demás respecto al decorado antes mencionado añadir tres tipos de arcos hispanomusulmanes semejante al granadino, con arcuaciones y capullos decorativos en las cabezas de las dovelas: 4, de arco del siglo XI de las Bulas Viejas de Toledo; 5, del arco del mihrab de la mezquita almorávide de Tremecén; 5, arco del mihrab de la mezquita del viejo alcázar de Murcia.

Históricamente tenemos una interesante información sobre la existencia de la muralla que comentamos. Huici Miranda en su *Historia política del imperio almohade* dice: toma de Granada por Ibn Hamuk. La guarnición almohade se hizo fuerte en la alcazaba. Ibn Hamuk al ocupar la ciudad se estableció en la alcazaba roja de la Sabika frente a la alcazaba vieja.

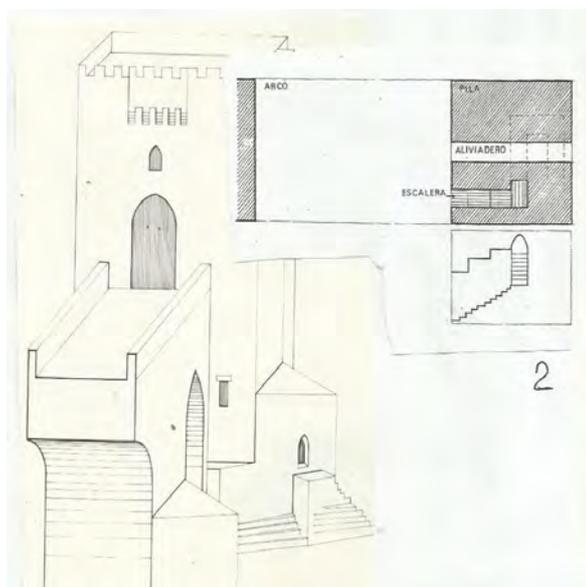


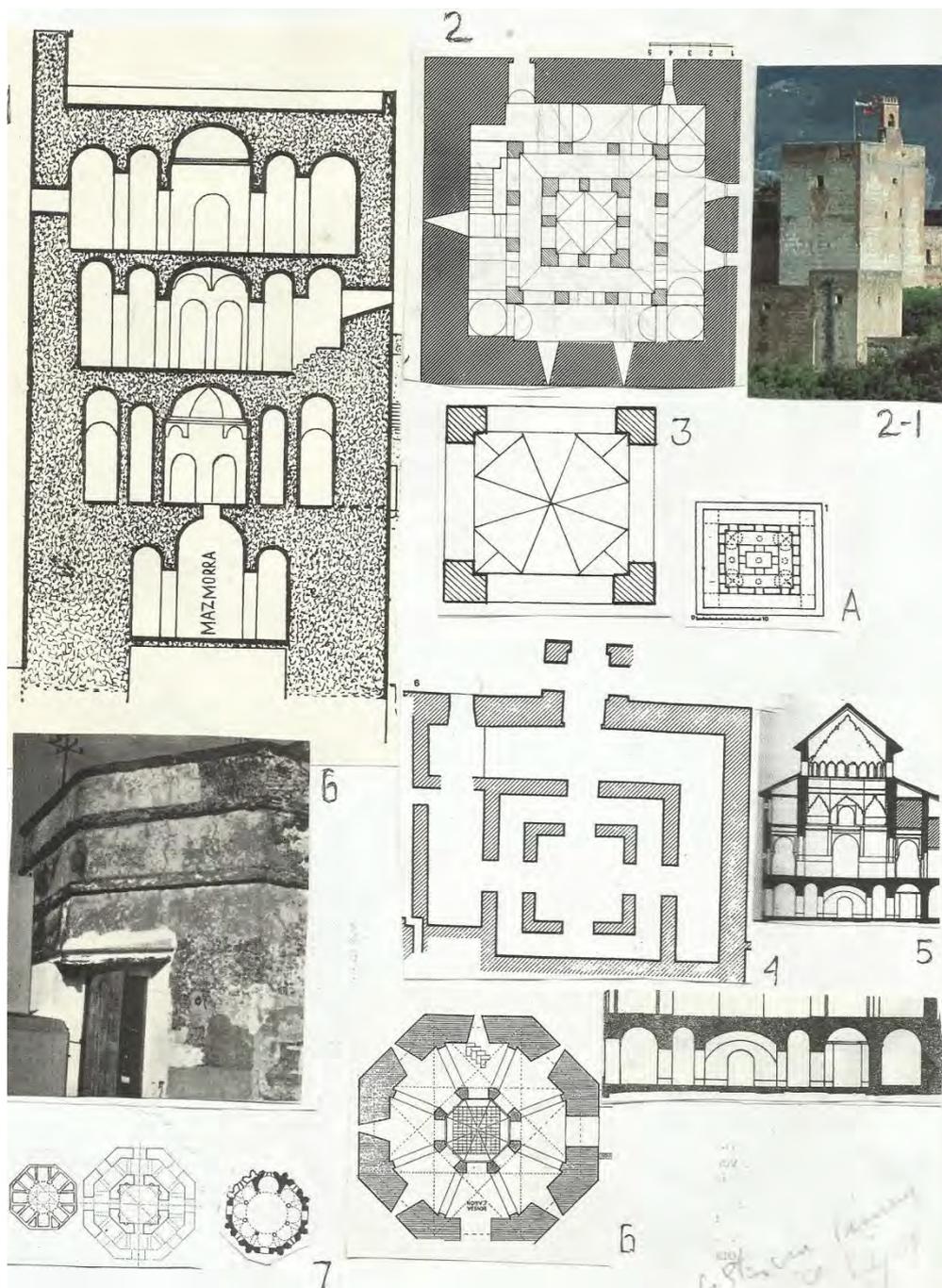
Figura 17. Por la toma del agua del río a brazos, al "Arco del Darro" con la muralla que le une a la alcazaba de la Alhambra, ha sido tratado desde los tiempos de Seco de Lucena como "coracha" en la acepción de muro que se prolonga hasta una corriente agua próxima; nada más lejos de la realidad, en nuestro caso se trata de un puente que es aprovechado para tomar agua mediante puertecillas cercanas al agua, como otros ejemplos medievales, el Puente de Tenorio (1) en Puente del Arzobispo (Toledo) y el puente viejo de Arévalo (Ávila) (2).

MURALLAS, TORRES Y PUERTAS GRANADINAS DEL SIGLO XI AL XV

Deteniéndonos más en las construcciones castrenses de la alcazaba de la Alhambra y en el recinto palatino de la Alhambra considerada como prolongación de la alcazaba.

La Torre de la Vela

Figura 18. Abajo. Monográfico de la Torre de la Vela de la alcazaba, 1, 2, 2-1, 3, 4. Gran torre cuadrada situada en uno de los extremos del recinto de la alcazaba del siglo XIII, planta cuadrada de 16 m. de lado. Se trata de la torre más alta de la fortaleza, 26, 80 m, dividida en cuatro pisos y una terraza. La segunda planta comunica con el interior de la fortaleza por una puerta descubierta en el frente oriental hacia el promedio del siglo pasado. Exceptuada la estancia más inferior, especie de mazmorra de una sola nave de planta rectangular, los dos y tres imitación del primero: espacio central cuadrado y dobles naves rodeándole por sus cuatro lados, planta concéntrica; menudean bovedillas de aristas y de medio cañón en las naves largas, esquivada con trompas de aristas la del espacio central del primer piso y de aristas sobre cuatro semi bóvedas de la misma clase los espacios centrales de la segunda y tercera planta. La sección enseña sala central, dos angostas a los lados y otras dos periféricas ligeramente más anchas. La latitud de estas últimas aumenta de la planta segunda a la tercera para paliar el grueso excesivo de los muros de la parte inferior. En la base el muro mide 4,60 m. de grueso. Las naves más estrechas se cubren con bovedillas de cañón de ladrillo hechas con hiladas de ese material unidos con cal de tal manera dispuestos que cada hilada es un arco independiente y transversal al eje longitudinal de la nave, viejo procedimiento oriental empleado por los bizantinos, visto en algunas constricciones hispanomusulmanas del siglo XII y el XIII. La fábrica general de la torre es un tapial hormigonado muy consistente resultado de la mezcla de gravilla, arena, arcilla ferruginosa y cal en gran proporción debiéndose a esa tierra el color rojizo que tienen hoy los paramentos exteriores una vez desaparecido el encalado.



Vistas perspectivas, esbeltos pilares y numerosas arquerías contrastan con la oscuridad de la torre, anota Gómez-Moreno; la luz llega por agostas saeteras con dintel de madera. Se funden en esta torre lo castrense tradicional de cúbicas proporciones con viejos programas de palacios de progenie romana y bizantina. Este carácter festivo de la Torre de la Vela frente a las macizas e insulsas torres de épocas anteriores nos anuncia ya lo que va a ser el arte de la Alhambra palatina del siglo XIV. No se pueden establecer separaciones radicales entre la arquitectura nazarí del siglo XIII y la Alhambra del siglo XIV, en ésta de alguna manera siguió latiendo aquélla disfrazada o no de una decoración opulenta en las torres y palacios de Yusuf I y Muhammad V. En tiempos de este último sultán las plantas estudiadas de la Torre de la Vela son todavía recordadas en los sótanos de la Sala de las Dos Hermanas del Palacio de los Leones.

Veamos precedentes, paralelos y repercusiones de la torre con mayúsculas. En (A) aljibe romano de Lyon, el parecido resulta sorprendente; en 4 y 5 el sótano de la Sala de las Dos Hermanas. Respecto a plantas concéntricas, la torre de la Calle Porvera de Jerez de la Frontera da modelo de tradición bizantina (6) en planta octogonal tipo almohade; en (7) otros modelos medievales árabes y bizantinos.

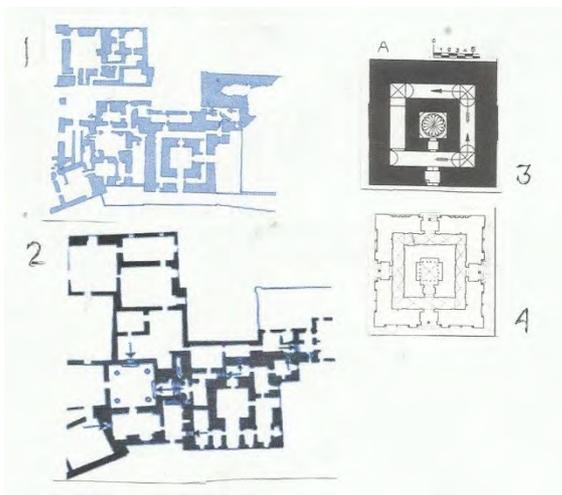


Figura 19. Paralelos. Kenipp y Golvin abordaron cada cual por su camino el paralelo con la torre-palacio Pisana del palacio de Roger II de Palermo, 1, 2; de otra parte el palacio Dojon de la Qal'a de los Bannu Hammad de Argelia, palacio del siglo XI-XII (4) e incluso cabe mencionar la plantas de alminares almohades del siglo XII, torres de la mezquitas de la Kutubiya y de Hassan de Rabat más la Giralda (3)

La torre-puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra y la Torre del Homenaje

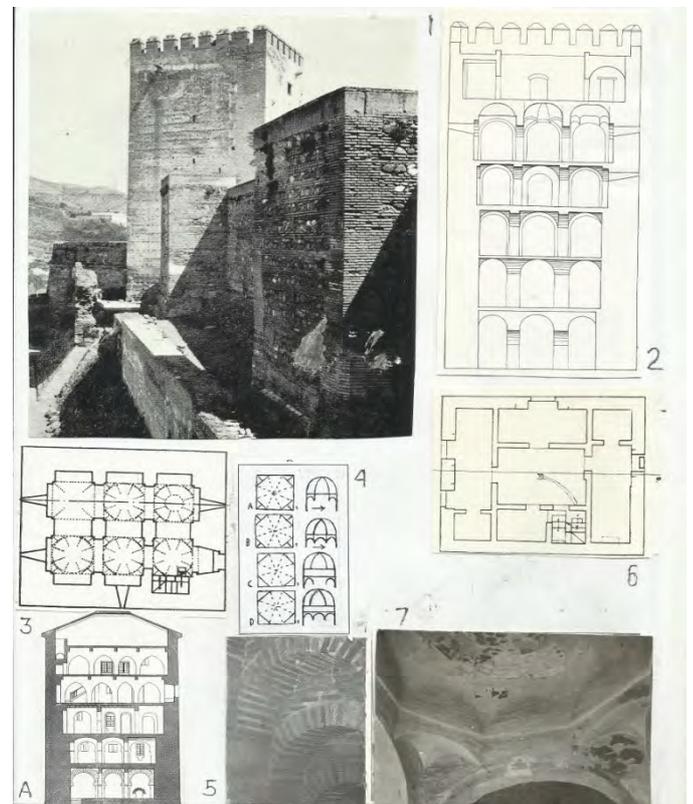
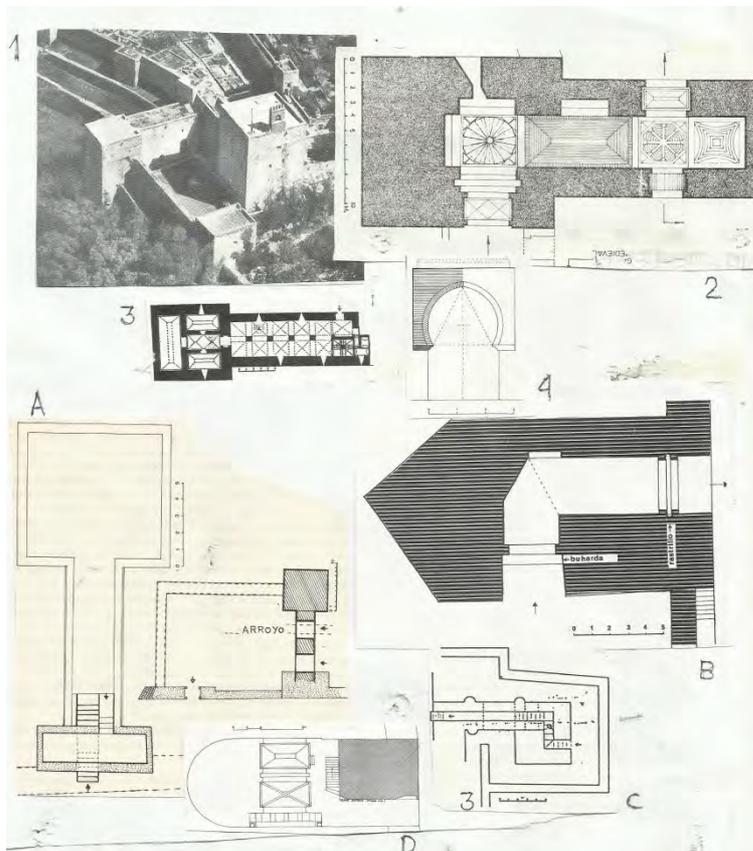


Figura 20. La torre-puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra. Figura cual si fuera una torre albarrana que arranca del muro septentrional de la alcazaba en la que se sitúa puertecilla de acceso a la terraza (1). Fue encajada en la primera mitad del siglo XIV reinando Yusuf I, tal vez de su predecesor Ismael, según propuestas de Fernández-Puertas. Controlaba los accesos a la Alhambra de una parte y a la alcazaba de otra. En la arquitectura militar hispanomusulmana se dan torre albarranas con función de puerta: en Córdoba torre albarrana de la Puerta de Sevilla, del siglo X (A), torre primitiva de la alcazaba de Badajoz (C); en Toledo la Puerta del Sol (D) y torre del castillo madrileño de Buitrago (B). La planta de las Armas es rectangular (2), por ella accedían a la Alhambra palatina quienes venían de la ciudad; además de la terraza tiene segunda planta interesantísima (3): se bajaba a ella por escalera desde el nivel alto de la fortaleza dando paso a sala rectangular dividida en dos por cuatro pilares cuadrados en los que convergen arcos lineales y transversales dando lugar a diez espacios cuadrados con bovedillas de aristas sencillas. Al final la torre cuadrada exterior con cuatro estancias cubiertas por tres bovedillas de espejo y dos de aristas sencillas. Yéndonos a la entrada propiamente dicha (2) tenemos espacio de doble codo, el más interior duplicado pues de una parte una puerta da acceso a la Alhambra del siglo XIV, de otra parte otra puerta frontal para acceder a la alcazaba. En el primer tramo figura pasadizo de cuatro mochetas tradicional y rastrillo de tradición romana-bizantina, luego estancia cuadrada con dos arcos costales o bancales rehundidos, la apoteósica cúpula de dieciséis gallones apoyada en cuatro excelentes trompas de aristas, ello según tradición almohade; sigue estancia rectangular con bóveda de espejo y otra cuadrada con bóveda o esfera de ocho gallones sobre trompas de aristas espacio que marca la bifurcación de las dos puertas de distintos accesos comentados, una de ellas (4) con arco de herradura apuntada de ladrillo. Siguiendo con el rectángulo interior su extremo último figura a manera habitación - nicho con falsa bóveda pintada sobre otra de fábrica de ladrillo. La espectacularidad de esta torre-puerta casa bien con las torres de la Vela y del Homenaje y yendo más lejos con las puertas almohades de Rabat, todas ellas plagadas de recodos con vistosas cúpulas. Su primera bóveda de gallones con trompas gemela de la Puerta de la Rawda de la Alhambra.

Figura 21. En la misma línea festiva de la Torre de la Vela se sitúa la Torre del homenaje, soberbio baluarte con casa –vivienda añadida en su piso superior (6). Ocupa el ángulo nordeste de la fortaleza. De planta rectangular, mide 12.12 m. por 19, 46 m. de altura. Aunque no gana en altura a la Torre de la Vela, resulta la más vistosa o visible de la fortaleza. Tiene cinco pisos más la vivienda superior, el primero tal vez usado como prisión, el segundo, con escalera de ascenso a los otros pisos acceso coincidiendo todos en la planta de seis tramos cuadrados separados por pilares cruciformes y arcos de medio punto, plantas muy ligadas a las monumentales puertas y aljibes de época almohade. Torres Balbás señaló ya parentesco entre ellas y la del aljibe árabe que existió junto a la Mezquita Mayor de Granada del siglo XI. Pero su más firme precedente en España está en la Torre del Trobador de la Aljafería de Zaragoza (A) que Iñiguez Almech cree edificada en el siglo IX, sin descartar la planta de uno de los aljibes del castillo de Trujillo

La segunda planta tiene bóvedas de aristas, la tercera vaídas, vuelven aquéllas en la cuarta destacadas por su espectacularidad; en la quinta se dan cita bóvedas esquifadas de ocho paños y bóvedas vaídas sobre trompas de aristas (7). El aspecto particularmente animado de esta planta quinta anuncia ya de alguna manera el programa de vivienda de la planta superior: patio rodeado de salas rectangulares sobre la que Gómez-Moreno opinó que sería casa de Ibn Alhamar, fundador de la alcazaba. Como quiera que fuere es cierto que se trata de torre militar animada con vivienda doméstica, adelantándose a las torres vistas en la alcazaba de Antequera y la albarrana de Gibralfaro de Málaga. En definitiva, prescindiendo de la austeridad del exterior el interior de las torres de la Vela y del Homenaje se acercan a los animados espacios del lujo y bienestar de las torres de la Alhambra palatina del siglo XIV. Muy interesante el añadido de las bovedillas de medio cañón de la escalera empuotrada en los muros de la torre (5) y cinco tipos de bóvedas esquifadas medievales árabes y cristianas (4).

En definitiva, el estudio arqueológico de la alcazaba se hace particularmente difícil debido a la cantidad de reformas en ella acumuladas desde el siglo IX al XVI, las que presentan técnicas y procedimientos constructivos muy afines. Sin la complejidad de las alcazabas de Almería y Málaga del siglo XI también desvirtuadas por reformas medievales y de época moderna, esta granadina en su reducida extensión arroja unidad y regularidad relativa. Algo básico y fundamental las distingue que es la no presencia en la granadina de mezquita u oratorio, ausencia que podría llevarnos a probable existencia de oratorio al aire libre o *musalla*, en la cercanía de la fortaleza, tal vez asignada para ello la explanada donde se instaló el Palacio de Carlos V del siglo XVI con entrada medieval en la Puerta del Vino.

Torres de la Alhambra palatina. Siglo XIV

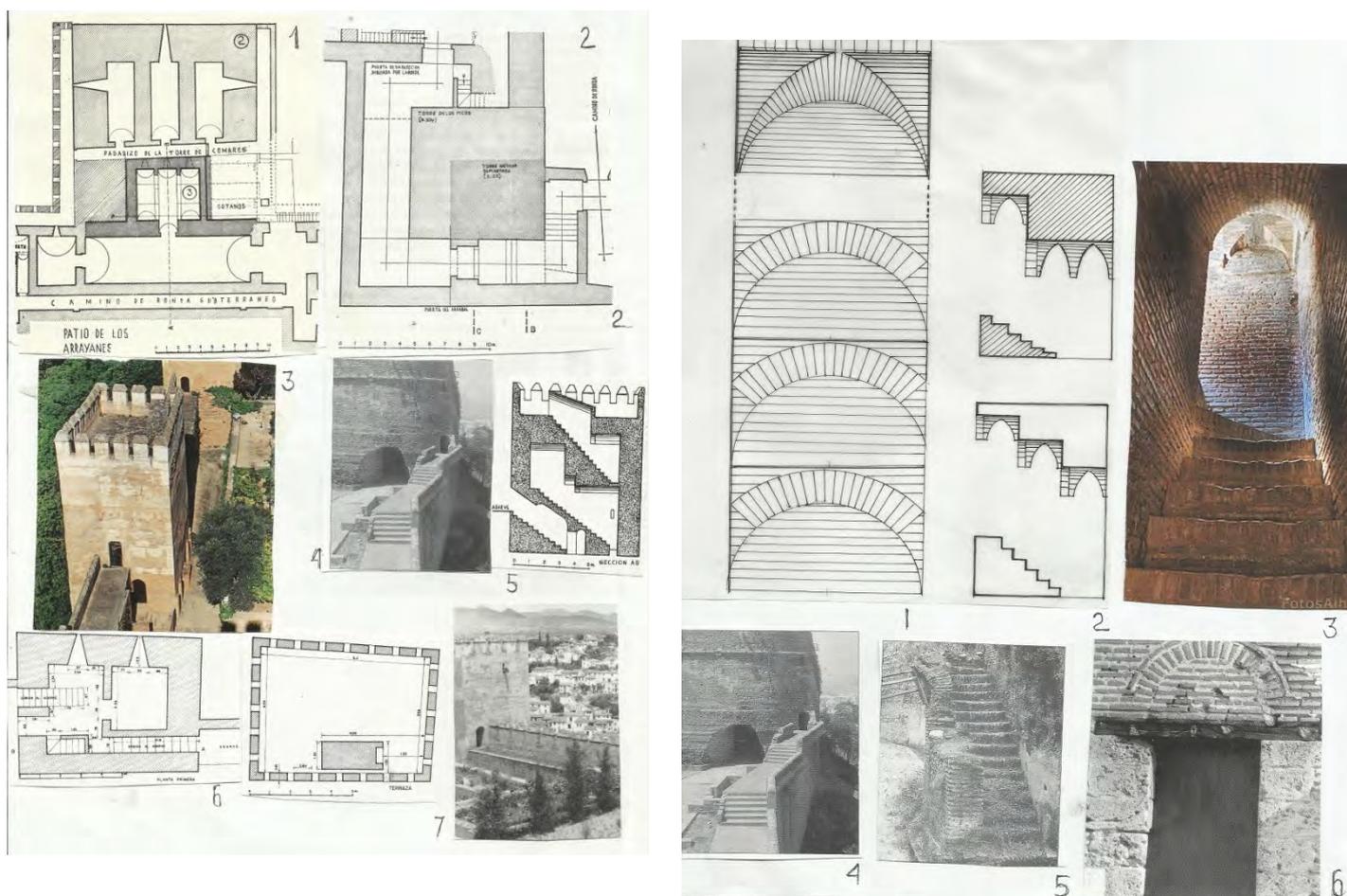
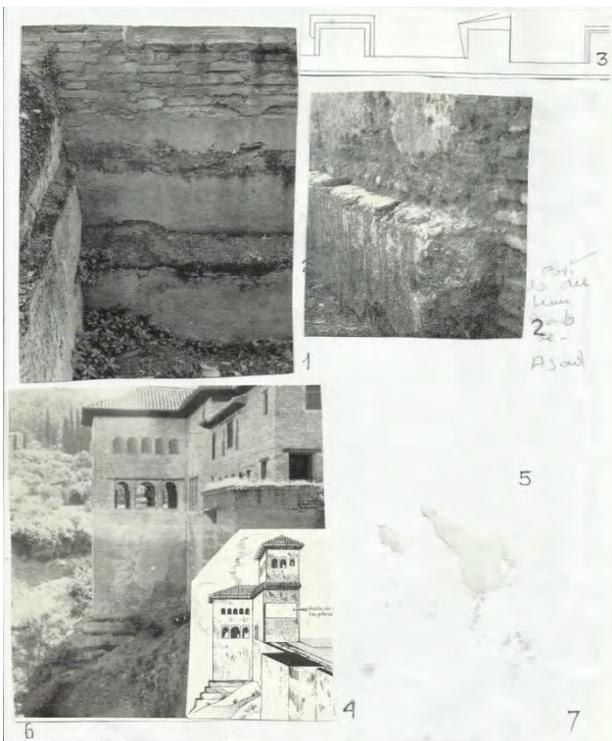
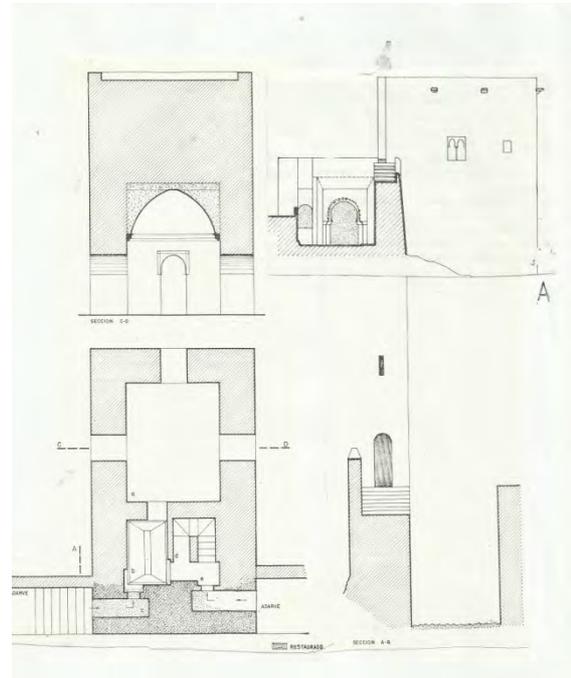
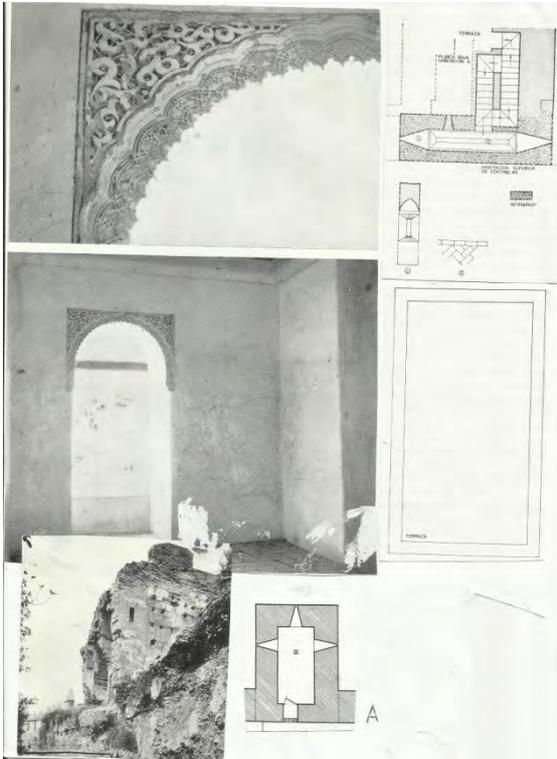


Figura 22. Inicialmente las torres primitivas de Comares y de los Picos del siglo XIII suplantadas por otras mayores del siglo XIV, bien reflejado en las imágenes 1 y 2, las torrecillas más antiguas señaladas con tramas oscuras, como prueba de que las murallas originales que arrancan de la alcazaba eran de la textura, tapial, y estructura del siglo XIII, con torres pequeñas. En el caso de Comares las tres dependencias alargadas de la torre primitiva se repiten en los sótanos de la nueva torre de Yusuf I. La nave tripartita de delante se corresponde con la Sala de la Barca de arriba de la torre mayor. Obsérvese como delante de la sala tripartita discurre el estrecho pasillo

o camino de ronda que relacionaba el sector de los patios de Machuca con el sector del palacio del Partal. Torre de Muhammad por delante de los accesos a la Casa Real Vieja, 3, 5, 6 7: sendas puertas a distinto nivel dan paso a los adarves escalonados (4) de la muralla (6). El primer piso con dos estancias rectangulares con sus respectivas saeteras; en (7) la terraza con el pabellón de la escalera (5).

Figura 23. El tipo de escalera con bovedillas superpuestas se ajusta a modelos medievales en uso lo mismo en la arquitectura árabe que la cristiana o mudéjar, 1, 2; la escalera 3 de torre de la alcazaba granadina. Respecto a escaleras tenemos la de los adarves (4) y las de acceso a los mismos adosadas al muralla (5). Puerta de acceso adintelada con arco sobrepuesto de ladrillo de la Torre del Homenaje de la alcazaba (6) repetida en algunas torres de la Alhambra palatina cual es el caso de la torre de Baltasar Cruz.



Figuras 24 y 25 Torre del Candil de la Alhambra palatina, muralla norte; la torre (A) de Baltasar Cruz es de la muralla meridional: La primera con gran sala rectangular más profunda que ancha con escalera (2) de acceso a la terraza (4), aquella con sendas saeteras. El arco del fondo con discretas yeserías en las enjutas. La fotografía inferior es imagen del estado en que se encontraba la torre a principios del siglo pasado. A la derecha accesos a la torre del Candil desde el adarve con entrada y salida y escalera de subida a la terraza. Arriba a la derecha otras soluciones de acceso en la torre —puerta de la Justicia (de la Puerta de justicia)

Figura 26. Zarpas o repisas en los bajos de torres de la de tapial hormigonado de la Alhambra: 1, Torre de los Abencerrajes de la muralla meridional; 2, torrecilla de la muralla septentrional de la alcazaba; 3, zarpas en los bajos de la torre del palacio del Partal.

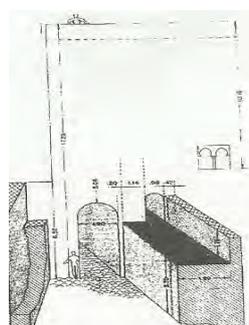


Figura 27. Solución de camino de ronda y adarve túnel en la Torre de la Infanta de la Alhambra, solución almohade de la Torre Blanca de la muralla de Sevilla.

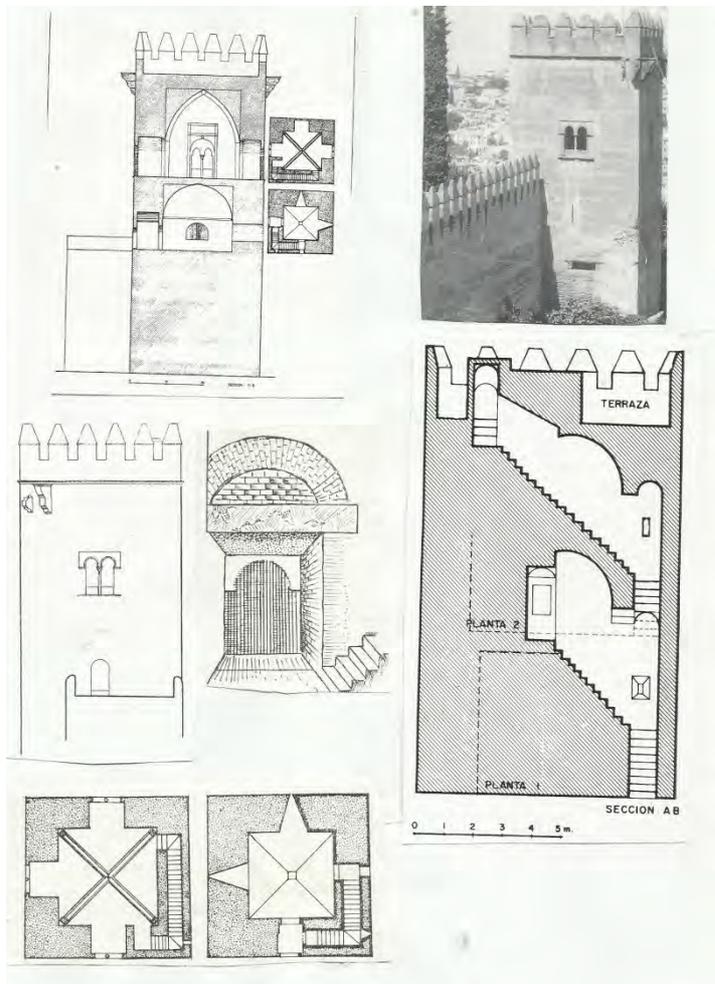
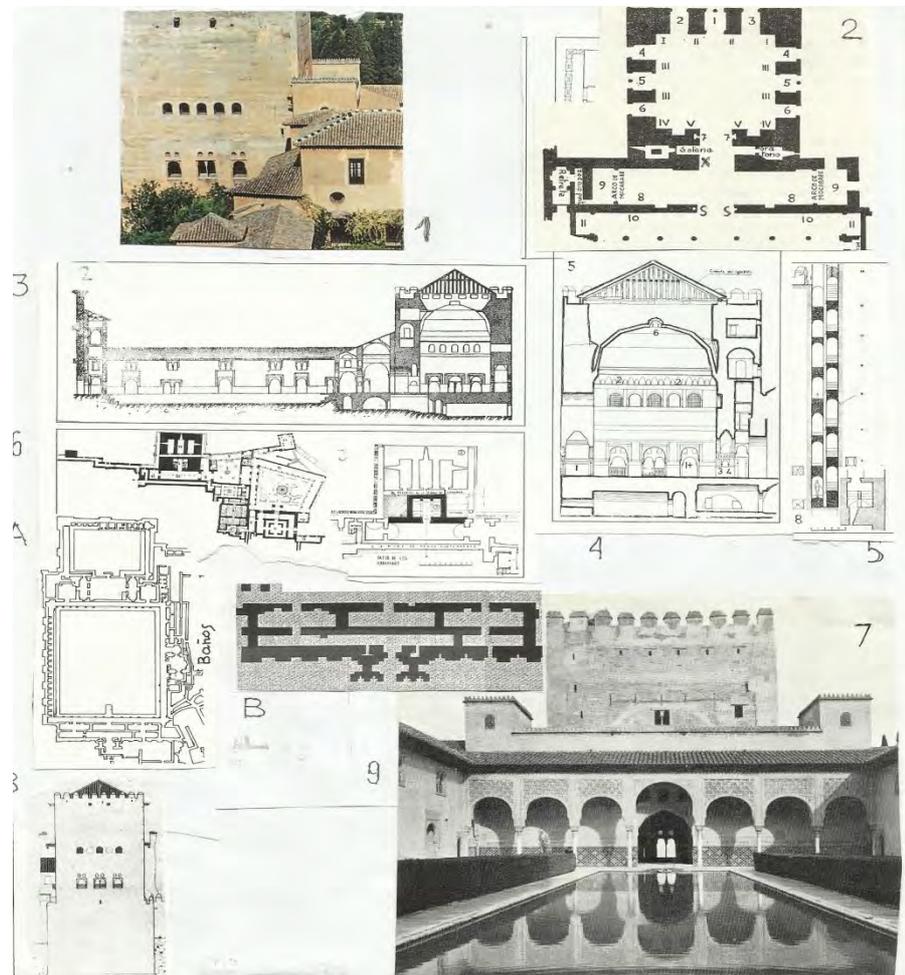


Figura 28. Torre de los Picos. A ella me referí en la figura 20, 2, construida en el siglo XIV sobre otra más pequeña probablemente de finales del siglo XIII. Llamada de los Picos por la presencia de las gárgolas de las esquinas a la altura de la terraza. Tiene dos plantas cuadradas con bóveda de espejo la inferior, de dos nervios cruzados la superior en la que se abren las ventanas de arcos de herradura gemelos, con alfiz común, ventanas de piedra en medio de la fábrica generalizada de tapial hormigonado. En el arranque de la escalera hay puertecilla con arco de medio punto con dintel de piedra remontado por arco de descarga de ladrillo. La escalera hasta la terraza se ajusta a la escalera estudiada de la Torre de Muhammad.

Figura 29. Torre palatina de Comares de la muralla septentrional destinada a ser sala palatina decorada al pleno interiormente o del trono de su fundador Yusuf I. Planta cuadrada con trio de camarines-ventanas en tres de sus lados, el central del norte destinada a cobijar el trono (2); a la izquierda del muro meridional se instala la escalera de acceso a la planta segunda y a la terraza (5). Preside el gran patio de los Arrayanes (3). La sección (4) con los sótanos, sala principal con cubierta esta vez de madera y en la terraza instalada cubierta a cuatro aguas moderna, según esquemas publicados por Torres Balbás. En las plantas de (6) en negro los bajos de la Torre de Comares con la torrecilla del siglo XIII primitiva. En (8) alzado exterior de uno de los frentes de la torre y en (9) vista desde el extremo sur del Patio de los Arrayanes. Es probable que el modelo de palacio presidido por la torre se inspire en el llamado Palacio del Mar de la Qal'a de los Bannu Hammad de Argelia, del siglo XI-XII (A) (B). Obsérvese los sótanos de Comares (6) con solución de continuidad de adarves y camino de ronda, puesta de manifiesto por Jesús Bermúdez Pareja, a este respecto Vilchez Vilchez observa que en las torres vivienda, la guardia gira su ronda por el paso del adarve y el camino de circunvalación que horadan la torre por su parte baja, tal y como ocurre en las torres de Comares, la Cautiva y de las Infantas, sin comunicación posible con la zona habitable (véase detenidamente cada una de las torres de este apartado, particularmente la torre habitable de las infantas (figura 24-1).



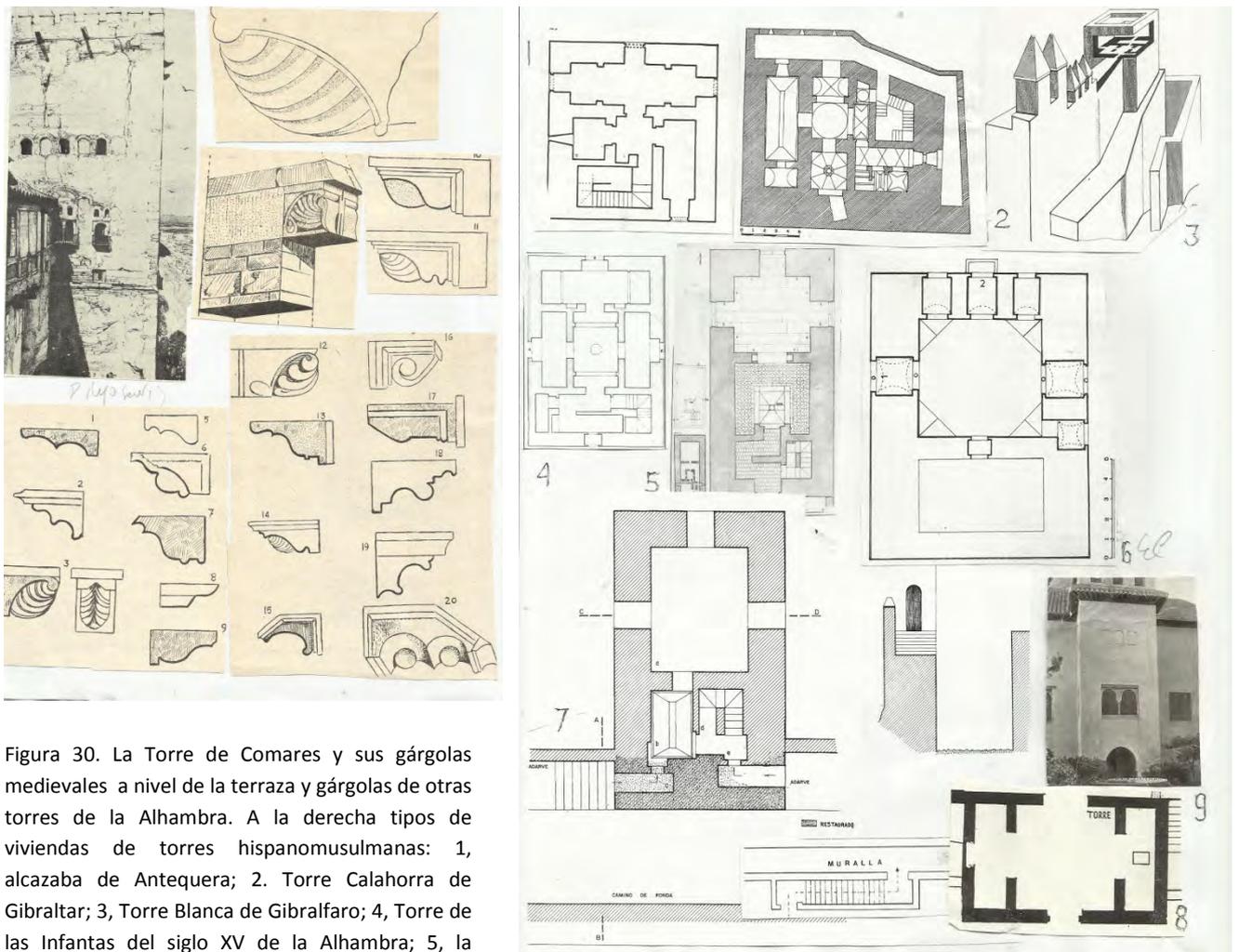


Figura 30. La Torre de Comares y sus gárgolas medievales a nivel de la terraza y gárgolas de otras torres de la Alhambra. A la derecha tipos de viviendas de torres hispanomusulmanas: 1, alcazaba de Antequera; 2, Torre Calahorra de Gibraltar; 3, Torre Blanca de Gibralfaro; 4, Torre de las Infantas del siglo XV de la Alhambra; 5, la Torre de El Carpio de Córdoba, mudéjar; 7, Torre del Candil de la Alhambra; 8, Torre del palacio de los Abencerrajes de la muralla meridional de la Alhambra; 9, torrecilla palatina del palacio de las Dos Hermanas del Patio de los Leones.

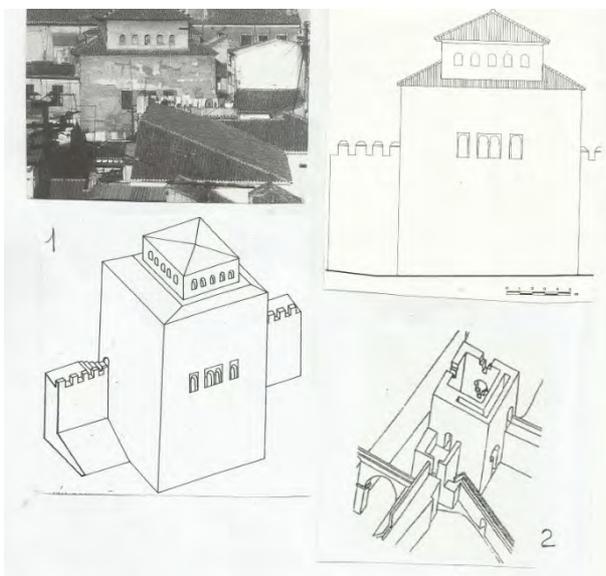


Figura 31. Epígono de las torres medievales granadinas, 1, torre palatina emula de la de Comares de la Alhambra, del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada, siglo XIII; 2, Torre llamada del Agua de la Alhambra con entrada y salida de conducción de agua procedente del Generalife de Granada.

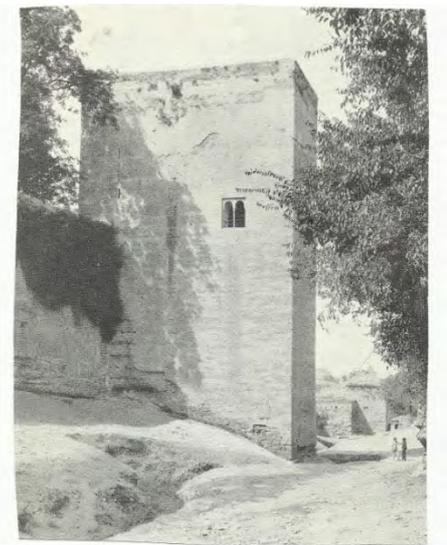


Figura 32. Exterior de la torre palatina de la Cautiva, siglo XIV, erigida por Yusuf I.

LAS PUERTAS DE LA ALHAMBRA

Granada es la ciudad hispanomusulmana que cuenta con mayor número de puertas, ciudad de las puertas, otra, es Rabat, con sus numerosas puertas monumentales almohades. En Granada el número de puertas unido a la variedad de las mismas que a veces no se dejan catalogar con acierto, si bien las unifica el dintel adovelado sobre los arcos de herradura o herradura apuntada, a partir de las puertas de las Pesas y de Monaita.

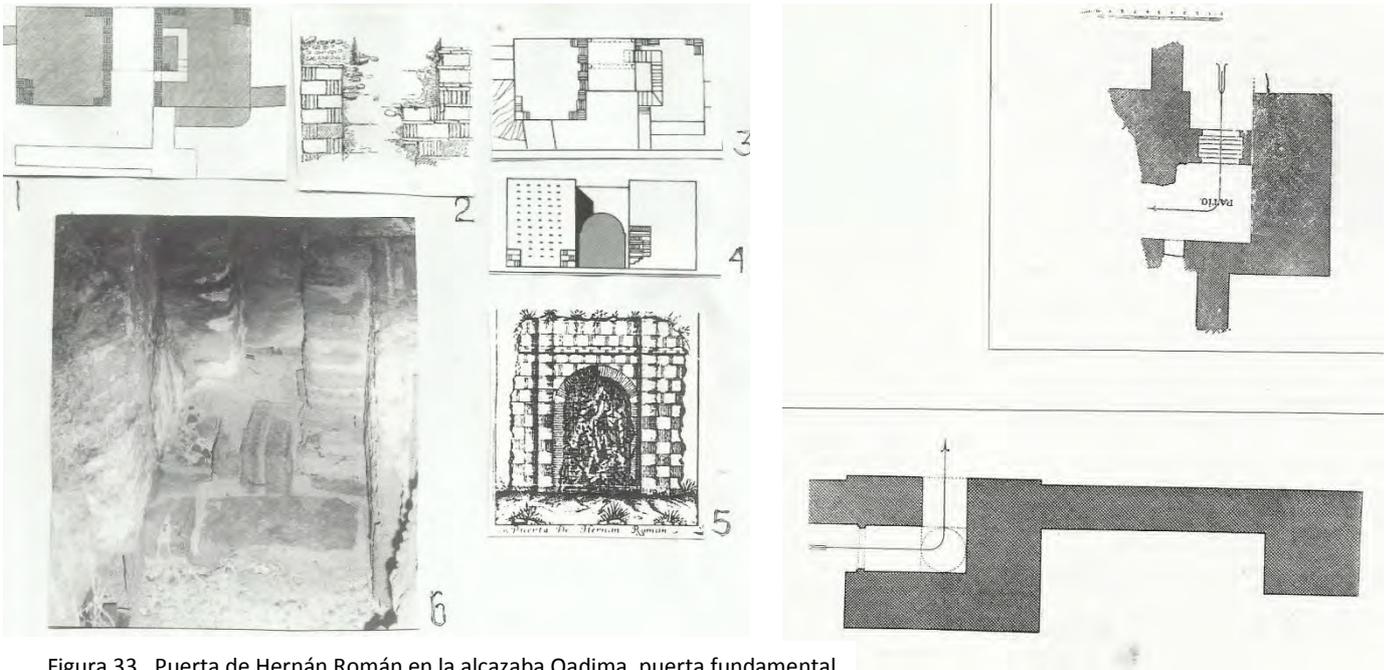


Figura 33. Puerta de Hernán Román en la alcazaba Qadima, puerta fundamental del territorio ocupado por el *Hisn Garnata* del siglo X, aunque esta puerta data de la primera mitad del siglo XI así fechada desde Gómez-Moreno y Torres Balbás. En realidad, su pasadizo de bóveda de medio cañón se erige entre dos torreones cuadrados macizos de durísimo tapial con canto de río, 1, planta de Gómez-Moreno, 3, 4, planta de Pavón Maldonado, Los bajos y las esquinas de las torres llevan enchapados con aparejo de sogas y varios tizones de lajas de Malaha, modalidad de fábrica de la que ya nos ocupamos en páginas anteriores, un arco de la puerta con ese aparejo figura en grabado del siglo XVII de Heylan (5), en la torre de la derecha se encuentra estrecha escalera con puertecilla adintelada en el interior, al exterior cubierta adintelada de piedra arenisca dispuestas por aproximación las hiladas, estructura ya vista en la Puerta de San Esteban de la mezquita aljama de Córdoba y en postigos del castillo califal de Gormaz .

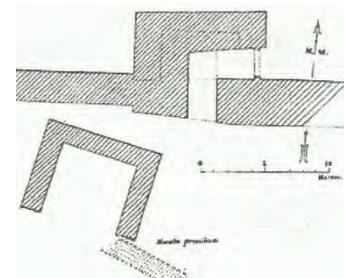


Figura 34. Planta de las puertas en recodo de Monaita (A) y de las Pesas (B), la primera según Torres Balbás, la segunda de Gómez-Moreno, con torre debajo de la muralla más primitiva que enlazaba con muralla que arrancaba de la Puerta de Hernán Román. Ambas puertas son de la muralla torreada de la cuesta de la Alhacaba. Obsérvese que la puerta de Monaita tiene a la entrada el tramo de las cuatro mochetas de raíz califal mientras que la de las Pesas carece de las mismas; sólo figuran dos mochetas. Y en tanto que en ella hay en el centro bóveda de media naranja con pechinas, a estilo de la Puerta Primitiva de la alcazaba de Málaga, en Monaita la estancia central va a cielo raso en paralelo con las puertas de la alcazaba de Badajoz. Las dos puertas con arco de herradura en el frente exterior de sillarejos apaisados.

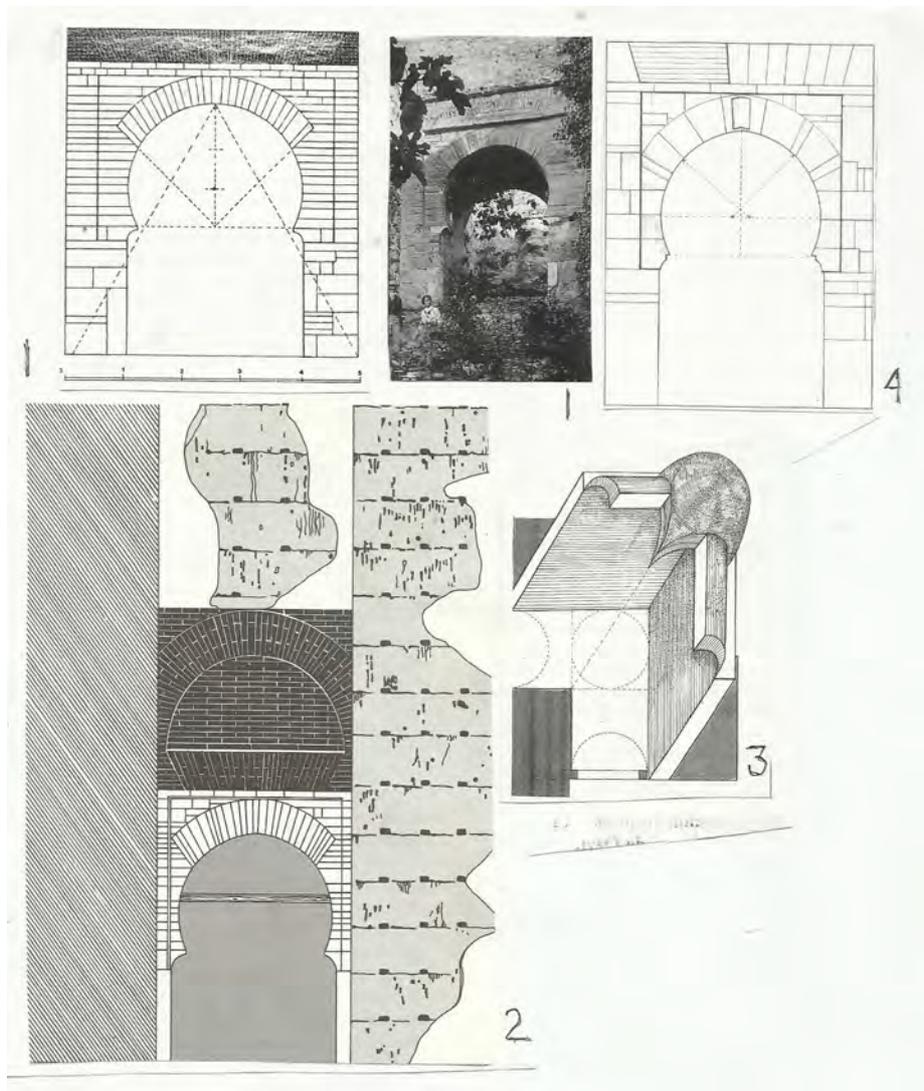


Figura 35. Las puertas de Monaita (1) y de las Pesas (2) (3) (la 4 es de la alcazaba de la Alhambra). El fachado exterior de ambas puertas por primera vez dibujadas con intención científica y a escala, según Pavón Maldonado. En la de Monaita su arco de herradura enjarjado, el alfiz está ligeramente rehundido; hasta la línea inferior de impostas; aparejo de sillarejo largo, estrecho o apaisado ya visto en Bab al-Asad de la alcazaba del Albaicín y en Bab al-Difaf del Darro. En la misma puerta se da ya el dintel de dovelas, esta vez de ladrillo, sobre el arco que pudo existir en Bab al-Difaf y vemos también en el arco de la Puerta de las Pesas (2). Ésta la describimos de la siguiente manera: lo que es el arco es el mismo de Monaita, de lajas apaisadas pero el dintel de encima es de ladrillo rematado por madero a partir del cual está arco de medio punto de ladrillo ciego que es reflejo de la bóveda de medio cañón del pasadizo interior, superposición de arcos vista en la Puerta Primitiva del Alcázar califal de Sevilla, luego muy reiterada en puertas del siglo XII, almohades. Por lo demás la fábrica de la torre en que se aloja la puerta es de tapial hormigonado con mucho canto y serie de mechinales muy regularizados. La semiesfera (3) con pechinas va en el centro del pasadizo o ángulo del codo. Según la descripción expuesta estas puertas no encajan en el siglo XII, van en la misma línea de la muralla de la Alhacaba en que se encuentran. Torres Balbás en uno de sus artículos da la Puerta de las Pesas a los almorávides. Y en su artículo "Nuevas perspectivas sobre el arte de al-Andalus bajo el dominio almorávide" intenta clarificar las aportaciones de los almorávides al arte andalusí y concretamente al granadino valiéndose de las escasas crónicas árabes disponibles: impuesto en 1125 del *ta'tib* destinado a construir o rehacer las murallas de las ciudades principales, y haberse levantado o reconstruido las murallas de Córdoba, Sevilla y Granada en el reinado de 'Ali Yusuf (1106-1143). Tasufin b. Yusuf, su sucesor, en 1128 se ocupó de mejorar Granada. La cita de Puerta de *Ramla = Bibarrambla=Orejas* en época almorávide la da Lévi-Provençal en su *Notes toponomastiques*

La Puerta de Elvira



LAMINA VII.—Granada. Puerta de Elvira. A) Arco exterior (foto de principios de siglo). B) Vista desde el muro de Puerta Monaita.

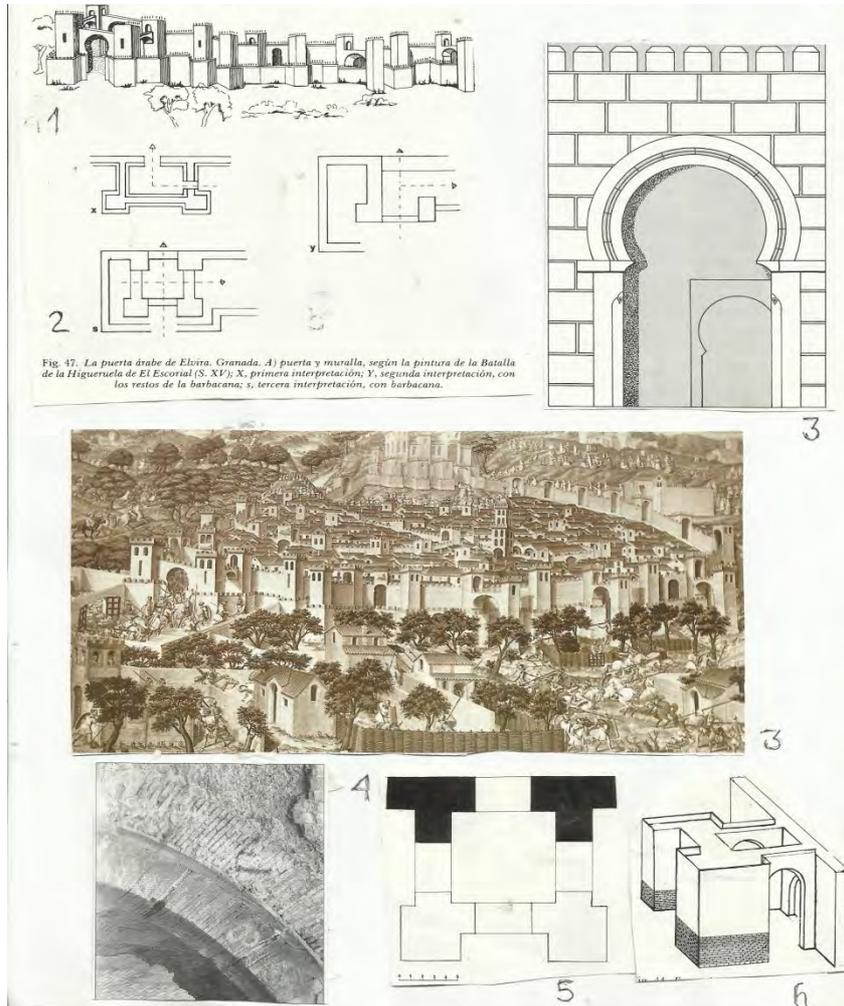
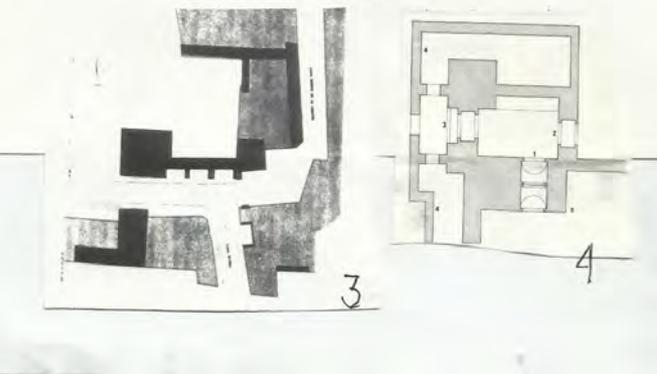
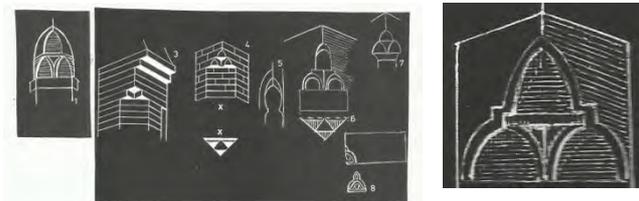


Fig. 47. La puerta árabe de Elvira. Granada. A) puerta y muralla, según la pintura de la Batalla de la Higuera de El Escorial (S. XV); X, primera interpretación; Y, segunda interpretación, con los restos de la barbaca; S, tercera interpretación, con barbaca.

Figura 36. 1, Una de las primeras fotografías de la puerta de Elvira. Véase encima la Puerta Monaita de la alcazaba del Albaicín; estructura conservada de la puerta vista por la terraza de adarves y merlones, 2. Véase a la derecha el angosto hueco de escalera de subida a la terraza. En 3, estado de la planta en la actualidad de la puerta según Almagro, Vilchez Vilchez y Orihuela: en 4, ensayo de restitución de la puerta según Pavón Maldonado: puerta en codo sencillo, presencia de barbaca, puerta interior desaparecida ilustrada por alzado por Heylan en el siglo XVII; 2, puerta hipotética; 3, puerta principal con espacio de cuatro mochetas precedido de buhedera; 4. Barbacana protegiendo toda la puerta en su frente exterior. Para esta restitución se ha tenido en cuenta la pintura sobre Granada de El Escorial del siglo XV, batalla de la Higuera (figura 37,3) y Puerta del Reposo de Silves.

Figura 37. 1, 3, la pintura de el Escorial; 2, tres tipos de restitución posibles; 3, 4, el arco exterior de la puerta: todo el frente iba decorado con aparejo de sillares fungidos. El arco de herradura sin la guarnición del alfiz y sin jarjas, era arco monumental sin duda por la presencia de buhedera, como en la Puerta de Justicia de la Alhambra, formado por finas dovelas de lajas con trasdós doble, en piedra curva anacelada y encima arco de ladrillo de refuerzo (4). Los autores citados, Almagro, Vilchez Vilchez y Orihuela estiman que la puerta en codo con buhedera sería semejante a la Puerta de Justicia de la Alhambra, del reinado de Yusuf I, si bien buena parte de ella sería del siglo XI, data sostenida por todos los autores que se han ocupado de esta singular entrada.

En el chaflán exterior de la Puerta de Elvira se da en piedra el tema de mocárabe (3) por vez primera aplicado a chaflán o ángulo en Granada; otros mocárabes granadinos en (2). El (1) es de piedra de El Cairo del siglo XI-XII.



Puerta Primitiva de la alcazaba de la Alhambra

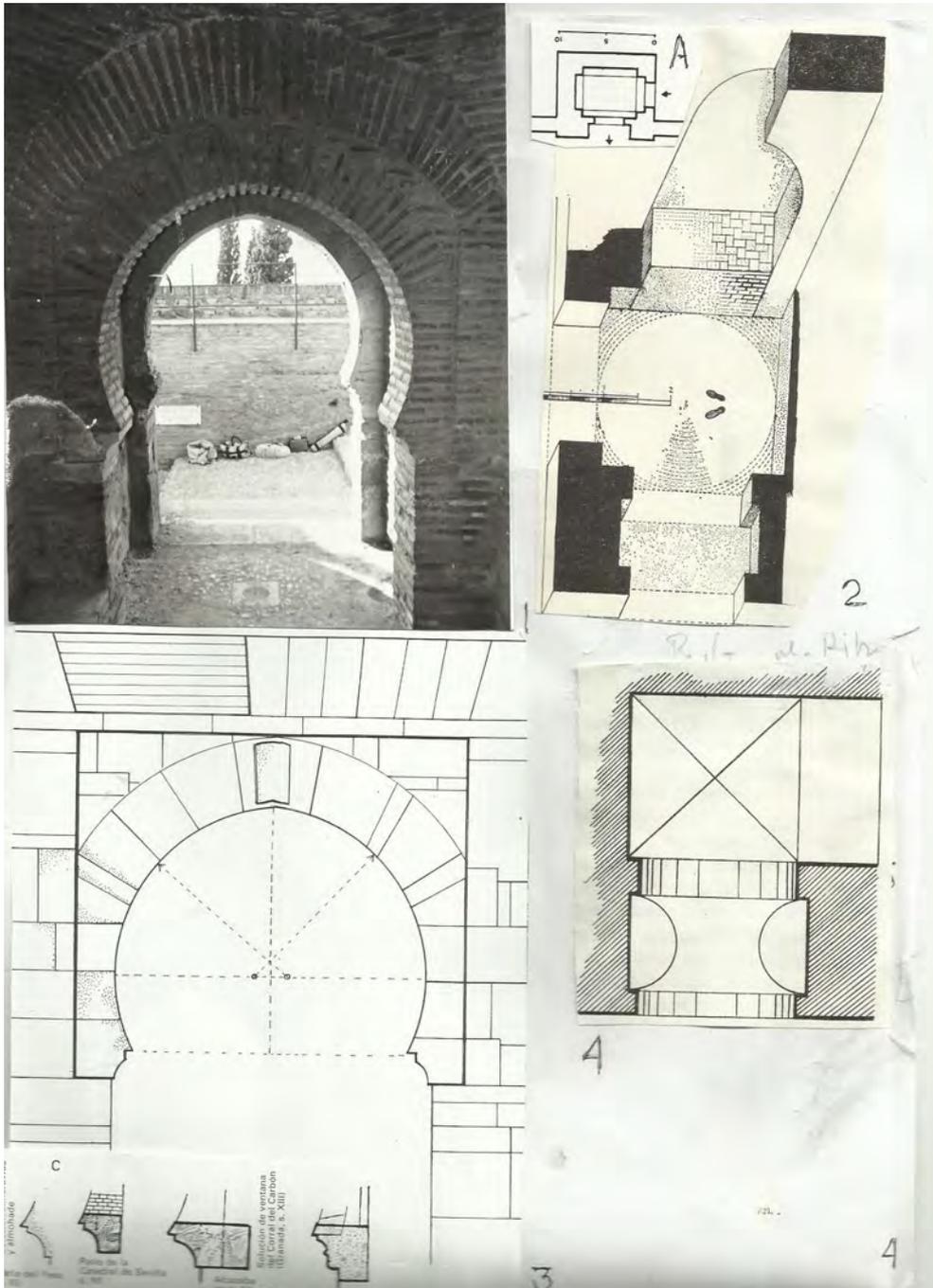
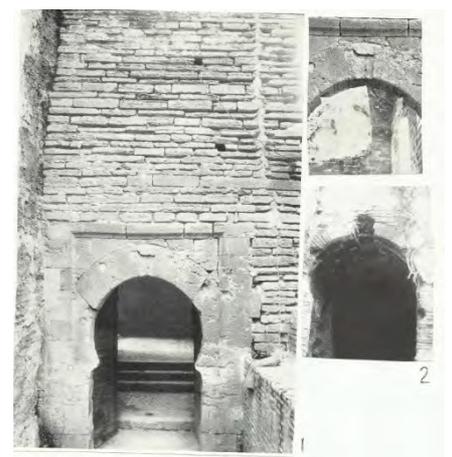


Figura 38. Puerta de la alcazaba de la Alhambra, siglo XIII, así fechada por todos los autores que se ocuparon de esta fortaleza. Se trata de la primera puerta granadina con arco de herradura apuntada y encima dintel de piedra adovelado; enjarjado, alfiz rehundido que descende hasta la base de las impostas las cuales acusan sendos picos del arco labrado en la misma piedra de imposta, novedad respecto a otras puertas que anuncia a arcos de construcciones almohades (ver abajo tipos de impostas con pico: patio del Yeso del Alcázar de Sevilla, patio de la mezquita aljama almohade de Sevilla, puerta primitiva alcazaba de la Alhambra, arcos superiores de la fachada exterior de la Puerta del Vino de la Alhambra). Otra novedad, la dovela clave significada en relieve, resaltada, donde en puertas posteriores figura una llave simbólica. Planta en codo (2), primer tramo de cuatro mochetas, estancia central con bóveda esférica de pechinas, de ladrillo, como la media naranja de la Puerta de las Pesas de Granada; al fondo nicho con banco para centinela (obsérvese el dibujo del arco en la parte superior). El arco de la fachada interior solo tiene dos mochetas. Un paralelo de esta puerta en planta puede ser la Puerta del Rif de Taza (4). En la fotografía (1) el arco de ladrillo interior reforzado por arco de medio punto sobre el que cargan las pechinas de la media naranja (esos dobles arcos de ascendencia romana vistos en castillos gaditanos como el de Jimena de la Frontera). Respecto a puertas con codo sencillo en su origen más sencillo consta la entrada del fuerte bizantino de Tignica (Túnez) (A).

Puerta del Arrabal junto a la torre de los Picos

Figura 39. Puerta del Arrabal de la Alhambra, junto a la Torre de los Picos, llamada 'Bab al-Faray. Como se verá más adelante estaba pegada a la primitiva torre de los Picos más pequeña que la actual. Tiene arco de herradura apuntada dibujada dentro de alfiz rehundido; respecto a la Puerta Primitiva anterior el alfiz tiene bordadura anacelada, vista antes en el arco de la puerta de Elvira. La dovela clave va significada por dovela rehundida que iría taponada por yeso tal vez con algún dibujo simbólico. El alfiz descende hasta la base de las impostas, al estilo del siglo XI. Interesa ver que los sillarejos alargados o apaisados del siglo XI también están presentes en toda la parte superior de la portada. El arco de puerta (2) es de la Puerta de San Lorenzo del arrabal del Albaicín, arco de medio punto de ladrillo con la clave arrancada que sería de piedra, puerta del siglo XIII estudiada por Vilchez Vilchez.



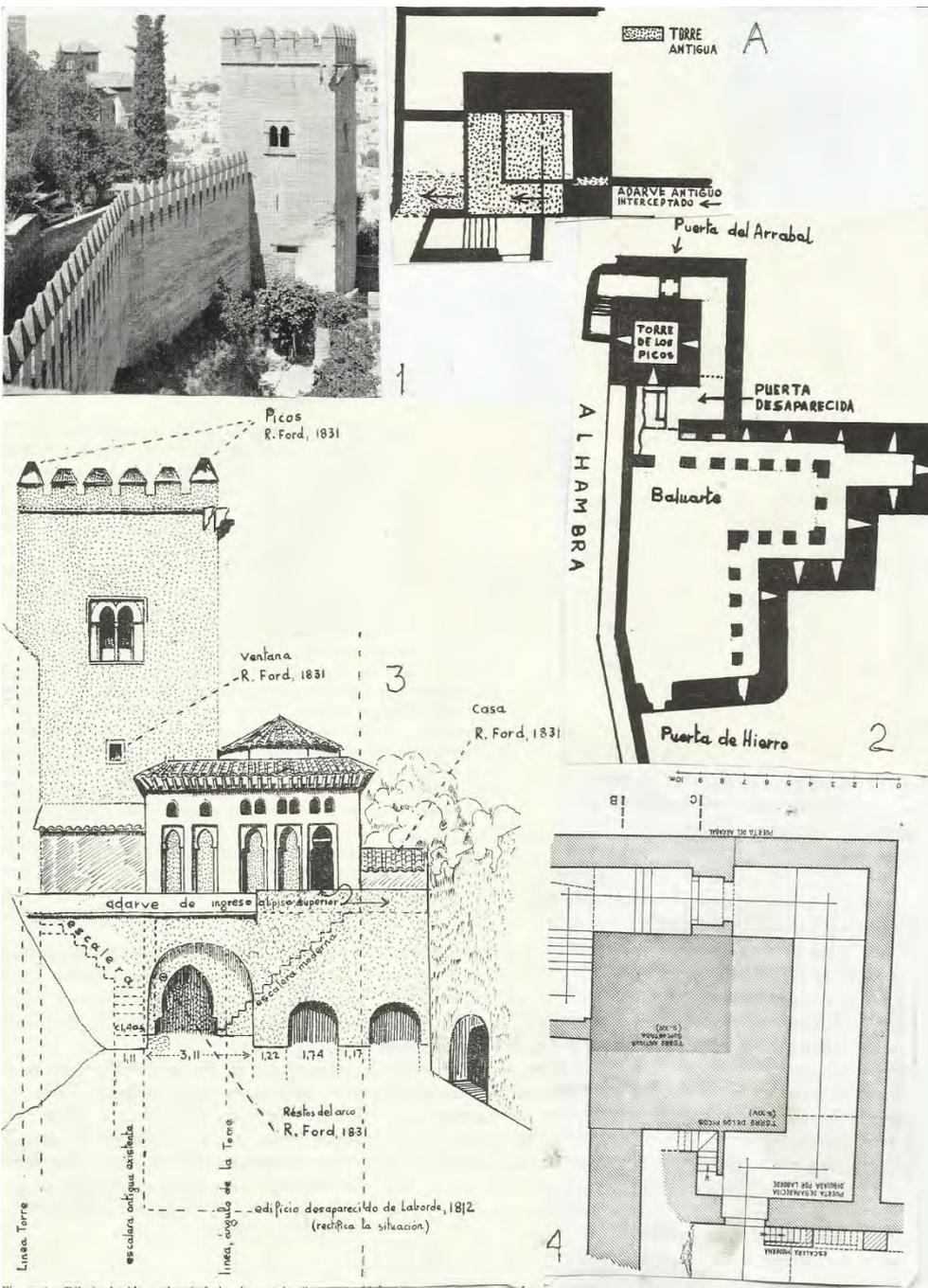


Figura 40. La torre de los Picos y las entradas a la Alhambra a partir del siglo XIII-XIV hasta el siglo XV-XVI. 1, Torre de los Picos; A, Puerta de los Picos en negro y puerta actual, con la puerta añadida del Arrabal encima, debajo de la torre puerta desaparecida del siglo XIV dibujada por Laborde en el siglo XIX (3), semejante al palacio del Partal, incluida torrecilla sobresaliente; en el dibujo 2 el baluarte moderno con la Puerta de Hierro. En 4 desarrollo en planta de la puerta desaparecida y el pasillo en ángulo hasta la Puerta del Arrabal.

Puerta del Vino

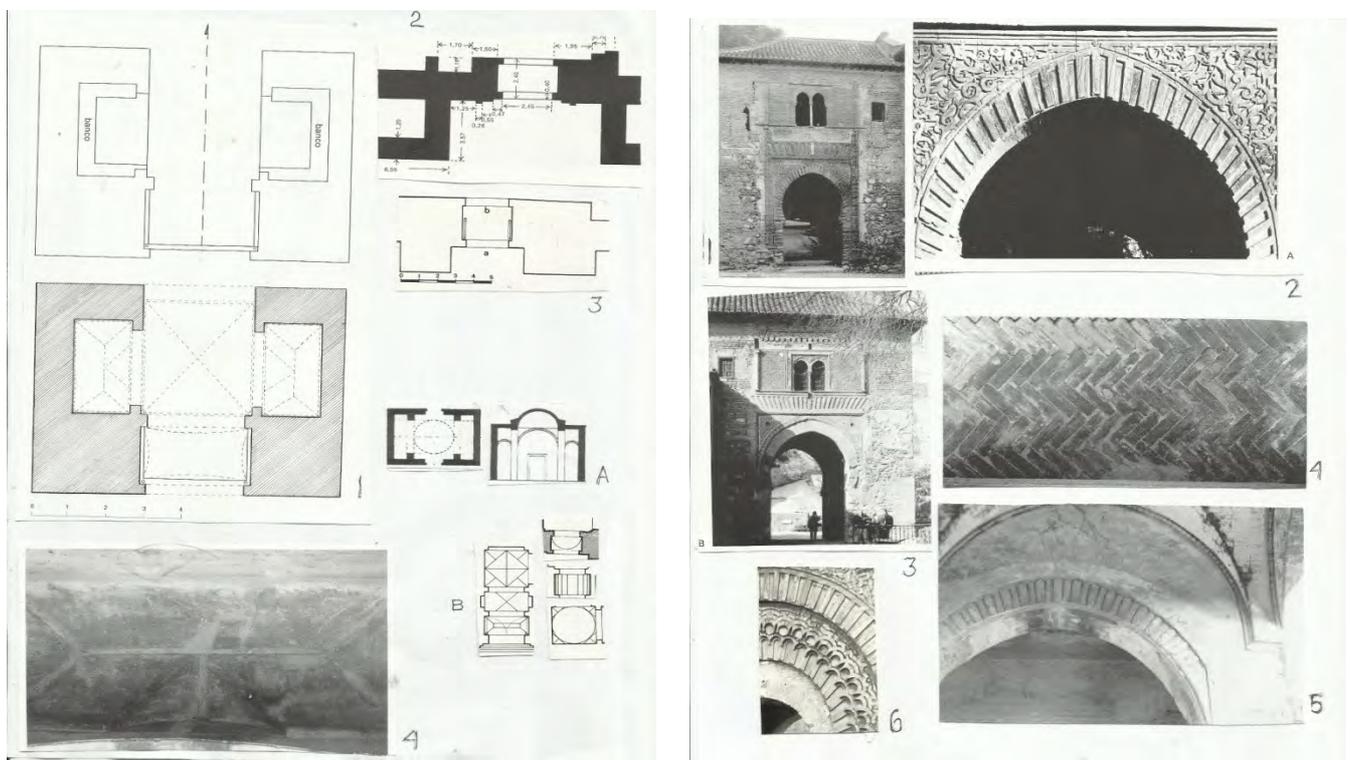


Figura 41. La Puerta del Vino de la Alhambra. Está enclavada a continuación de la Puerta de la Justicia de la muralla de Yusuf I e inmediata a la Puerta Real desaparecida. Da entrada a título de portada de honor al recinto alto de la ciudad palatina, su aspecto doméstico más que militar reflejado en la ventana de doble arco de la fachada exterior (figura 42, 1). Daba entrada a explanada amplia que llegaba hasta los límites de la mezquita aljama de la ciudad fundada por Muhammad III, antecesor de Yusuf I. Planta de ingreso directo, de entrada con cuatro mochetas con sendos nichos- bancos de centinelas, la entrada directa al interior de la explanada sin mochetas; 4, bóveda apaisada de aristas de los nichos-bancos. Paralelos árabes y de la antigüedad: puerta del afrag de Ceuta, aquí entre dos torre (2); puerta califal del castillo de Tarifa (3); abajo en (A), modelo de puerta de planta tripartita de "Puerta Chalki" del Palacio Imperial de Constantinopla, según Krautheimer; B, Tipos de bóvedas de puerta árabes de la ciudades de Fez y Marrakech.

Figura 42. 1, 2, Fachada y arco exterior; 3, fachada interior como réplica con variantes de la fachada anterior, la bovedilla (4) es del tramo de las cuatro mochetas de la entrada, con trama de ladrillos dibujando espiguillas; 5, el arco visto por el interior con dovelas de cabezas redondas con paralelo en las puertas almohades de Rabat (6)

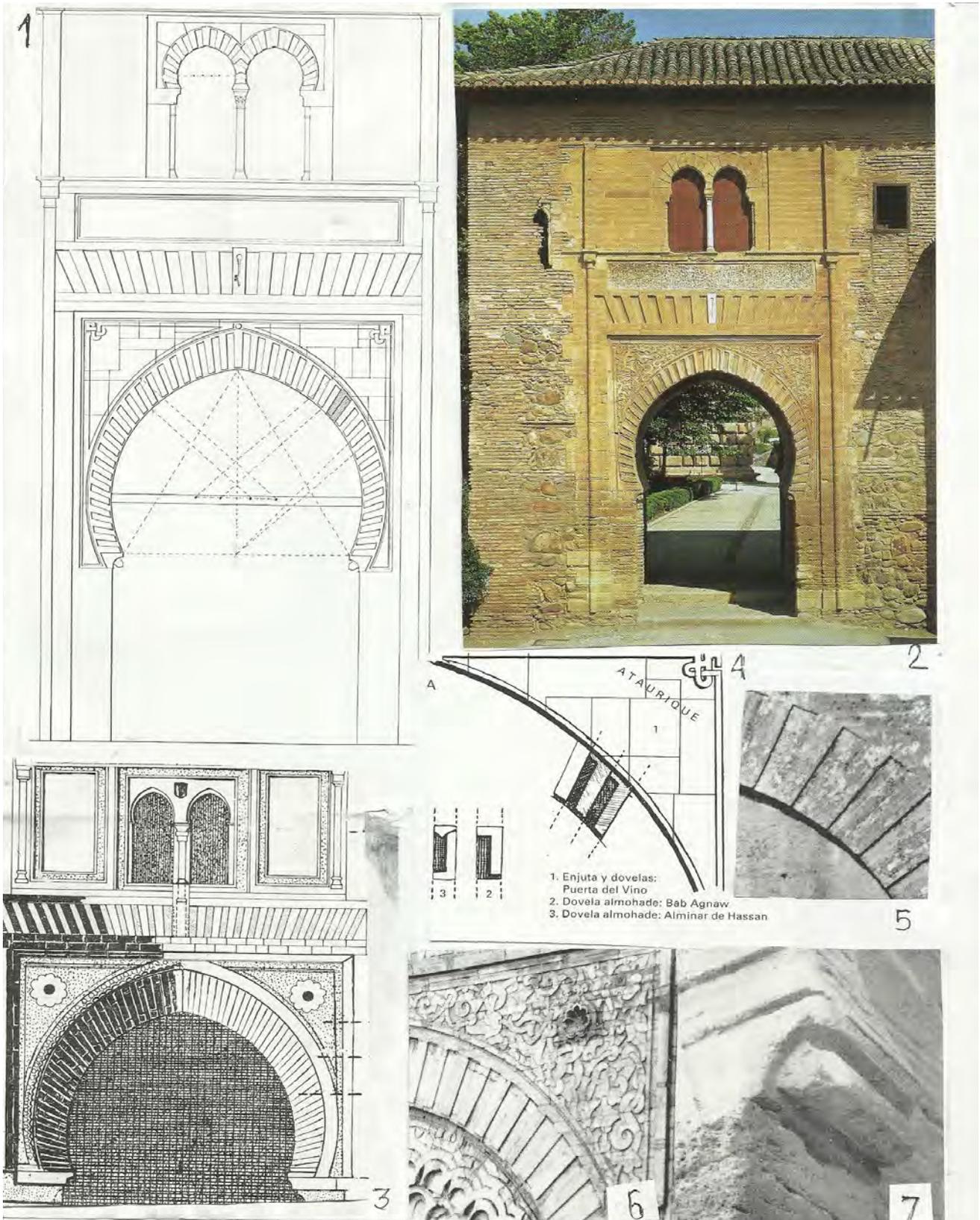


Figura 43. Portada exterior de la puerta del Vino. 1, 2, programa de puerta: dibujado dentro de caja rectangular limitado por dos esbeltas pilastras con sus capitelillos en un primer cuerpo; y arriba cuerpo de ventana de arcos gemelos. Entre los dos cuerpos se instala dintel adovelado y registro con larga cartela epigráfica aludiendo a Muhammad V la que sustituye a otra leyenda antigua probablemente de finales del siglo XIII. Anecdótica es la llave estampada en la dovela clave del dintel. La técnica del montaje y corte de las dovelas (4) se va con la edilicia castrense almohade de las puertas de Rabat (5) (6), en todos los casos alternancia de dovelas entrantes y salientes derivada de la arquitectura califal de Córdoba. Sobre las placas de piedra del dibujo granadino (4) se se da el ataurique (6). La cinta de los rebordes del alfiz y del trasdós del arco labrada con disciplina almohade, ya vista en parte en la Puerta del Arrabal de la Alhambra. En las enjutas desaparecen las conchas centrales de las puertas de Rabat y de la Puerta de la Justicia de la Alhambra. La fachada interior de la Puerta del Vino (3) reiterando el programa de la portada exterior en lugar de las conchas van medallones lobulados de cerámica. Esta portada enseña reiteradamente el escudo de la Banda nazarí instituido por Muhammad V. Las nacelas con rollo o baquetón (7) también viene de uno de los arcos de la puerta almohade de los Udaya de Rabat.

Imposta con baquetón en la nacela de la mezquita mayor de Túnez, s. X, precedente más antiguo de las impostas de la Puerta del Vino



Puerta de la Justicia

Como la de las Armas de la alcazaba comunicaba directamente con la ciudad. Instalada en torre monumental de la muralla meridional del recinto palatino. Como aquella de la alcazaba fue erigida por Yusuf I según reza la inscripción árabe sobre el arco interior, la última versión de la lápida es del Padre Cabanelas: "ordenó la construcción de esta puerta, llamada Bab as-Sari'a...nuestro señor el emir de los musulmanes, el sultán, el

guerrero de la fe, el justo, Abu l- Hayyay Yusuf, hijo de nuestro señor el sultán, el guerrero de la fe, el santificado Abu-l- Walid ibn Nasr.... Y esto se construyó en el mes de la Navidad enaltecida del año 749 (junio de 1348), ¡que Allah haga de esta construcción una fuerza protectora y la inscriba entre las obras pías que durarán". Este sultán fue coetáneo de su enemigo en el campo de batalla Alfonso XI quien le derrotó en la batalla del Salado. El término *as-sari'a* empleado en la lápida se repite en otras puertas hispanomusulmanas según Torres Balbás y la puerta principal de la alcazaba de Almería lleva por nombre Puerta de Justicia, también se da en Marruecos desde el siglo XII, según Levi-Provençal, de época almorávide y almohade. Este vocablo según autoridades granadinas tiene por traducción "justicia", "judiciaria".

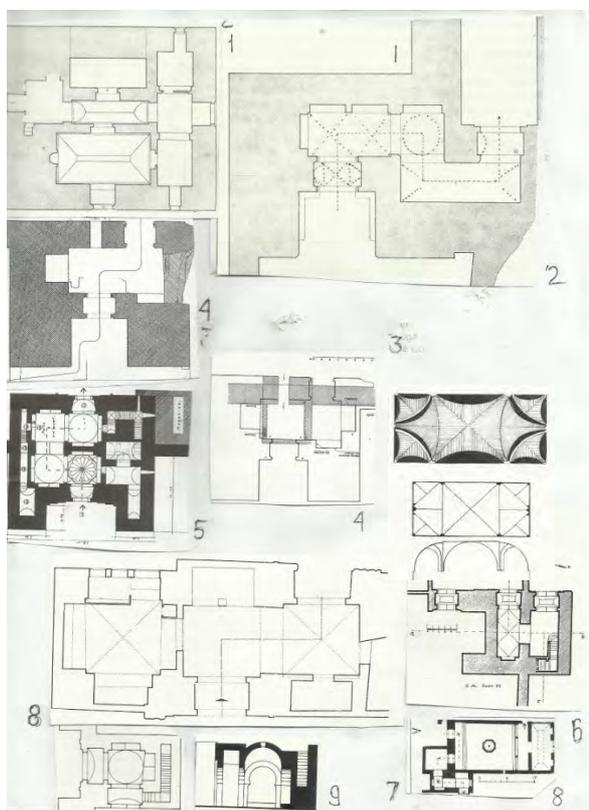


Figura 44. Planta inferior de la Puerta de la Justicia (2), entrada con cuatro codos incluidos cinco espacios abovedados: bóveda de medio cañón entre cuatro mochetas, bóveda de aristas o de espejo, bóveda esférica, bóveda de aristas doble y entre cuatro mochetas bovedilla de aristas con cuatro trompas de aristas (3). En este sentido la espectacularidad de la puerta se va con las puertas almohades de Rabat (5) en las que precisamente se dan hasta cuatro codos con estancias de vistosas cubiertas. Otros cuatro codos se dan en una de las puertas almorávides de Marrakech (6). Puertas con solo dos codos son la de Siete Suelos de la Alhambra (4) y puerta hafsi de Túnez del siglo XIII (8). Tres codos en el ingreso al palacio de Comares a partir del Cuarto Dorado (7). La Puerta de un sólo codo en Bab Qabli del ribat de Tit (Marruecos) (9). La Puerta de Justicia tiene segunda planta reservada a vivienda de siete espacios o estancias iluminadas por ventanas sencillas o con dos arcos gemelos, la estancia principal provista de un nicho o mihrab simbólico.

No obstante, Torres Balbás, Fernández Puertas y yo mismo atendiendo a su ubicación o topografía la hemos visto, como *Puerta de la musalla*, u oratorio al aire libre, para el segundo autor Puerta de la Explanada. No se debe olvidar que en el Albaicín hay constancia de campo o lugar conocido por el nombre de *Xarea*. Y últimamente el profesor de Lengua árabe José Vázquez Ruiz estima que el término *sarí'a* puede ser traducido también por *umbral*. Falta saber si este último nombre tuvo en valor simbólico que añadir a la mano y la llave que figuran representadas encima de los arcos exteriores de la puerta.

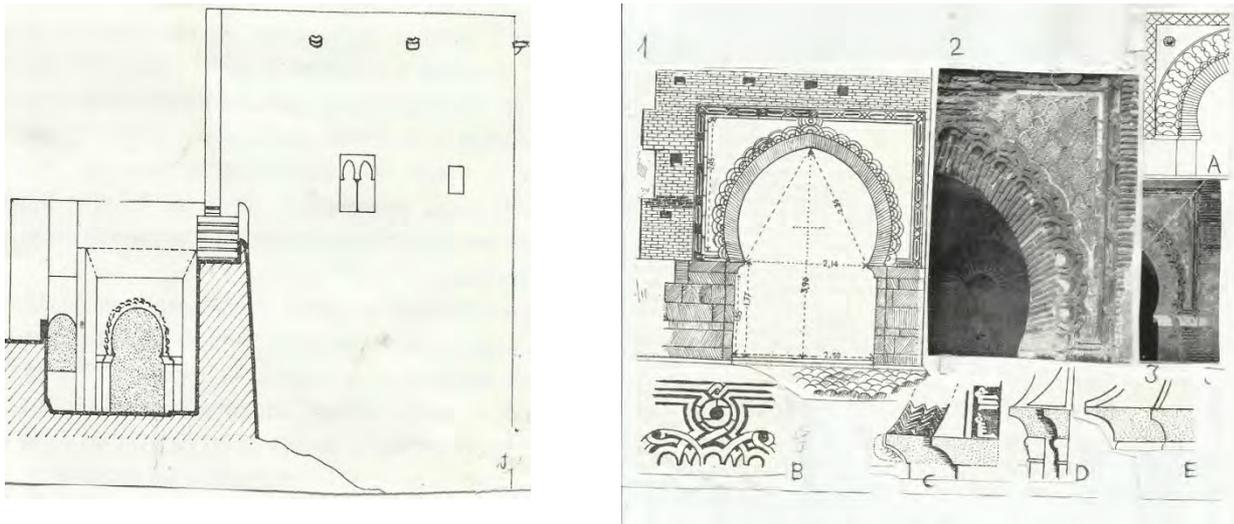


Figura 45. Vista de la torre-puerta de Justicia desde el interior de la Alhambra. Tiene gárgolas detectadas en la terraza, ventana de arcos gemelos de los aposentos, el ingreso a ellos se hace desde el adarve de la muralla. A la izquierda fachada de la puerta con arco interior y pegada a ella el camino de ronda abovedado. A esa fachada pertenece el arco, 2, A de la derecha: arco de herradura apuntada con dos impostas anaceladas de piedra blanca, la segunda como sostén del arco con angrelado del trasdós que enlaza con las cintas del alfiz rehundido, los angrelados vistos ya en las puertas almohades de Rabat. Este arco de la Justicia es prácticamente gemelo del arco exterior de la puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra (1) (B). Respecto a las impostas dobles con nacela su origen y evolución en el arte hispanomusulmán lo vemos en los dibujos C, D y E: de arco de mármol de Madinat al-Zahra, mihrab-s de mezquitas almohades y puertas de la Alhambra.

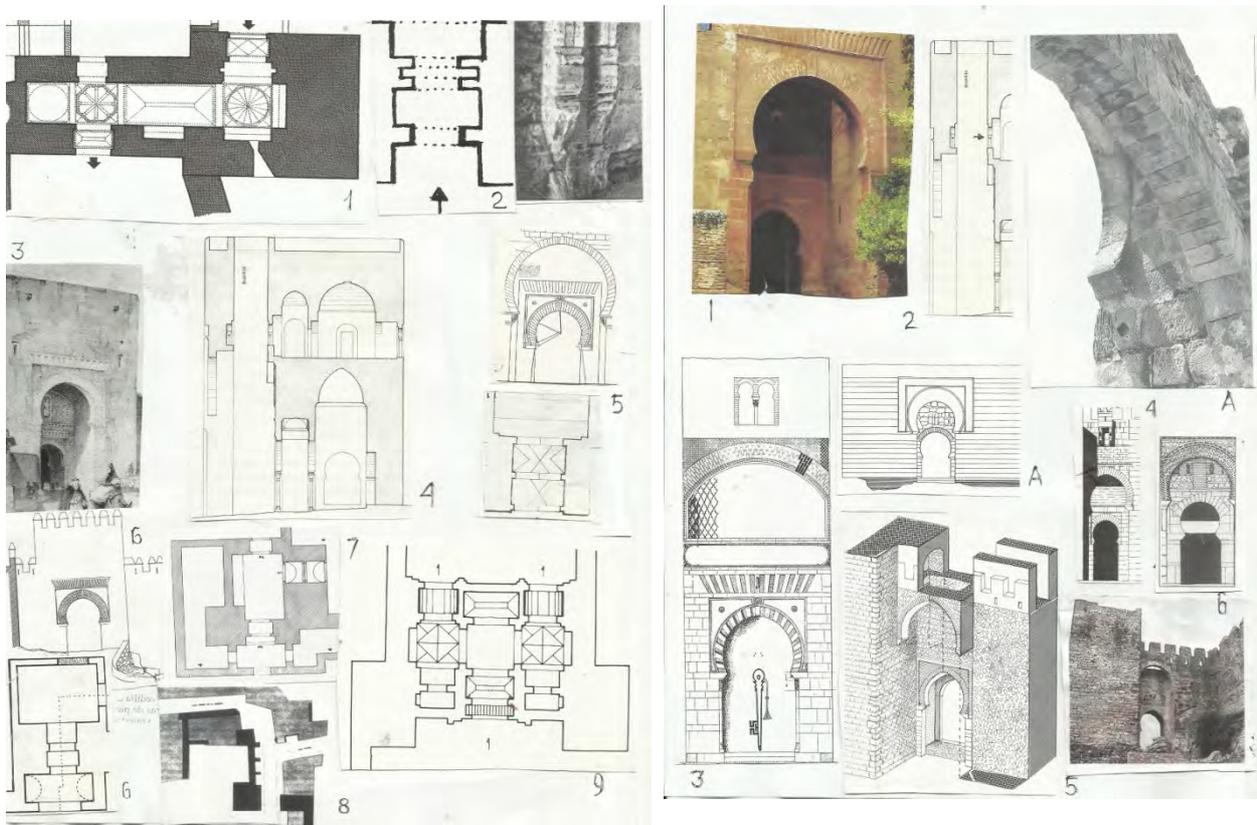
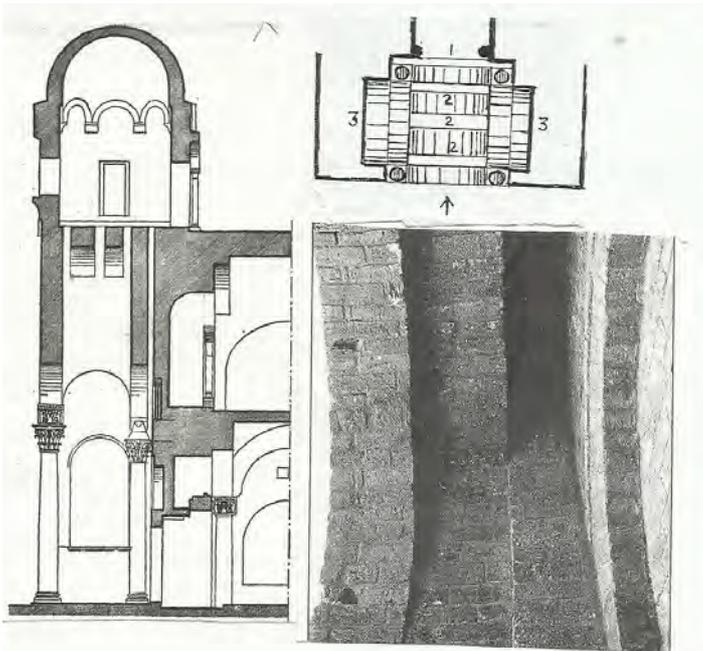


Figura 46. Las puertas de las Armas y la de Justicia de Yusuf I son las más innovadoras desde el punto de vista castrense, defensivas al pleno, la primera dotada en el ingreso de rastrillo (1) ya presente en la puerta de Santa Margarita, siglo XI, de Mallorca (2). En la de Justicia la presencia de buhedera o espacio a cielo raso delante del arco principal de la puerta (3) (4) que tenían también la Puerta de Elvira (7) (8) y la de Bibarrambla (5);. Otras puertas con falsas buhederas, cubierto el cielo raso, son la Puerta de Justicia de la alcazaba de Almería /6), en Fez Puerta de Dekaken (9).

Figura 47. Continuación de la buhedera de la Justicia. 1, 2; precedente de buhedera en la puerta del castillo califal de Gormaz, A. Tras el arco buhedera de la Justicia vemos la portada principal preciosa y ocurrente (3) toda enchapada con piedra blanca brillante: arco de herradura apuntada, dovelas entrantes y salientes, como en la Puerta del Vino, impostas de mármol. Esta vez las cintas del alfiz rehundido arrancan de la línea superior de aquéllas, veneras en la clave del trasdós y en el centro de las albanegas, siguiendo moda de las puertas de Rabat. Presente el tradicional dintel adovelado, esta vez con la simbólica llave estampada en la dovela clave que vimos en la Puerta del Vino. A continuación la lápida fundacional, decoración cerámica de sebkas y arco escarzano de descarga de ladrillos pintados de rojo. Una ventana de doble arco remata el programa de la fachada netamente nazarí. Tres ejemplos de puertas con buhedera efectiva, en la puerta de Sevilla de Carmona (4), Puerta Vieja de Bisagra de Toledo (6) y puerta del castillo gaditano de Jimena de la Frontera (5), y pasando al Norte de África buhederas del siglo IX en la puerta del ribat de Susa y puerta del ribat de Monastir (Túnez)(figura 49-1, imagen de abajo).



Figuras 48. Buhederas de puertas tunecinas mencionadas, ribat-s de suda y de Monastir, según A. Lézine..

Figura 49. La Puerta de Justicia de la Alhambra. El arco monumental de la buhedera coronado por dintel de dovelas entrantes y salientes, en las esquinas breves chaflanes con remate de mocárabes, como en la Puerta de Elvira; en el fondo la fachada principal con el arco sobre medias cañas con capiteles, A, B. En la imagen 2 la puerta Dekaken de Fez con falda buhedera.

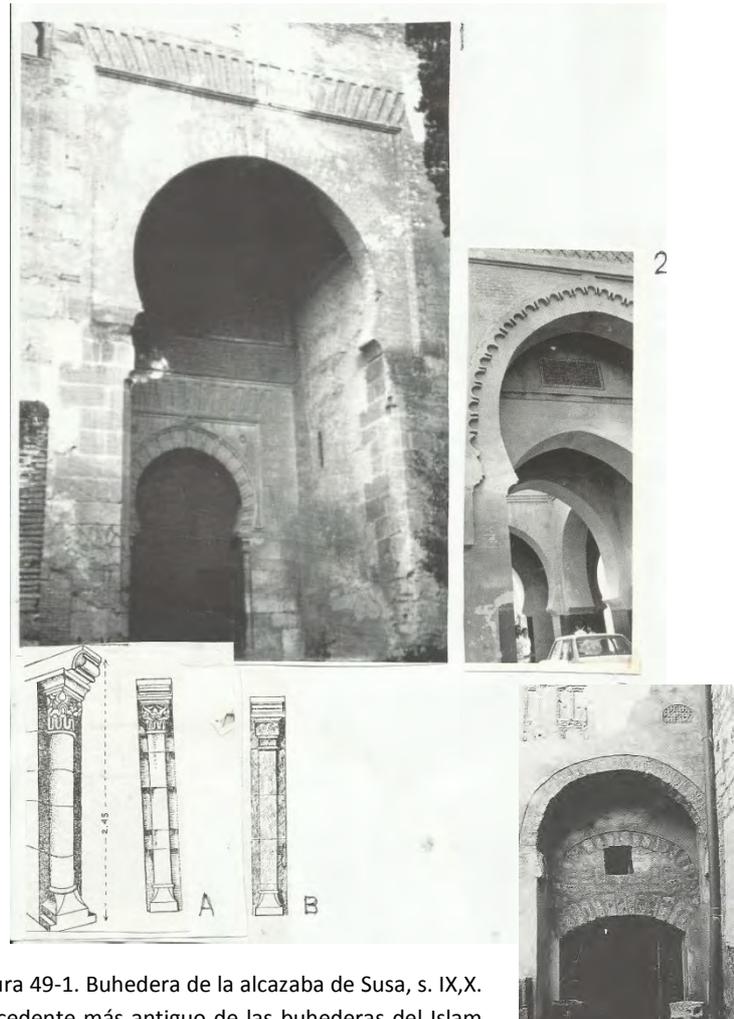
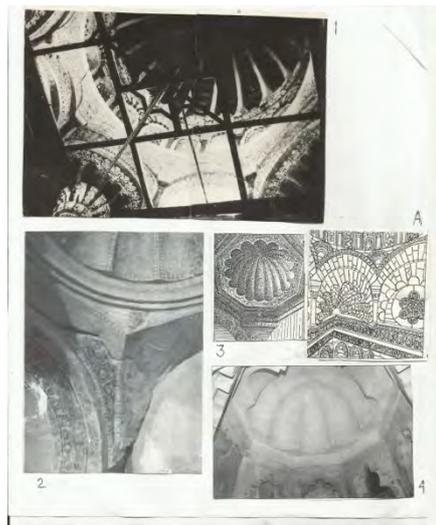


Figura 49-1. Buhedera de la alcazaba de Susa, s. IX,X. Precedente más antiguo de las buhederas del Islam Occidental.

Sobre la cúpula agallonada de la Alhambra y sus precedentes

Figura 50. Precedentes decisivos: 1, de la Qubba de los pies de la nave central, mezquita aljama de Túnez, siglo X; 2, mihrab de la mezquita palatina, alcázar de Murcia, siglo XI; 3, mihrab de la mezquita almorávide de Tremeccén, según G. Marçais; A, trompas agallonada de la qubba de delante del mihrab, Gran Mezquita de Qayrawan del siglo IX, según G. Marçais; 4, mihrab almohade de la mezquita aljama de Almería.



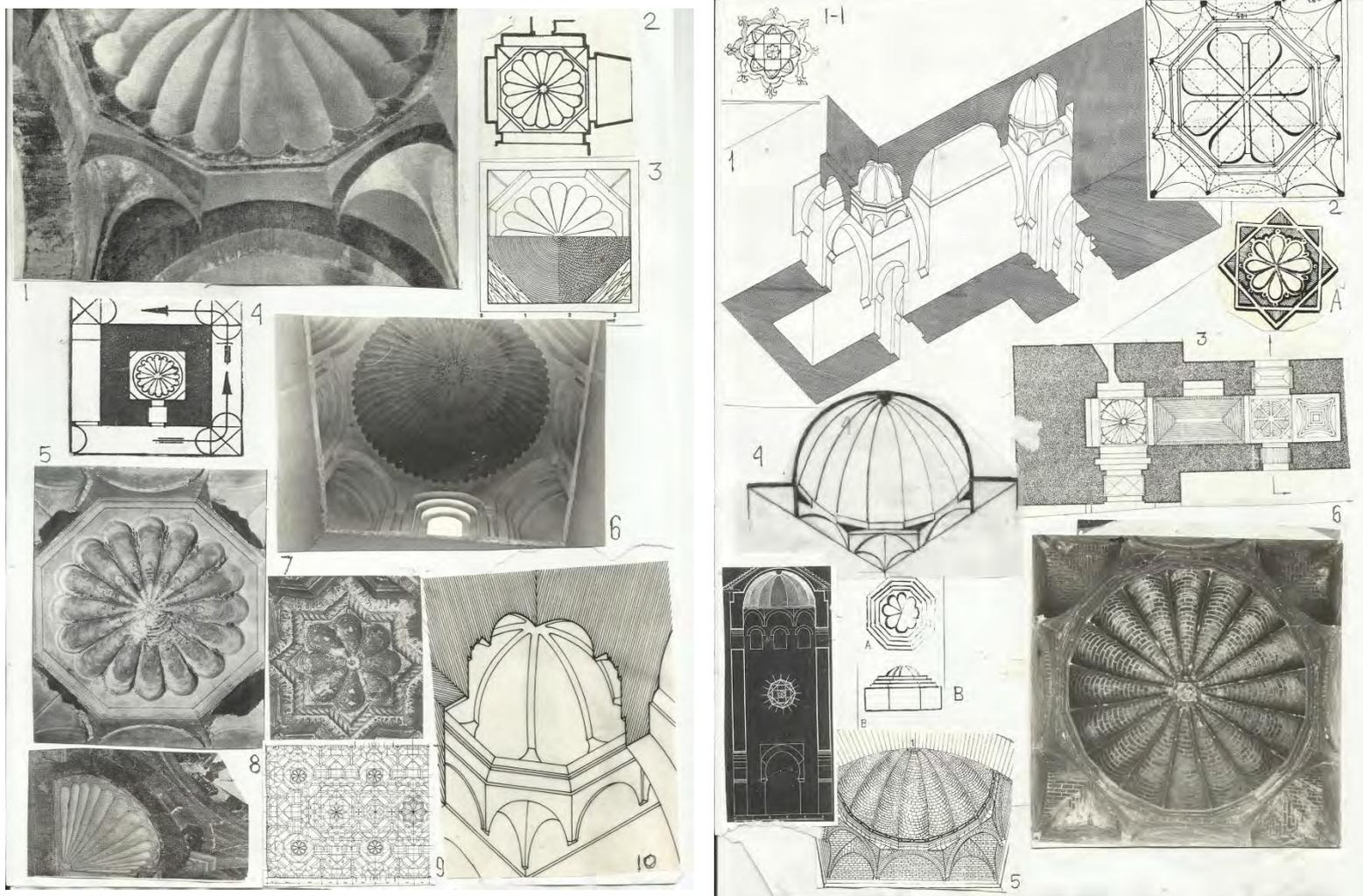


Figura 51. Cúpulas agallonadas del Norte de África y granadinas. 1, 2, 3, de puertas almohades de Rabat, la 3, fingida de estuco bajo bóveda vaída de ladrillo con trompas planas de madera; 4, 5, de habitación del alminar de la mezquita de Hassán de Rabat; 6, de la Puerta de Rihana del siglo XIII en el patio de la Gran Mezquita de Qayrawan;; 7, chella de techo de la Capilla Palatina de Palermo; 8, trompa de cúpula de mezquita hafsi de Túnez; 9, bóveda de mocárabes de la mezquita almorávide de la Qarawiyyin de Fez, según H.Terrasse; 10, detalle de cúpula agallonada de la Puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra.

Figura 52. Cúpula agallonadas de la Puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra, 1, 1-1, 2, 3, 4, 5, 6; abajo en ángulo de la izquierda en negro puerta de la Rawda del Palacio de los Leones de la Alhambra; A, Chella de techos de la Alhambra; B, de techo plano del Pabellón Norte del Generalife.



Figura 53. La Puerta de la Rawda de la Alhambra que da entrada al Palacio de los Leones. Propiamente sería Puerta del jardín o de los jardines, si bien el término rawda se viene aplicando a tumbas o cementerio. La cúpula gemela de la de la entrada de la Puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra. Nada tiene de atributos castrenses. Es una qubba honorífica con modelo en la mencionada Puerta Rihana de la Gran Mezquita de Qayrawan, según Gómez-Moreno. Este tipo de qubba aislada con cuatro puertas abiertas se daba mucho en la arquitectura palatina de Palermo del siglo XII.

La Puerta de Siete Suelos de la Alhambra

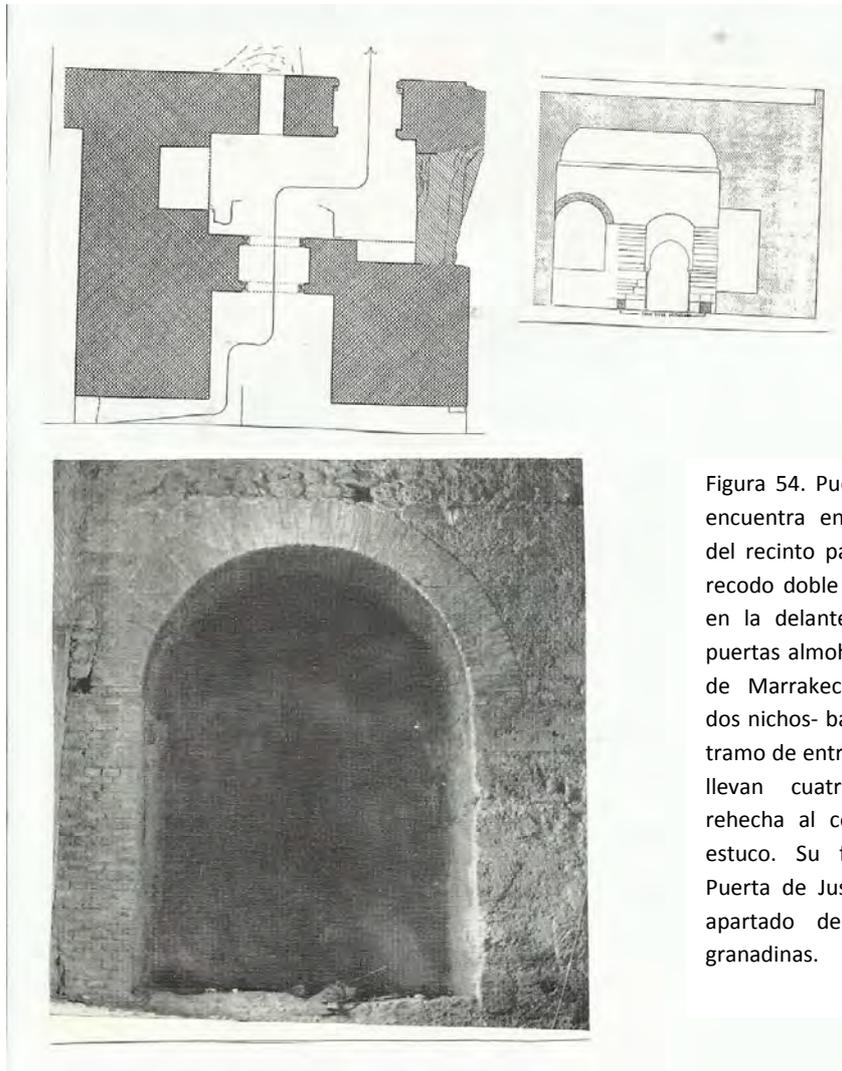
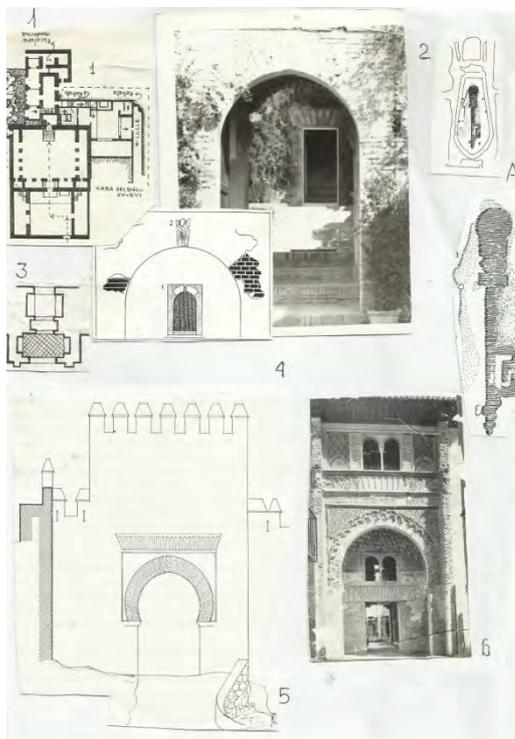


Figura 54. Puerta de Siete Suelos. Se encuentra en la muralla meridional del recinto palatino, única puerta en recodo doble con dos torres gemelas en la delantera, a imitación de las puertas almohades de Rabat y alguna de Marrakech. Interiormente tiene dos nichos- bancos para centinelas, el tramo de entrada exterior y el interior llevan cuatro mochetas. Bóveda rehecha al completo de espejo, de estuco. Su fachada, émula de la Puerta de Justicia, la veremos en el apartado de dinteles de puertas granadinas.



Puerta del segundo patio de acceso del Generalife

Figura 55. 1, 2, viene a ser un calco de la puerta de la Alhóndiga de la Casa del Carbón de Granada (3): tramo de cuatro mochetas seguido de espacio con dos nichos-bancos a los lados. Sólo que en la alhóndiga la puerta es precedida por un pórtico a modo de falsa buhedera, también presente en la Puerta de Justicia de la alcazaba de Almería, 5. A la derecha llave simbólica estampada en la dovela clave del arco, tal vez aquí representada por primera vez en Granada., anterior a las de las puertas de Justicia, Vino y Siete suelos.

Puerta desaparecida de la Alhambra con arco de piedra decorado

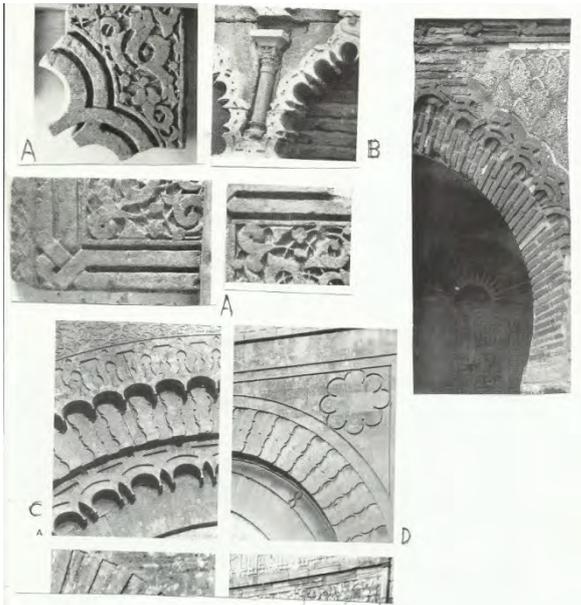


Figura 56. Se trata de tres piezas de piedra arenisca con decoración de angrelado de arco y albanegas animadas con palmetas lisas en estilo compacto pero con los tallos visibles, A. Podrían encajar en puerta arcaica del recinto palatino. Por ejemplo la Puerta Real, de delante de la Puerta del Vino; hermanada con las puertas almohades de Rabat, C, D y arcos de piedra de la fachada principal del palacio mudéjar de Tordesillas atribuido a Alfonso XI B, siendo además modelo de arcos de puertas con angrelados de ladrillos de las puertas de la Armas y de la Justicia de la Alhambra, E, a la derecha.

La Puerta de Bibarrambla o de las Orejas de Granada

En Granada, escribía yo en el año 2000, el tema de la cronología aplicada a los monumentos árabes señeros sigue siendo un enigma. En realidad, Granada árabe es un almacén de características artísticas o arqueológicas de edades por determinar; monumentos como la Puerta de Elvira y de Bibarrambla o de las Orejas, el Cuarto Real de Santo Domingo y la misma caja del Patio de los Leones de la Alhambra nadan entre dos bandas de orillas movedizas, la almorávide-almohade y la nazarí. Me ocupó ahora de la Puerta de Bibarrambla ubicada cerca del río Darro y no lejos de la Puerta Real. En primer término está el vocablo Bibarrambla= bab al-Ramla, puerta de la Ramla o el Arenal, designando inicialmente lugar de la Granada del llano del siglo XI, reinado de Badis y Habbus. Sustanciosa noticia de las *Memorias de Abd Allah. El último rey zirí de Granada*, de Lévi-Provençal y García Gómez, en la que se dice que en esos parajes del llano había en el lugar llamado *al-Ramla* una almunia en donde Habbus solía tener consejo de gobierno. Si por aquí fundó ese soberano la mezquita mayor, ¿no estaría tal oratorio dentro de la muralla urbana del llano? Dejarle un poco a la intemperie no era de mucha lógica en las ciudades hispanomusulmanas. Según esto, ¿qué amplitud se debería dar al término *Ramla*? Tal vez lo de “almunia” sería expresión muy antigua, de finales del siglo X o principios del siguiente, si se cuenta con vestigios cerámicos de estilo y factura califal reconocidos en la prospección realizada en el ábside de la actual catedral, antes mezquita aljama. Lo de reducir a Granada en esas fechas a paraje provinciano con respecto a Córdoba tiene por contestación las primeras construcciones árabes conocidas de la primera mitad del siglo XI en Granada y Málaga, con aparejos o pseudo aparejos de sogas y tizones. Cabe preguntarse si el cordovesismo califal estaría ya presente en Granada en la primera mitad del siglo X, ya que la acción del califato cordobés se mostró tan generosamente explícito en

construcciones militares de todo al-Andalus teniendo por enseña el aparejo de sogas y tizones , con el límite en los más apartados rincones de la Marca Superior , todo esto enlazado con el comentario del *Muqtabis* de Ibn Hayyan y el dato de que la mezquita mayor de Elvira fue construida o reconstruida en el emirato de Muhammad I (Ibn al-Hayyan e Ibn al-Jatib).

Como quiera que fuere parece que el término *rambla* del siglo XI se relaciona con nuestra puerta de Bibarrambla. Aquel topónimo se repite bajo la dominación almorávide esta vez aplicado a puerta *Bab al-Ramla* y en 1337 al-Umari cita esta puerta, una de las trece que según él había en Granada; también menciona un arrabal con ese nombre. Bibarrambla fue derribada en 1884 pasando el nombre a la plaza inmediata, cerca de la catedral. También llamada Puerta de las Orejas, fue estudiada por Gómez-Moreno y Torres Balbás. Este último autor con los escasos restos que había del monumento lo replanteó y reedificó en las Alamedas de la Alhambra en el año 1033. Dichos autores lo fechan en el año 1348 por su semejanza con la Puerta de la Justicia de la Alhambra erigida en ese año por Yusuf I. En la *Guía de Granada* de Gómez-Moreno aparece un dibujo muy escueto de la puerta medieval, otro en las monografías de Torres Balbás al cual acompañan grabados del siglo XIX, uno de David Roberts, otro debido a Mellado, del año 1851, además de fotografía antigua, el de Mellado publicado por Gaya Nuño con la fecha 1885 cambiada por 1581 (figura 59. 1). En las páginas siguientes se trata de todo aquello que de alguna manera se relaciona con Bibarrambla que en mi criterio se construiría en el siglo XII, entre la dominación almorávide y la almohade. En todas las figuras que vienen a continuación se da un papel protagonista a la buhedera a rasgado a cielo raso de delante de la puerta principal.

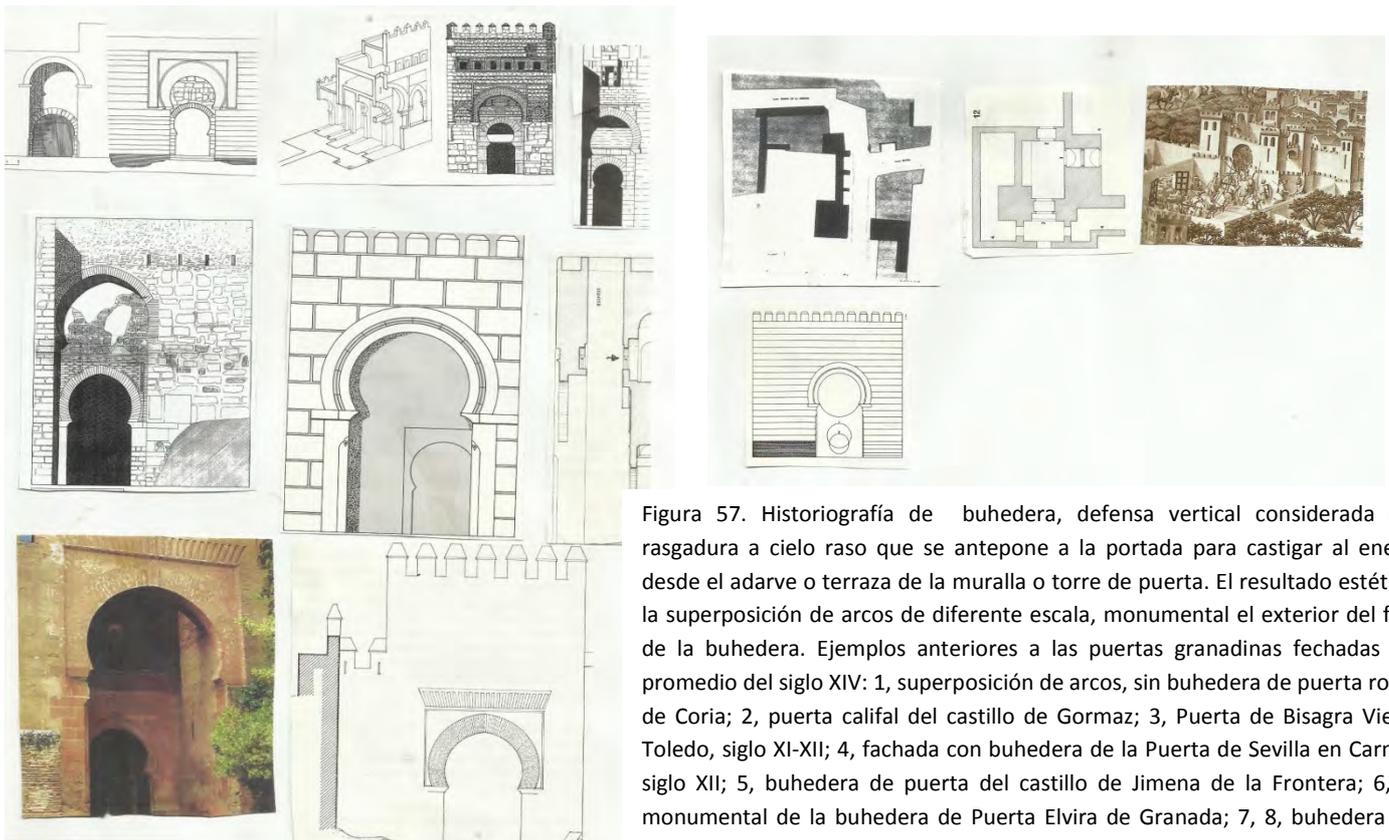


Figura 57. Historiografía de buhedera, defensa vertical considerada como rasgado a cielo raso que se antepone a la portada para castigar al enemigo desde el adarve o terraza de la muralla o torre de puerta. El resultado estético es la superposición de arcos de diferente escala, monumental el exterior del frente de la buhedera. Ejemplos anteriores a las puertas granadinas fechadas en el promedio del siglo XIV: 1, superposición de arcos, sin buhedera de puerta romana de Coria; 2, puerta califal del castillo de Gormaz; 3, Puerta de Bisagra Vieja de Toledo, siglo XI-XII; 4, fachada con buhedera de la Puerta de Sevilla en Carmona, siglo XII; 5, buhedera de puerta del castillo de Jimena de la Frontera; 6, arco monumental de la buhedera de Puerta Elvira de Granada; 7, 8, buhedera de la Puerta de la Justicia de la Alhambra; 9, Puerta de la Justicia de la alcazaba de Almería, falsa buhedera. En Ronda la puerta del Cementerio tiene buhedera.

Figura 58. Buhedera de la puerta de Elvira por primera vez advertida por M. Gómez-Moreno: 1, estado actual según Almagro, Vilchez Vilchez y Orihuela; 2, interpretación de B. Pavón Maldonado con añadido de barbacana; 3, la puerta según la pintura de batalla de la Higuera, siglo XV, de la Sala de Batallas de El Escorial; 4, el arco de la buhedera de la Puerta de Elvira, abajo escala de los arcos de las puertas ziríes de las Pesas y de Monaita de la muralla de la Alhacaba.

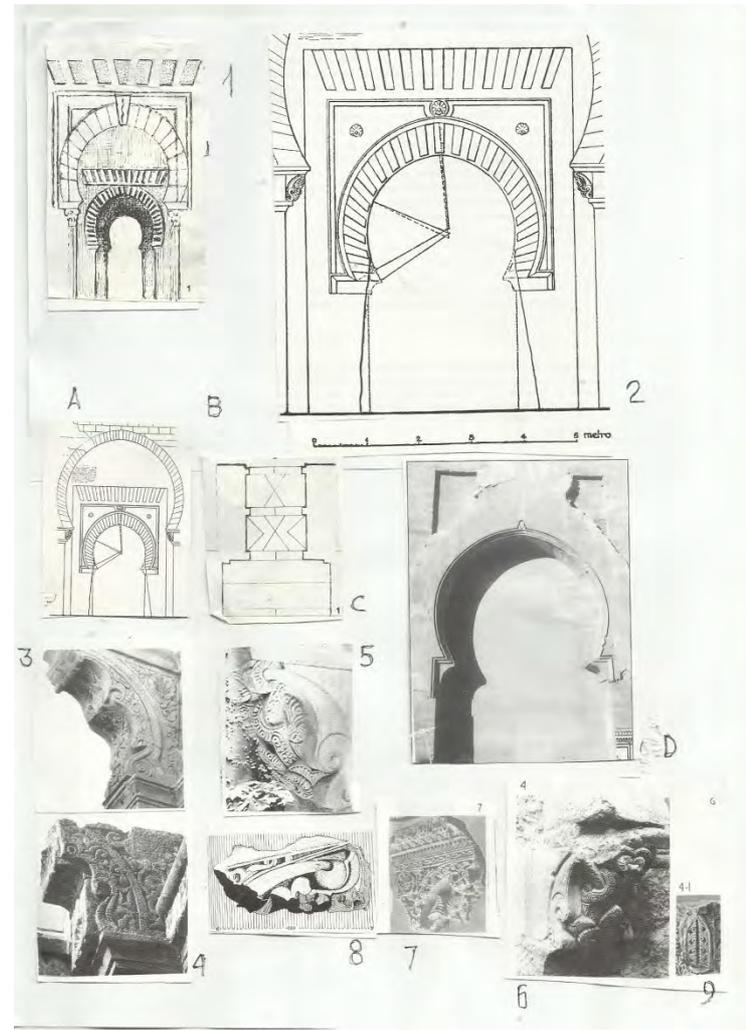
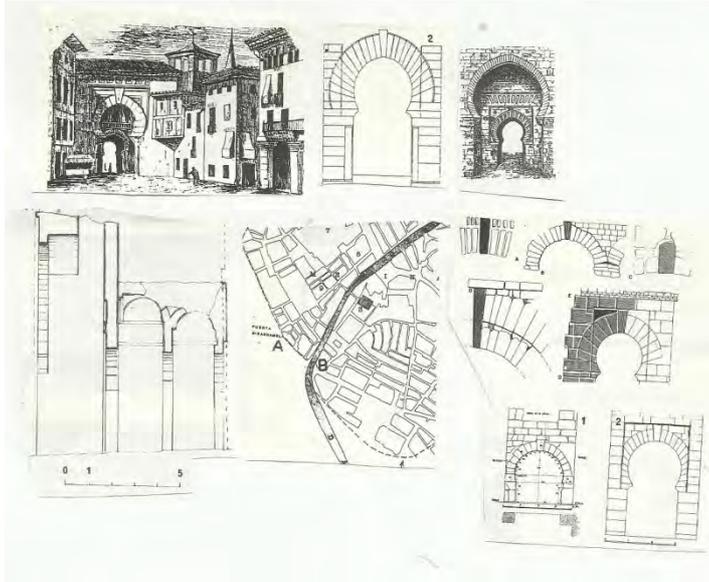


Figura 59. LA PUERTA DE BIBARRAMBLA. 1, dibujo de 1581, de Mellado, se ve en el gran arco de herradura apuntada con la dovela clave más larga y dintel adovelado encima; 2, arco almohade de la Puerta de la Pastora de Medina sidonia, con la dovela clave más larga, modalidad propia de puertas del siglo XII; 3, la puerta según dibujo de Gómez-Moreno, 1892; 4, restitución de sección de la buhedera de Bibarrambla en paralelo con la buhedera de la Puerta de Justicia de la Alhambra; 5, ubicación en (A) de la Puerta de Bibarrambla, en (B) la Puerta Real desaparecida, junto al rio Darro. Respecto a arcos con la dovela clave más larga los siguientes ejemplos: A, arco del puente árabe de Guadalajara; B, ejemplo de arco romano del país galo; C, un arco del acueducto romano de Segovia, con arreglos árabes; D, puerta califal de Maqueda (Toledo); E, una puerta de la muralla de Niebla; 1, puerta emiral de la alcazaba de Mérida; 2, Puerta de Córdoba en Sevilla, siglo XII.

Figura 60. PUERTA DE BIBARRAMBLA. 1, interpretación de la Puerta de Bibarrambla del dibujo de Mellado: arco monumental de la buhedera dovelaje completo, dovela clave más larga propia de puertas del siglo XII, encima dintel con dovelas entrantes y salientes, impostas decoradas en el arco exterior; anómalo el encaje del alfiz respecto a la rosca del trasdós, más propio del siglo XI-XII que de lo nazarí; parece que el arco tenía columnas con sus capiteles. Abajo el arco propiamente dicho de la puerta, el arco con dovelaje completo y dintel adovelado encima, como en la Puerta de Justicia de la Alhambra. Gómez-Moreno en su dibujo de la puerta Bibarrambla (figura 59, 3) da el mismo arco, además del dibujo de Torres Balbás (2) (A). En éstos se acusan dos originalidades, la cinta del trasdós del arco enlaza abajo con la del alfiz dibujando en el enlace un ángulo recto, solución que se ve en uno de los arcos exteriores del patio de la mezquita aljama almohade de Sevilla (arco D); segunda innovación, el gran arco de la buhedera descansa en impostas decoradas con las típicas SS almohades de puertas de Rabat: son de la puerta granadina las impostas (5) y (6), de Rabat los mensulones volados (3) (4); la piedra (8) es de la Alhambra, la (7) es ménsula de estuco de "El Castillejo" de Murcia, siglo XII. Semejante características permiten llevar Bibarrambla al siglo XII viéndola como modelo de la puerta de Justicia de la Alhambra y tal vez de la Puerta de Elvira. También encaja en esa centuria las bóvedas de aristas de la planta de la puerta (C)

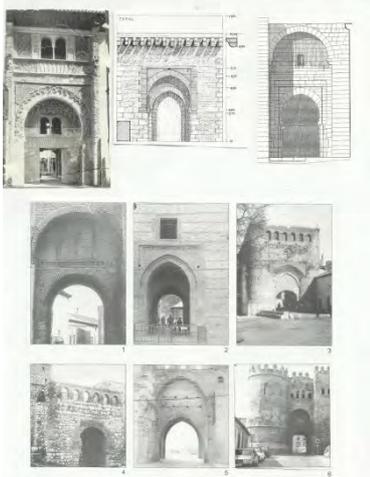


Figura 61. El esquema de superposición de arco el de la buhedera de gran escala engendró programa de puerta de los mismos arcos pero sin la rasgadura a cielo raso, con los ejemplos siguientes: 1, puerta de la alhóndiga de la Casa del Carbón de Granada, siglo XIII; 2, puerta del alcázar de Arriba o de Marchena en Carmona; 3, puerta del Losal de Úbeda; un cuarto ejemplo lo vimos en la Puerta de Justicia de la alcazaba de Almería. Abajo distintas puertas mudéjares de la mitad norte de la Península con superposición de arco desprovistas de buhedera. De ello me ocuparé más detenidamente en la bibliografía del apartado TOLEDO Y LA ZONA MUDÉJAR DEL CENTRO DE LA PANÍNSULA.

Conclusión de las puertas hispanomusulmanas con buhederas

El problema de los orígenes radica en por qué vía llega a la Península a partir de Roma y Bizancio estas defensas verticales que se pueden ver en puerta abbasi de Ujaidir, en Susa su ribat y el de Monastir que trasciende a Bab Futuh de el Cairo, de 1087. De ello en parte se ocupó Torres Balbás. De la parte de influencia bizantina se dan buhederas en puestas de la arquitectura militar de la Cilicia armenia, aquí incluso se da fachada de gran arco de buhedera pero sin rasgadura a cielo raso. En el siglo X varias rasgadura en la puerta principal de Mahdiya (Túnez)

El dintel con dovelas sobre arco de puertas granadinas

Las ilustraciones que vienen a continuación hablan por sí solas nunca hasta ahora reunidas con fines estéticos y cronológicos.

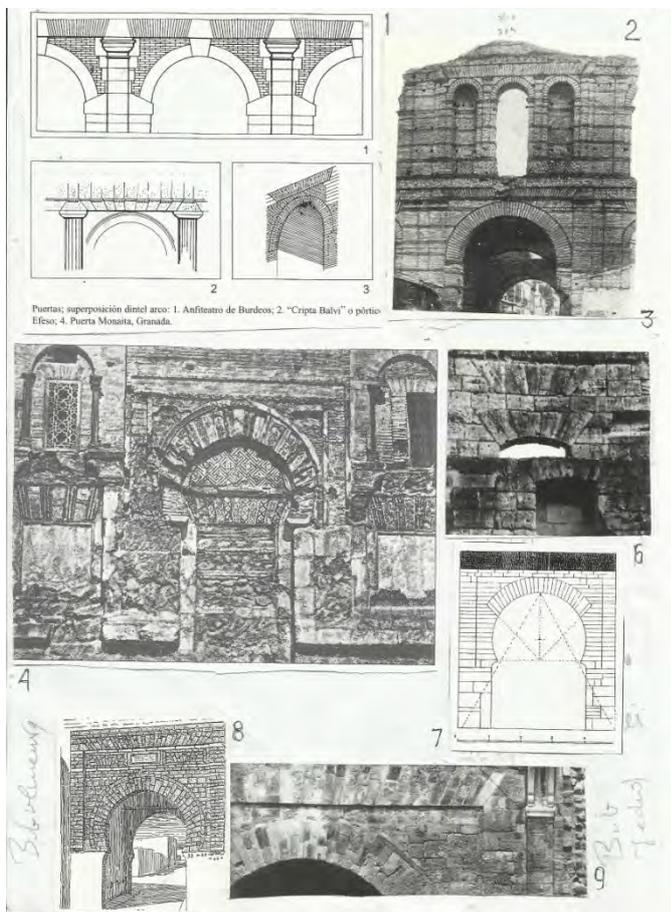


Figura 62 Torres Balbás ya señaló ejemplos de dinteles con dovelas de ladrillo o piedra sobre arcos, fachada del anfiteatro de Burdeos (3) y la "Cripta de Balvi" 1 (1, 2); a ello se suma muestra bizantina de ladrillo de la iglesia de Éfeso, 1 (3), anfiteatro tunecino de Djem (6), puertas laterales de las portadas de la mezquita aljama de Córdoba, siglo X (4). El modelo (7) de la puerta de Monaita con dintel de ladrillo; y Bab al-Manara hafsí, siglo XIII, en Túnez (8) (9).

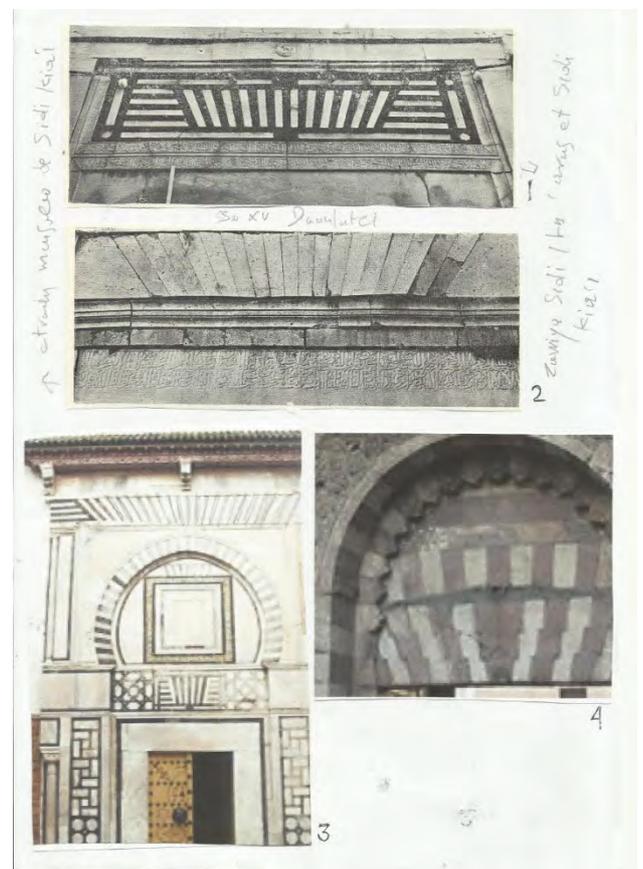


Figura 63. Ya desde la época hafsí Túnez conoce edificios religiosos con fachadas animadas de arcos de herradura apuntada y encima dintel de piedra blanca y negra, 1, 2, 3 (entrada del mausoleo de Sidi Kia'i y zawiya Sidi Ibn 'Arus y Sidi Kia'i); en El Cairo Bab al-Futuh, siglo XI-XII, 4.

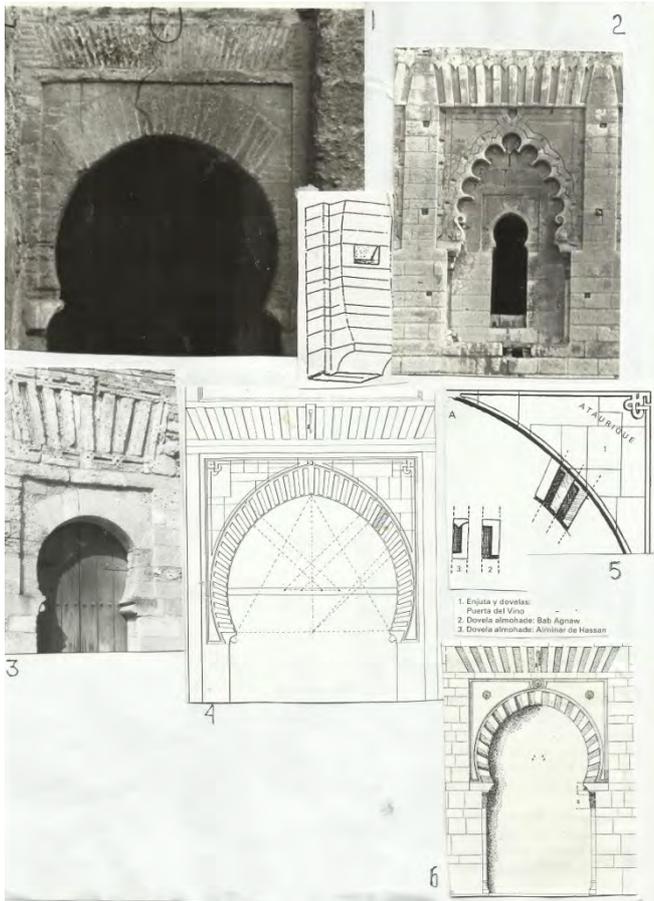


Figura 64. Puerta de las Pesas del Albaicín, dintel de ladrillo, 1; Alminar de la mezquita almohade de Hasan de Rabat, piedra, por primera vez dovelas entrantes y salientes, 2; puerta del alminar de San Sebastián de Ronda, piedra, dovelas entrantes y salientes, 3, como en las puertas del castillo de Salobreña; Puerta del Vino de la Alhambra, 4, 5; Puerta de Justicia de la Alhambra, 6; y puerta de la madraza de Málaga.

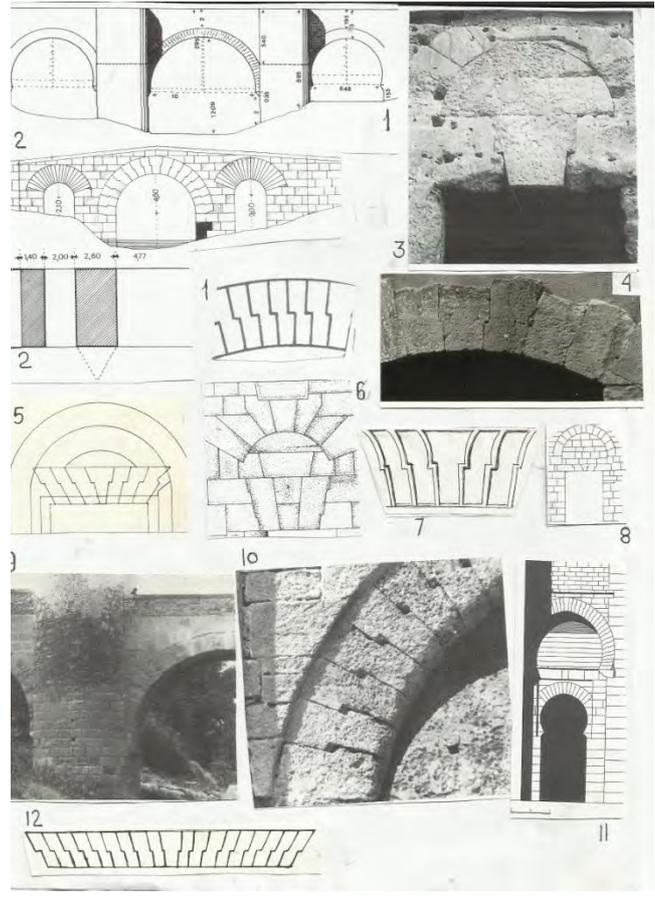


Figura 65. SOBRE LOS ARCOS Y DINTELES DE DOVELAS CON ENGATILLADO. 1, 2, 9, arco central del viaducto de Pinós (Granada); 3, 4, dovelas engatilladas de arco romano de Tarragona; 5, dintel de la romana Lepcis Magna; 6, arco y dintel romano de Tarragona; 7, de portada califal de la mezquita aljama de Córdoba; 8, arco omeya de Siria (Creswell); 10, arco de puerta de entrada del castillo de Tarifa; 11, arco de la Puerta de Sevilla en Carmona; 12, dintel de la Puerta de Siete Suelos de la Alhambra; 13, dinteles de piedra de la madraza de Yusuf I de Granada, dovelaje sin engatillados.

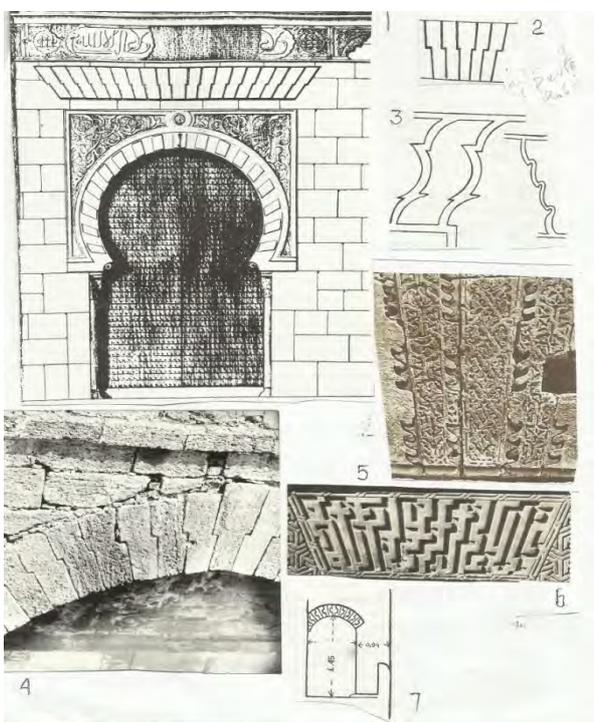


Figura 66. 1, 2, Puerta de los Siete Suelos de la Alhambra; 3, dovelas pintadas del alminar de la Kutubiya de Marrakech; 4, detalle del arco de la buhedera de la Puerta de Sevilla en Carmona; 5, dovelaje con engatillado inédito, portada de piedra del palacio mudéjar de Tardesillas; 6, dovelaje epigrafiado de puerta del Maristan nazarí de Granada; 7, arquillo de adarve de la Alhambra, en la parte de la torre de Comares.

Portadas con columnillas y voladizos en lo alto de los costados. (voy por aquí)

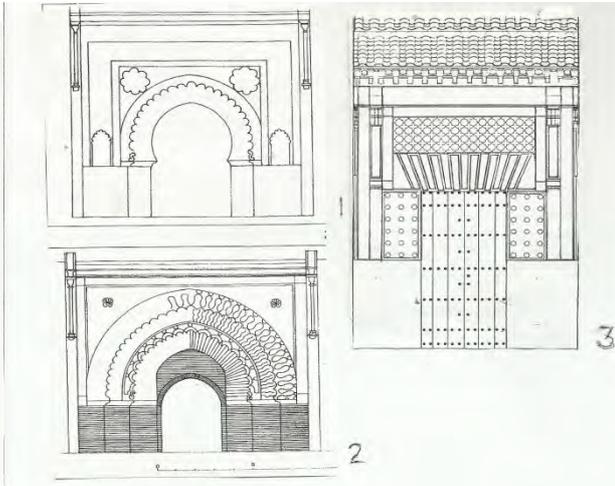


Figura 67. 1, puerta del Maristán de Granada, siglo XIV; 2, portada del palacio mudéjar de Tordesillas, siglo XIV. Como precedente y antes que en Granada, Bab al-Futuh de El Cairo, siglo XI-XII, 3: fachada interior de la puerta principal de la Chellah de Rabat, 4..

Figura 68. 3, portada del palacio de Mexuar de la Alhambra; 1, 2, puertas honoríficas almohades de Rabat, Bab er- Rwad, fachadas interior y exterior.



Reminiscencia en puertas de mezquita. Puerta de entrada desde el patio, mezquita aljama de Niebla

Arcos y dinteles con dovelas entrantes y salientes

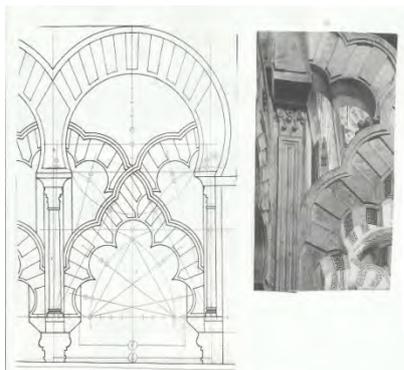


Figura 69. Se inicia este tipo de dovelaje en la arquitectura califal de Córdoba, Madinat al-Zahra y mezquita aljama de Córdoba, heredándolas la arquitectura del siglo XI y la almohade con la que entroncan las puertas nazaríes de Granada y Málaga. en la figura arcos de las qubas de delamte de la mezquita cordobesa.

PROVINCIA DE GRANADA

Moclín, Loja, Baza, Illora, Illaroz Guadix, Almuñécar, Salobreña, Guadix

MOCLIN. Fortaleza árabe desconocida en las crónicas árabes, destacados dos espacios cercados, el castillo propiamente dicho con sus cinco torres y puerta de entrada en el que se localiza un interesante aljibe de estuco de una sola nave y planta rectangular, y gran albacar defendido por murallas torreadadas que parten del castillo cuesta abajo para juntarse en puerta en recodo. Inicialmente la fábrica es de sólido tapial hormigonado con mechinales regularizados con refuerzos y revestidos de groseras o irregulares mamposterías. El gran albacar con pretensiones urbanas sería acampada de ejércitos itinerantes. El rey cristiano Alfonso XI, fundador de la Orden de la Banda (1330), hace estampar su escudo real sobre el arco de la puerta exterior, la plaza conquista por ese monarca a continuación de Alcalá la Real (1341), según la *Crónica Alfonsina*, ambas plaza consideradas como llaves del reino nazarí. Se habla de presencia de una llave simbólica desaparecida que hubo en la portada de la puerta en codo.

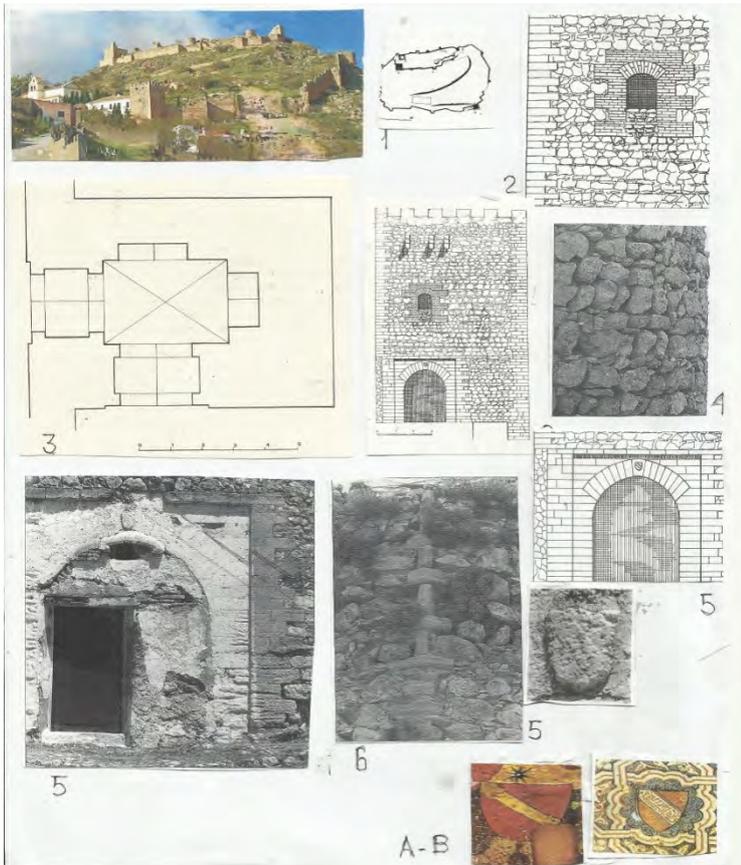
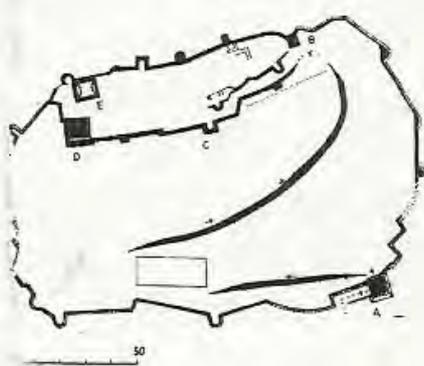


Figura 70. 1, Los dos recintos de la fortaleza de Moclín, el plano con escala; 3, la puerta en codo del albacar confeccionada con estilo mixto árabe-cristiano: puerta provista de ocho mochetas, dos arcos nichos de centinelas y bóveda de arista sencilla. La portada (2) (5) luce mampostería ordinaria sin refuerzo de verdugadas; arriba tiene los restos de matacán probablemente árabe según Gómez-Moreno, cristiano para Torres Balbás (recuérdese que la puerta del Cristo de la alcazaba de Málaga tenía matacán islámico, igual que la puerta de Sevilla en Carmona). Bajo el matacán ventana añadida de ladrillo con arco escarzano y la puerta de piedra con arco apuntado, enjarjado, y alfiz rehundido que esta vez descende hasta el suelo, todo de aspecto más cristiano que árabe. Así lo justificaría la presencia de escudo de la banda de Alfonso XI estampado en la dovela clave (5). La banda con cabezas de dragones en los extremos como los escudos de Alfonso XI del castillo de Guadaira y emblemas platinos de Pedro I, uno de ellos de las pinturas de la Sala de Justicia del Palacio de los Leones de la Alhambra (A), distinto de la banda nazarí de Muhammad V (B). Las fábricas de piedra (4) y (6) son del castillo de arriba.



Plano de Moclín

Los restos de muros de tapial más antiguos del castillo y aljibe del mismo



LOJA. De árabe *Lawsa*. La cita más antigua de la plaza viene de *al-Bayan* de Ibn al-Idari con mención del castillo y muros de 904; al-Himyari lo sitúa en la Cora de Elvira, además cita barrio de la alcazaba asentado en la falda de la montaña. Es citada también por Idrisi e Ibn al-Jatib. Fernando III provocó la capitulación de la plaza en 1225 tras haber roto sus muros y quemado las puertas. Loja perteneció al reino nazarí hasta que cae en manos de Fernando el Católico en 1482.

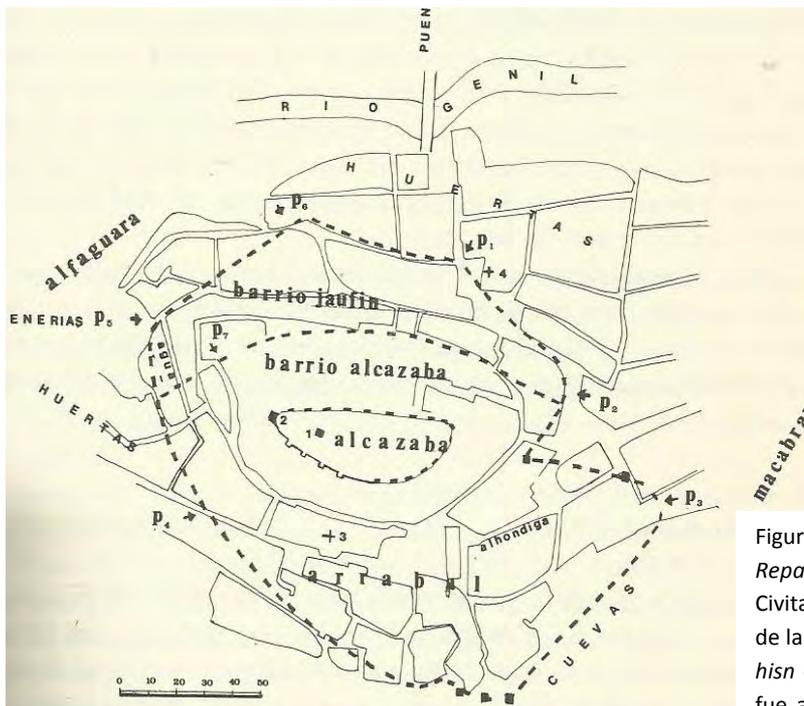
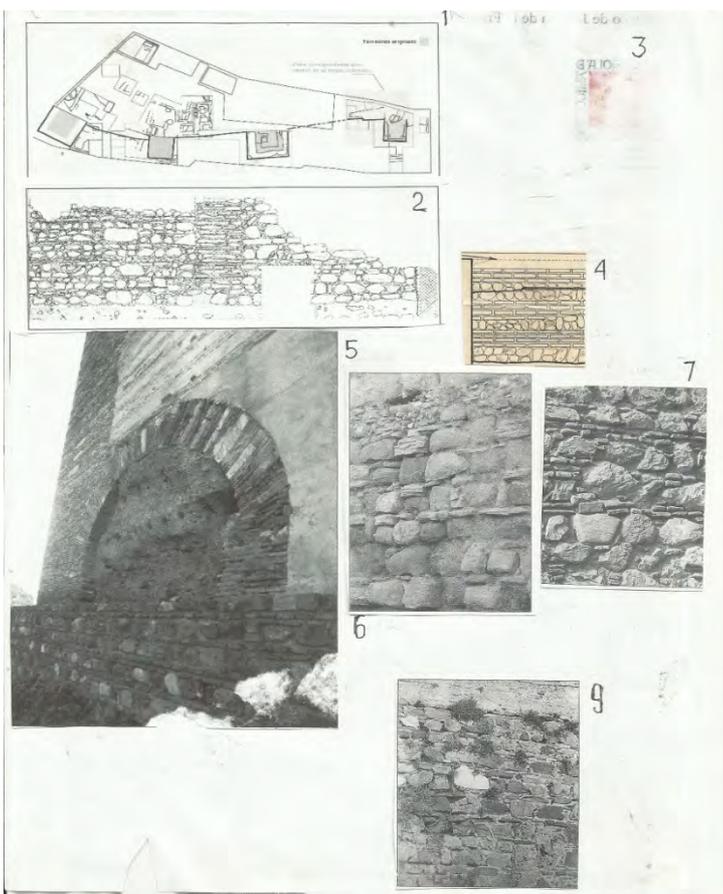
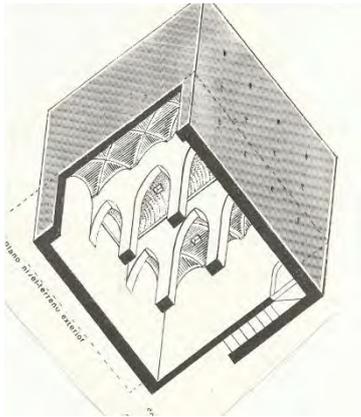


Figura 71. Apoyándonos en la propia topografía de la ciudad, el *Repartimiento*, las *Crónicas de los Reyes Católicos* y el grabado de *Civitates Orbis Terrarum* del siglo XVI se puede intentar la reconstrucción de la Loja medieval. En el margen derecho del río Genil creció a partir del *hisn* o castillo o alcazaba asentada en un encumbrado cerro a cuyo pie fue asentándose la población, en el barrio de la fortaleza donde hubo importante mezquita con los cristianos llamada de la Santa Cruz, a continuación el barrio Jaufin rodeado de murallas en las que se abrían las puertas de Alfaguara, Cucharas y las de Granada y Jaufin. La leyenda del plano es como sigue: 1, aljibe; 2, torre árabe, de tapial; 3, Santa María; 4, San Gabriel; puertas. P-1, de Granada, P-2, de Jaufin, P-3, de Alhama, P-4, de Archidona, P-5, de la Alfaguara; P-6 de las Cucharas, P-7, Nueva; existió también Puerta del Agua. En la imagen inferior de la izquierda, aspectos castrenses de la alcazaba: desarrollo de las murallas y torres con la torre del homenaje en un extremo, torres de tapial inicialmente con refuerzos de mamposterías (2) (6) (7), en algunos casos recordando mamposterías con ladrillo de la Alhambra, como la fábrica de la figura (4), de los bajos de la mezquita del Mexuar; la muralla (9) es del castillo de Almuñécar. Se cuenta con una torre ochavada y otra redonda. De la Loja a fines del siglo XV en base del *Repartimiento* se ha ocupado M. Barros Aguilera (1980). Otro estudio eficiente titulado "La torre del homenaje de la alcazaba de Loja" (Granada)", con estudio de la planta y alzado de la sala cuadrada con bóveda vaída y cuatro trompas de aristas, arco de la entrada tipo almohade, de herradura apuntada y alfiz rehundido, además de arco cegado con tapial con dovelaje alternado piezas de piedra y cuatro o cinco ladrillos con paralelo en arcos de la alcazaba de Málaga (5). Los autores de este trabajo creo que con bastante acierto fechan la torre entre la dominación almohade y la nazarí; certificándolo la simbólica llave sobre la puerta del baluarte a imitación de las puertas nazaríes de la Alhambra, Puerta del Vino y de la Justicia. En la torre apareció resto de inscripción cúfica florida semejante a la de las puertas citadas de la Alhambra, aunque algunos autores la ven almohade.





Aljibe de la alcazaba de Loja, con tres naves, arcos apuntados y bóvedas de aristas en las naves laterales.

BAZA, CASTILLOS DE ILLORA, ILLAROS Y PIÑAR

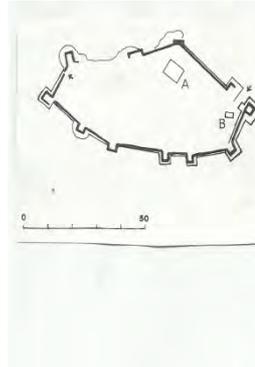
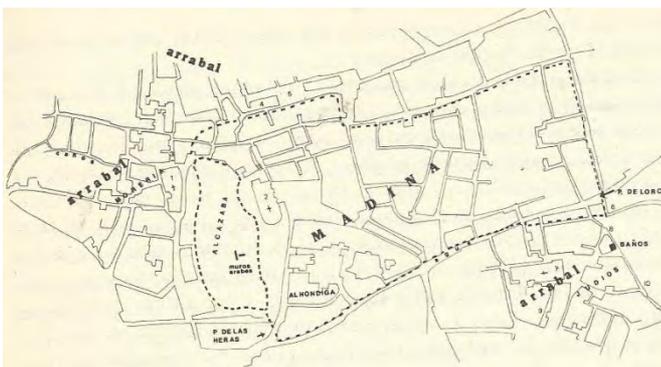


Figura 72. BAZA. Idrisi y Yaqut la llaman madina de la cora de Jaén, citada en el *Muqtabis V* de Ibn Hayyan. En época árabe era famosa por sus jardines y aguas corrientes que descendían de la sierra. Muy ponderados eran los arrabales sin murallas, fuera de los muros urbanos. La madina de 6 hectáreas de extensión superficial tuvo cuatro torres albarranas desaparecidas. La alcazaba estaba sobre un promontorio próximo a la iglesia de San Juan y cerca de la actual catedral (3), en donde se estableció la morería. De la fortaleza tan sólo han llegado restos de muralla de sólido tapial (1) debajo de la catedral en la cual estaría la mezquita aljama. Plano de Baza: 1, San Juan; 2, catedral; 3, plaza de San Juan; 4, tenería; 5, Plaza de la Cruz Verde; 6, Puerta de Salomón; 7, iglesia de San Juan; 8, acequia; 9, corralones; 10, baños árabes de la judería, siglo XI. Debajo del plano, 1, restos de la muralla de tapial árabe en la zona de San Juan.

En la misma imagen, arriba a la derecha, muralla de tapial árabe del castillo de Piñar con añadido de sobremuralla de refuerzo de mampostería, la planta según A. Almagro; abajo a la izquierda murallas árabes de tapial y mampostería de Illora en árabe *Illywara*; 5, muralla de tapial del castillo de Illaroz.



Illywara es citado por al-Udrí en el siglo XI como plaza de la cora Ilbira. Tiene tres recintos, la villa, la alcazaba y el arrabal, el plano de la izquierda sobre datos de Malpica Cuello. Las torres son macizas, sólo dos con habitación a la altura del adarve. El segundo recinto considerado como el más antiguo en el que se localiza una puerta de época inicialmente almorávide-almoahade. Es de ingreso directo si bien los arcos del interior y del exterior, de medio punto, no están en un mismo eje, como en la puerta del Alcázar de Arriba en Carmona. Tiene cuatro mochetas al exterior, todo de ladrillo; no se conocen puerta de ladrillo califales de ese material, si bien Vilchez Vilchez la cree del siglo X. En la plaza las excavaciones han desvelados cerámicas de los siglos X y XI que los arqueólogos Malpica Cuello y Gómez Becerra proponen aplicar a las murallas de tapial. Parece claro el reforzamiento con mamposterías en los siglos nazaríes de las murallas de tapial árabes primitivas.

ALMUÑÉCAR, SALOBREÑA, GUADIX

ALMUÑÉCAR

En árabe *Munakkab*. Sería la romana Sexsi, con los árabes *hisn* inexpugnable de mediano tamaño con gran arrabal, según al-Himyari quien dice había ruinas romanas. Sobresaliente la entrada en el lugar árabe del viejo acueducto romano que llevaba el agua del río Jete, reutilizado en tiempo árabe, gran parte de sus arcos aún en pie en la actualidad. Almuñécar fue tomada por los Reyes Católicos en el año 1489, poco después de la caída de Baza.

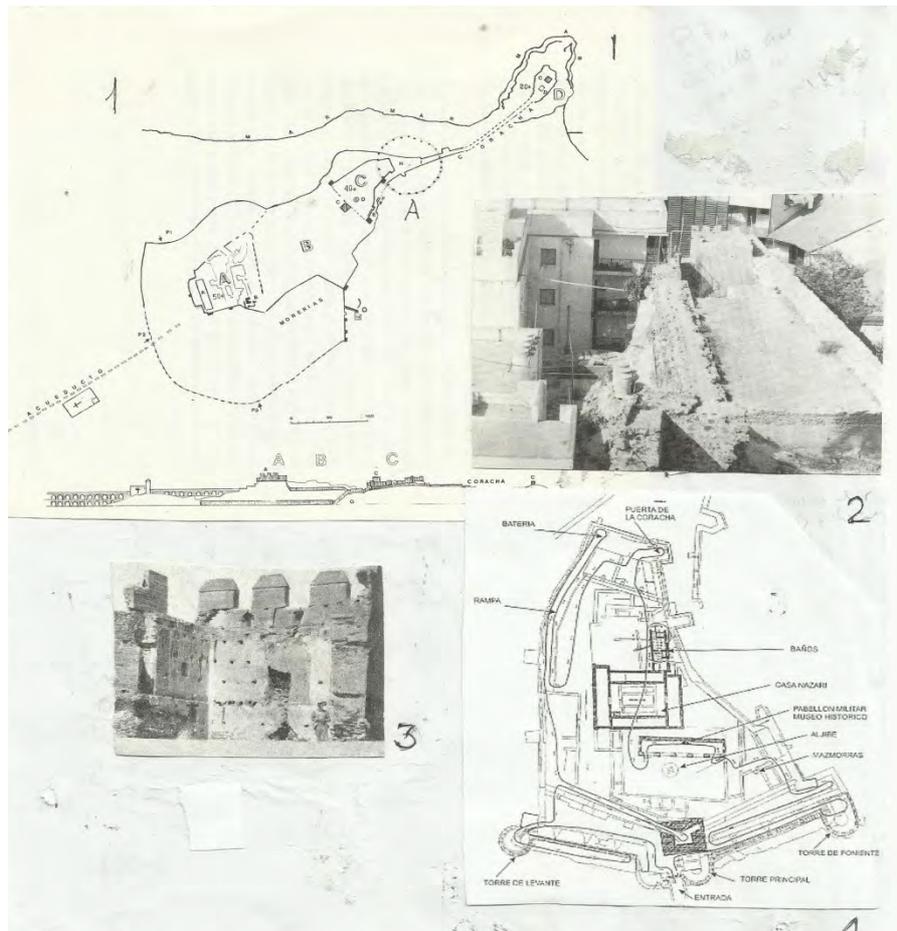


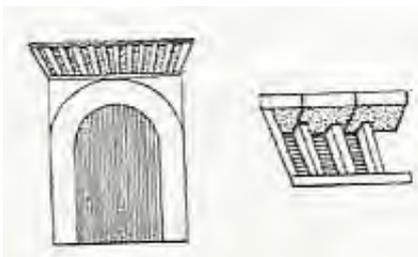
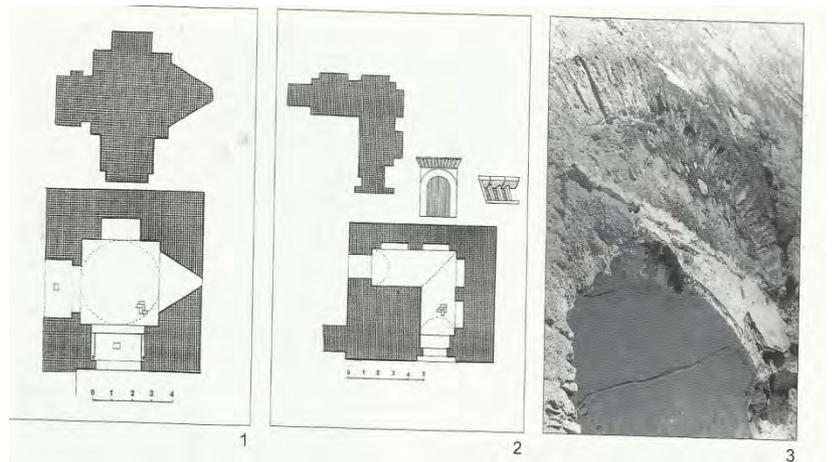
Figura 73. Plano de la ciudad actual dividido en tres espacios, A, B, C y el añadido D; el C correspondiente al castillo (4). Leyenda del plano: A, cueva de Siete Palacios, romano, que retenía el agua que llegaba por el acueducto; C torre atalaya del castillo de San Miguel; D recinto de San Cristóbal unido al castillo por potente puente inicialmente de fábrica romana; Respecto a las puertas, P-1, Puerta del Mar; P-2, Puerta de Granada; P-3, Puerta de Vélez-Málaga; en la figura, el 2 pasillo del puente que la tradición equivocadamente viene llamando coracha. Ateniéndonos al plano del castillo de San Miguel (4), en su extremo superior se lee *Puerta de la coracha*, no en alusión al gran puente comentado sino a espacio apéndice o añadido perteneciente al castillo; 3, aspecto de muralla de tapial de Almuñécar



SALOBREÑA

Figura 74. Salobreña, de bravo y pintoresco aspecto, junto al mar Mediterráneo, derramándose su caserío por la falda del monte coronado por un castillo; era inicialmente fortaleza granadina del reino nazarí destinada a albergar a los miembros de la familia real que caían en desgracia del sultán; en el *Bayan* de ibn Idari consta que era villa en el año 913 y Yaqut menciona su *hisn* o castillo. Para Idrisi era la antigua Salambiya dentro de la cora de Ilbira y añade que en su castillo los sultanes nazaríes edificaron un alcázar de buena fábrica y cita su embarcadero. La fortaleza tiene media hectárea de extensión dividida en dos recintos amurallados, el más interior con el castillo propiamente dicho, de 1.800 metros cuadrados. Los muros de ambos recintos, muy reformados por acción de los tiempos, aún conservan tramos de mampostería con verdugadas de ladrillo y otros de tapial hormigonado. Las puertas medievales de uno y otro recinto se instalaron en torres, con pasadizos en codos sencillos y espacio central de bóveda de ladrillo vaída de aspecto granadino. Obsérvese en el plano el recinto exterior marcado por murallas en blanco, a la derecha del mismo hay dos torres, una según la tradición local "torre coracha" cuando en realidad ese término es aplicable a todo el espacio murado en blanco añadido de esa parte, al igual que vimos en el castillo de San Miguel de Almuñécar. Debajo restos de muralla de tapial de la población más inmediata al castillo.

Figura 75. Las dos puertas en codo de Salobreña: 1, puerta exterior, codo sencillo, curiosamente la entrada y la salida tienen sólo un par de mochetas entre las que se ven agujeros buhederas cuadrados, como en la Puerta de Jerez de Tarifa, Puerta de los Molinos de Ronda y Puerta del castillo de Vejer de la Frontera; bóveda vaída de la estancia y gran saetera. La puerta del recinto interior también de codo sencillo aunque las estancias son dos, con sendos arcos-nichos cada cual; las bóvedas son dos de medio cañón unidas por una arista; 3, superposición de arcos en la fachada interior con paralelo en la Puerta de las Pesas de Granada y puertas de la alcazaba de Málaga.



La puerta del recinto interior tiene al exterior especie de arco profundo o portiquillo de medio punto coronado por dintel de ladrillo con dovelas entrantes y salientes según tipo de las puertas nazaríes del siglo XIV de Granada, entre ellas la puerta de la casa palacio de la Calle de la Consolación.

GUADIX

En árabe *Wadi As*. Se encuentra en la denominada Hoya de Guadix a 8 kilómetros del Cerro de Guadix en donde estuvo la colonia romana de Acci. A veces el lugar era conocido como *Madinat As* o ciudad de Acci o ciudad de los Bani Sam. Al-Himyari hace distinción entre la madina y la fortaleza o alcazaba; distingue este cronista que la villa tenía dos puertas y la ciudadela o alcazaba de muros de piedra, este aspecto sin duda equivocado. El *Bayan* de Ibn Idari cita por primera vez el castillo en el año 913, cita en el *Muqtabis V*; Idrisi lo vio como madina, añadiendo que junto con Baza se constituyó en efímero reino de taifa. La ciudadela medieval, que Gómez-Moreno atribuye al siglo X, estaba rodeada de muralla con torres fabricadas de tapias hormigonadas con mucho canto, precedidas de anchuroso andén o barbacana-repisa, al igual que las murallas de la alcazaba de Arriba de Carmona, alcazaba de Antequera, muralla de Castro del Río y despoblado malagueño de Salia. Las excavaciones han facilitado cerámicas del siglo XII que permiten fechar las murallas en época almohade.

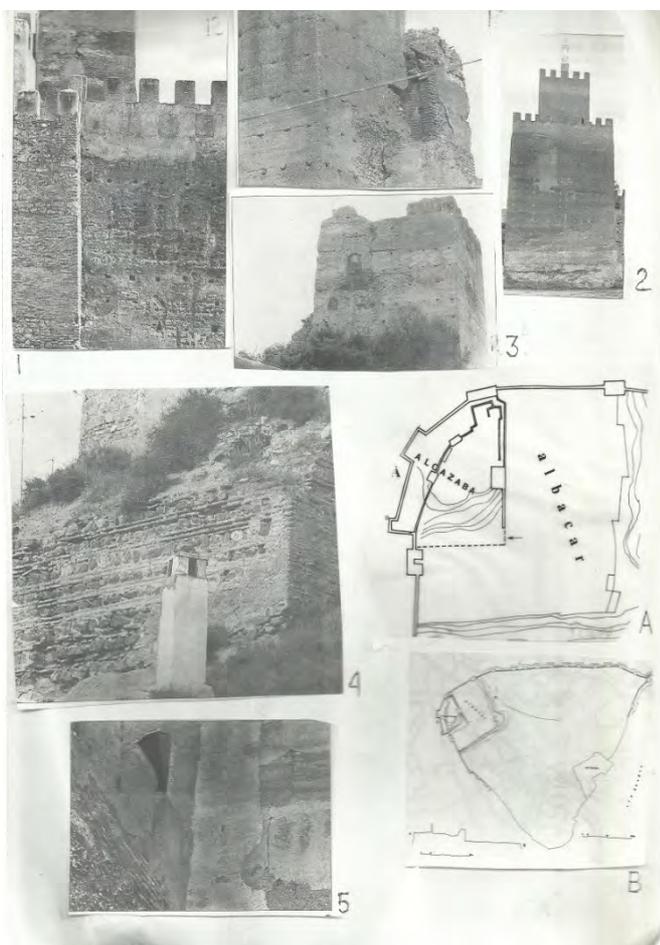
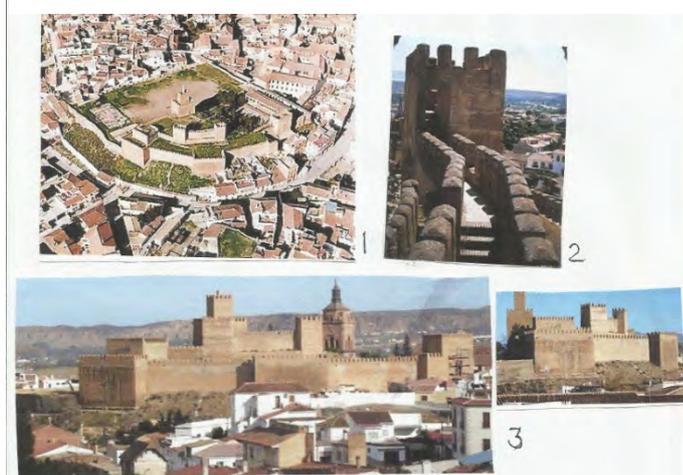


Figura 76. Guadix. En (B) plano de la medina con la alcazaba, su albacar y la medina con la catedral interrumpiendo la muralla árabe; A, detalle de la alcazaba y su albacar, la primera de 1 hectárea de extensión superficial. Es probable que esta fortaleza se construyera después de las murallas que cercan la medina, pues la fábrica de los muros alcazabeños parecen más deleznales que la muralla medinense. Medievales serías las puertas de Santa Engracia, de ingreso con recodo sencillo y bóveda vaída, la de Granada y las de Baza y al-Ramla, todas desaparecidas. En la actualidad la ciudad conserva 31 torres árabes, reconocidos barrios, como los de San Miguel, Santa Ana, Santiago, el Barrio Latino, y el de Santa María, al parecer de época nazarí. Guadix es tomada por los Reyes Católicos en el año 1489-



En la figura 76, Aspectos de la muralla y torres de la alcazaba, 1, 2, 3, 5; la 3 de un ángulo de la medina, con arco escarzano de ladrillo a la altura de los adarves; 2, torre del homenaje ubicada en la muralla del albacar; los dos cuerpos superpuestos tipo alminar, como en la torre del Oro de Sevilla y en la de Espantaperros de la alcazaba de Badajoz. Interesa destacar la torre semiderruida con la que arranca la barbacana-repisa de la medina a la altura de la alcazaba (4), excepcional su fábrica de fajas estrechas de mampostería entre verdugadas doble de ladrillo tipo medieval granadino y malagueño. Muy locuaces son las vista aéreas en color de la alcazaba con su albacar, (1) (2) (3), con la torre alminar en la divisoria de alcazaba y albacar; 2, el adarve con sus merlones originales de ingreso a una de las torres de la alcazaba.

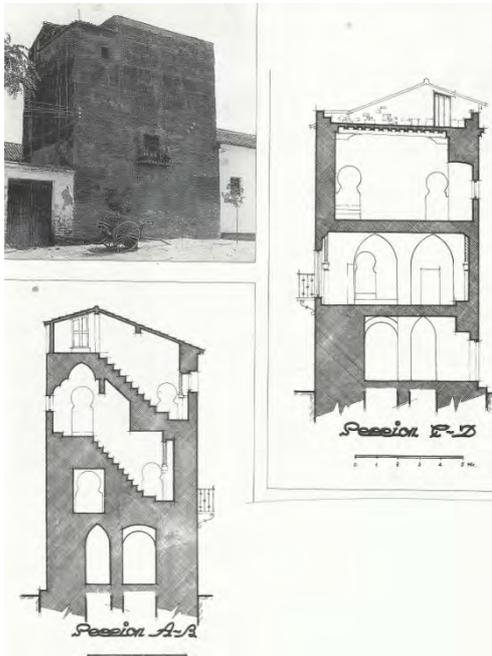


Figura 78. Torre de Gambia la Grande. Sobre ella publicó Torres Balbás artículo tratándola como torre de observación o atalaya. Por sus estancias y escaleras instaladas en los muros se asemeja a las torres de la Alhambra, Torre de Muhammad y Torre de los Picos. Hoy se mantiene en pie por investigadores locales la propuesta de torre más allá de la época nazarí como parte de recinto castral o alcazaba del lugar. Sus yeserías del interior hablan de reformas importantes del siglo XIV.

TOLEDO Y LA ZONA CASTRENSE MÚDEJAR DEL CENTRO DE LA PENINSULA

Toledo árabe omeya la hemos por estudiada en el capítulo I de este estudio de las murallas; su arabismo por excelencia se cierra cuando Alfonso VI conquista la ciudad en 1085, lo cual no significa que los alarifes musulmanes que se quedaron a vivir en la ciudad se desentendieran de las murallas. Existe una larga serie de normas o reglamento aplicable a los moros y judíos obligándoles a la conservación y cuidado de las fortalezas correspondientes a sus barrios o arrabales. La Toledo cristiana a partir de aquel año hasta la llegada del arte renacentistas del siglo XVI será una ciudad arabizada en los niveles castrenses, básicamente el arte mudéjar es arte árabe instalado en territorio cristiano; la tradición es árabe, las iglesias y las sinagogas medievales se parecen más en lo arquitectónico y lo decorativo a las mezquitas que a los templos de la mitad norte de la Península. Las torres más antiguas de San Andrés, San Bartolomé y Santiago del Arrabal son prácticamente alminares descabezados del cuerpo superior de los almuédanos; aún así el segundo cuerpo de las torres mudéjares alineado con la vertical del primer cuerpo desde el siglo XIII tienen fisionomía y arco del segundo cuerpo de alminares almohades, de ellos es el registro de arcos corridos de herradura o lobulados que separan los dos cuerpos mudéjares, el liso de abajo y el campanario. Si progresivamente se agiganta la monumentalidad o escala de las torres mudéjares es porque lo ordenan desde lejos los alminares de la Giralda de Sevilla, de la mezquita de Hasan de Rabat y de la Kutubiya de Marrakech. El arco de herradura no se extingue nunca de la ciudad, herradura tipo omeya o herradura

apuntada tipo almorávide-almohade. Los almorávides y almohades no lograron conquistar la ciudad del Tajo, lo impidieron sólidas murallas de mamposterías con verdugadas de ladrillo, las arrogantes torres albarranas de la provincia copiadas precisamente de las que esas dinastías africanas erigieron en Extremadura y Andalucía; no obstante en Toledo y su vasta comarca, salvo en Buitrago, no conocemos puerta en recodo del siglo XII andaluz y extremeño, tal vez alguna en el Madrid del siglo XI-XIII. Ojo con el arco de herradura apuntada arropado por otro de siete lóbulos de la Toledo del siglo XIII derivado de arcos del alminar de la Kutubiya, que no es lo mismo que el arco de herradura arropado por tres o cinco lóbulos de tradición omeya local. El Toledo mudéjar nunca fue ocupado por las dinastías africanas pero bebieron de ellas la esencia misma de los alminares aludidos, es lo mismo que la entrada de los pies de la iglesia de Santiago del Arrabal de Toledo con molduración en planta almohade propia de plantas de puertas de mezquitas del siglo XII de Sevilla y Rabat. Toledo vive desde y por lo árabe, siempre atenta al arabismo se iba ingeniando en las ciudades capitalinas de Sevilla y Granada, no Córdoba que la baza de esta ciudad en la ciudad del Tajo se dio en los siglos IX, X y XI. Con todo ese legado, lo árabe local de atrás, lo árabe moderno de los siglos XIII y XIV, incluida la Alhambra, con todo ello la ciudad constituye una creación propia árabe que pervivirá hasta muy adentrado el siglo XV independientemente de la caída de Granada o la Alhambra en 1492. Toledo sobrevive por la excelencia de todo un tratado de arquitectura propio que hemos llamado mudéjar, arte árabe con evolución propia que a veces convive en un mismo edificio con arte renacentista o plateresco. Arte mudéjar oficial de reyes y arzobispos y arte mudéjar de ocasión o comercial que alarifes itinerantes llevan o traen por doquier como un lujo exótico instalado en un palacio o iglesia románica u gótica, es la preponderancia o moda de las techumbres mudéjares, adiestrados alarifes de la madera llenando con su producto toda la geografía del centro peninsular. Lo mudéjar como arte o arquitectura oficial patrocinada por reyes, prelados y la clase nobiliaria.

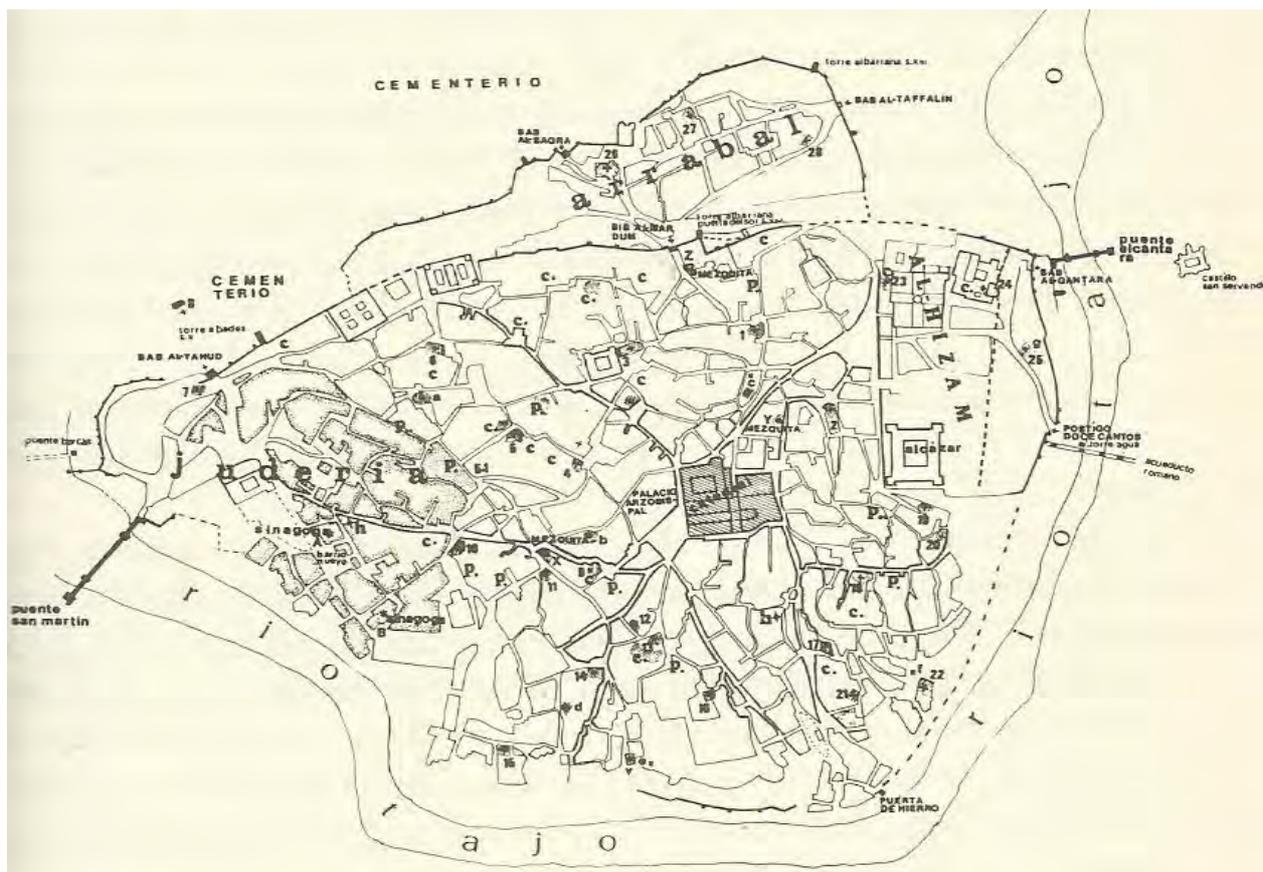


Figura 1. Plano medieval de Toledo, según B. Pavón Maldonado (1980) (1992) (1999)¹. Prescindimos de los edificios religiosos y civiles árabes del interior de la ciudad. Se mantiene el al-Hizam omeya en el ángulo superior derecha, renovados sus edificios de los siglos X y XI con otros de tradición o estilo mudéjar, palacios de Alfonso VI, VII y VIII en el entorno del Hospital de Santa Cruz y del Alcázar de Carlos V². Al al-Hizam se accedía desde el puente Alcántara por la puerta de este nombre de fundación omeya, recreadas sus dos torres con obra mudéjar de mampostería encintada de los siglos XII y XIII. La muralla de sillares omeyas seguía a la derecha por lienzo de piedra hasta la puerta o postigo de Doce Cantos; con dirección hacia el río Tajo proseguía la muralla hasta la llamada Puerta de Hierro; nuevo trozo de muralla paralela al río hasta la iglesia de San Sebastián. Reaparece cerca del territorio de la judería uniéndose al puente de San Martín más allá del cual se encuentra muralla de torres redondas cristianas o mudéjares de la que sale en dirección al río muro con dos torres redondas de protección de quienes se dedicaban a tomar agua en tiempos de asedio, junto a ella la torre mudéjar llamada Baños de Cava, que es cabeza de puente de barcas del Tajo. Toda esta parte conocida por muralla de la coracha³. La muralla de torres redondas arranca propiamente de Bab al-Yaud o Puerta de los Judíos, hoy Puerta del Cambrón, entrada con recrecidos modernos, ingreso directo de fundación omeya con corral o espacio a cielo raso dentro. A partir de esta puerta subsiste muralla con torrecilla omeya redonda⁴ no lejos de la Torre de Abades de sillería omeya, propiamente una torre albarrana pero sin el puente de las torres albarranas almohades. La muralla seguía en busca de la Puerta del Mayordomo, ingreso directo de época omeya con arreglos mudéjares en altura y añadido de rastrillo y puerta de subida a la terraza. Proseguía el muro hasta la plaza de Zocodover, instalándose en ella mucho más tarde la llamada Puerta del Sol, puerta mudéjar del siglo XIV que daba entrada a pasillo con pretil en el que se construyó otra puerta muy antigua llamada de los Alarcones⁵. Toda esta muralla aproximadamente a partir de la Torre Abades se ve precedida por amplio arrabal con muralla árabe pisada por otra mudéjar en la que se sitúa la Puerta de Bisagra Vieja, del siglo X, con añadidos del siglo XII-XIII. Luego la muralla pasaba por la actual puerta de Bisagra Nueva del siglo XVI, aunque en su interior permanecen restos de puerta mudéjar del siglo XII-XIII⁶. Seguía la muralla del arrabal con torres rectangulares y redondas, una de ellas muy sobresaliente curvada llamada torre de la Almofala, baluarte albarrano con arco de medio punto en el puente, más allá ésta la Puerta del Vado o Almofala, mudéjar del siglo XII-XIII; sigue el muro con algunas torres semiderruidas, una de cinco esquina, Toda esta muralla cerraba el gran espacio protegiéndole llamado Arrabal de Santiago, ya existente en el siglo X como lo prueba la Puerta de Bisagra Vieja. Arrabales de la envergadura espacial como este solo se conoce el arrabal del Albaicín de Granada del siglo XIII.XIV.

Puerta de Bisagra Vieja: 1, la puerta árabe sin las mamposterías mudéjares de encima; 2, el símil de la Puerta de Alcántara; 3, el arco de piedra exterior árabe de Bisagra Vieja; 4, vista del mismo arco desde los arcos interiores del rastrillo cristiano, en medio arco de herradura de ladrillo de las cuatro mochetas del espacio inicial de la entrada.

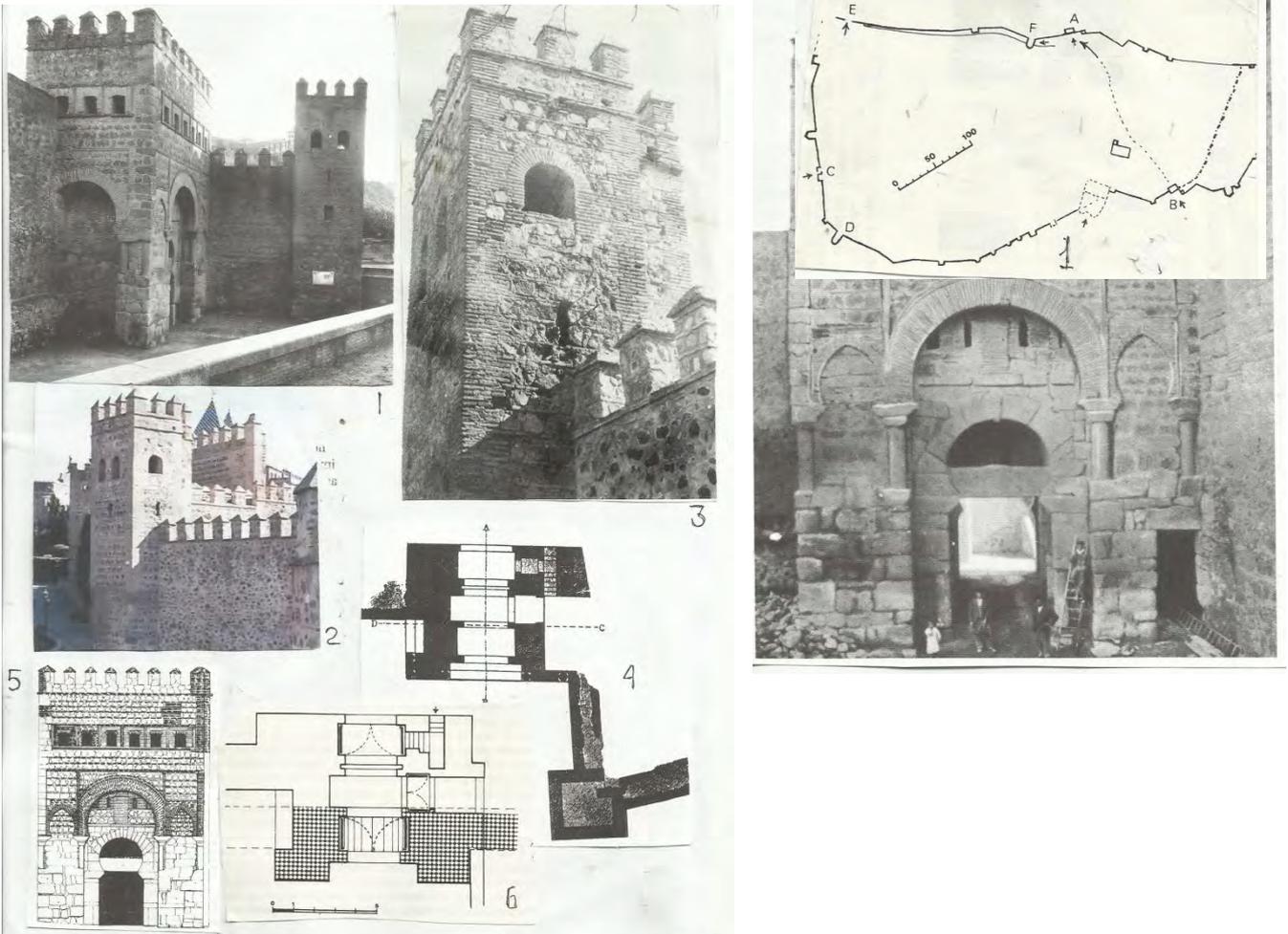
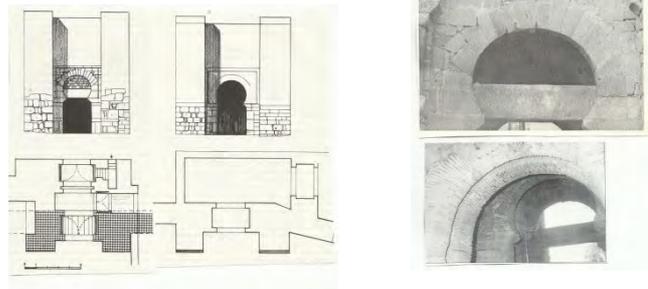


Figura 2. Imágenes de la Puerta de Bisagra Vieja⁷. Abajo los dibujos 5 y 6 con la parte omeya de la puerta, arco de herradura de piedra enjarjado y con tirante monolítico de refuerzo del arco, en tiempo medieval estaba tabicado el tímpano; 6, la parte omeya de la planta de la puerta marcada con trama que incluye las dos torres gemelas; 5, parte superior con fábrica añadida de mampostería encintada tipo mudéjar; en (6) y (4) interior de la planta cristiana o mudéjar con espacio central abovedado, rastrillo y espacio más interior con arco de herradura de ladrillo con sólo dos mochetas, a la derecha encrucijada de puertas y escaleras de acceso a la planta superior y la terraza. 1, 3, 4, la puerta árabe-mudéjar tuvo protección por una torre delantera, a modo de albarrana, unida a la puerta por muralla, es la torre (2) (3) que enlazaba a la vez con la muralla de la cerca del arrabal.

Torres Balbás amparándose en texto del árabe ibn Baskwal fecha la puerta hacia el año 1000⁸, por tanto puerta califal anterior a la conquista cristiana, en acuerdo con el arco de herradura de piedra exterior de la puerta, de otra parte esta parece aludida en el *Muqtabis V* de Ibn Hayyan⁹. Habla este texto de “asedio de la ciudad en 932 por las tropas de Abd al-Rahman III, el ejército se estableció en la parte del cementerio cerca de la puerta o puertas de la ciudad”, aunque las expresiones puerta o puertas pudieran ser simbólicas o referidas a las puerta de la encumbra de la madina, la mencionada del Mayordomo. Murallas de medina con arrabal cercado no faltan casos en el siglo X¹⁰. Arriba a la derecha el plano del arrabal toledano: B, Puerta de Bisagra Vieja, arriba con una flecha, y marcada con la letra (A) la puerta omeya del Mayordomo. Véase cómo la muralla a partir de la Bisagra Vieja prosigue a la izquierda en busca de la Puerta de Bisagra Nueva, inicialmente mudéjar del siglo XII-XIII (señalada con una flecha)¹¹; sigue con torres rectangulares o redondas hasta la torre del Vado (D) y la Puerta (C) del mismo nombre¹². Debajo fachada exterior de la puerta de Bisagra Vieja. Al parecer según Gómez-Moreno¹³ había a la derecha puertecilla adintelada de emergencia o de la traición en el siglo X, como se ve en la imagen, luego tabicada. Esta imagen nos vale para tratar lo de las dos jornadas constructivas, una, la califal, con el arco de herradura y las dos torrecillas de los flancos, como la puerta de Alcántara de la ciudad. El fachado de la puerta hasta la cumbre del arco de herradura omeya es de sillares, continuando hacia arriba con fábrica de mampostería con verdugadas de ladrillo, una sola verdugada, en paralelo con las fachadas de la mezquita califal del Cristo de la Luz de la ciudad. Al instalarse el gran arco de la buhedera se pensó que esta debía ser acompañada de dos arcos pequeños con herradura apuntada que apoyan en columnas con cimacios de piedra, a modo de arco triunfal de génesis romana que estuvo de relativa moda en las miniaturas mozárabes y estelas funerarias¹⁴. No hay que olvidar que la dovela clave del arco árabe de herradura como ya apuntó Gómez-Moreno es una piedra goda. Los tres arcos acompañados de alfiles realzados por ladrillo puestos de canto, modalidad también presente en la fachada septentrional de la mencionada mezquita. Y por fin el remate de la tribuna de cinco ventanas de arcos rebajados luego puesta de moda en otras portadas mudéjares castellanas. Véase que la buhedera o espacio sin cubierta tiene en su fachada posterior dos saeteras. Nos detenemos aquí para explicar que la tal fachada es la primera de la ciudad después del Cristo de la Luz con la fábrica de fajas estrechas de mampostería con verdugadas de un solo ladrillo, lo cual nos sitúa en la delgadísima frontera que separa lo árabe anterior a 1085 y lo mudéjar inmediatamente posterior, es la misma frontera que vimos en la muralla de la Alcazaba del albaicín de Granada con sus puertas fechadas unas veces como de época zirí y otras de época almorávide. Resumiendo, creo y lo he escrito en otras ocasiones¹⁵ que el revestido exterior de la puerta, buhedera incluida, obedece a la reformas castrenses o jornada de fortificación o refortificación de la ciudad ordenada por los reyes cristianos, tal vez Alfonso VIII¹⁶. Dimensiones de la puerta: altura de la rosca del arco de herradura, 2,50; altura del arco hasta el intradós y el trasdós, 5, 35 y 6,05; altura de las jambas, 2,86; altura arco de la buhedera, 8,19; y 9,46 hasta el trasdós; la altura de la fachada, 15,60.

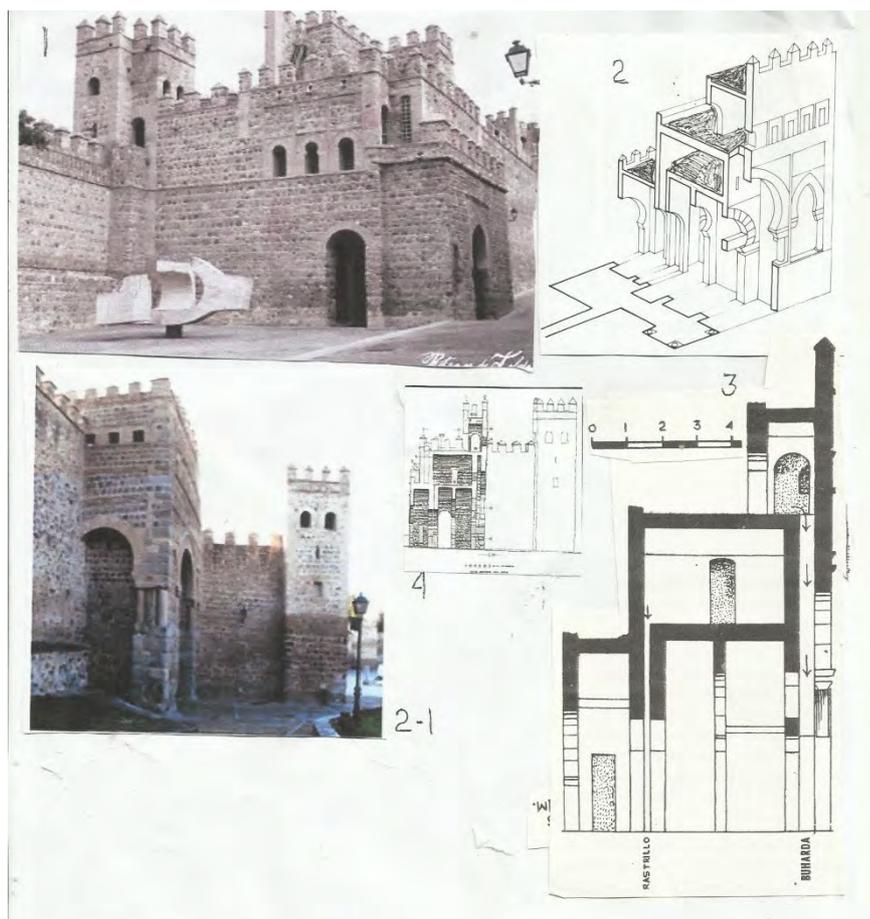


Figura 2-1. La imagen (1) da una idea aproximada de la organización de la puerta en los altos vista por dos fachadas del interior. Se trata de una restauración muy próxima o no de la realidad medieval. Abajo a la izquierda se ve la torre avanzada de protección de la fachada principal aquí oculta; 2, dibujo de G. Marçais con la buhedera delantera entre el arco árabe y el arco grande de aquella¹⁷; 3, otro dibujo anterior publicado por Amador de los Ríos¹⁸, en ambos dibujos también presente la caja del rastrillo, bien visible igualmente en la sección (4). Llama la atención el arco del costado izquierdo de la fachada exterior (2-1), arco-nicho de ligera herradura de ladrillo con apoyo de piedra propio. Recuerda la Bab al-Rihana del patio, siglo XIII, de la Gran Mezquita de Qayrawan (Túnez)¹⁹, una especie de arco cuatrifon romano.

La muralla llamada coracha junto al Puente de San Martín y la torre-puerta del puente de barcas (“baños de la Cava”)



Figura 3. Ricard y Torres Balbás se empeñaron en llamar coracha al muro que descende de la muralla de la Vistilla con torres redondas hasta el río con dos torres redondas y dos salidillos de ladrillo arriba. Conste la realidad de que no figura en ella pasillo de adarve, de manera que se produce la duda de qué se entendía por coracha en este sector de la ciudad, ese muro o espacio entre el mismo y el Puente de San Martín con ojo interior tabicado. En realidad en la Edad Media funcionaron ambos conceptos, muralla o espacio protegido que permitía coger el agua del río, pozo o arroyo²⁰.

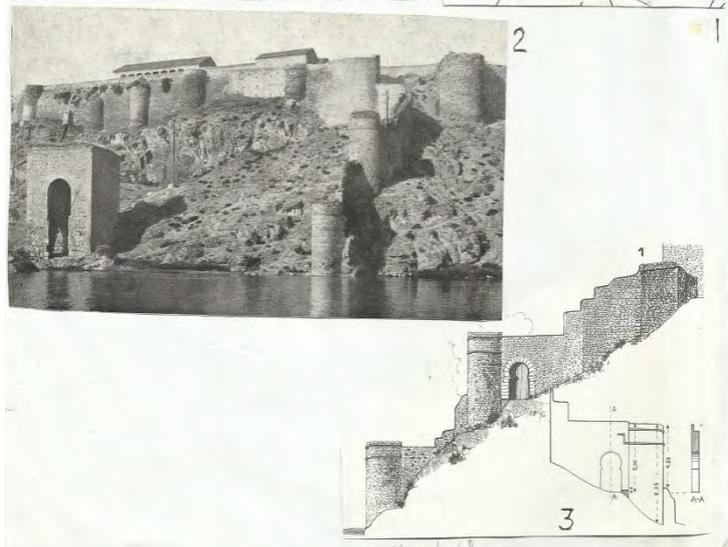
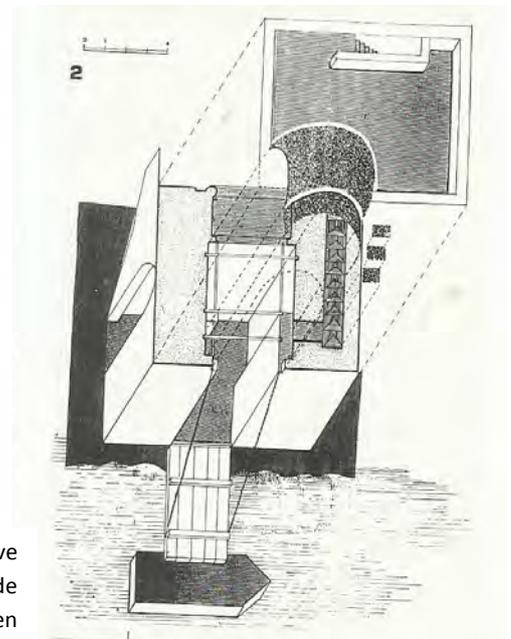


Figura 4. En la figura anterior (2) vemos a la izquierda de la muralla-coracha se ve un torreón con puerta de arco de medio punto muy espicado. Nuestro dibujo de la derecha da dicha torre con puerta que era cabeza de puente de barcas en funciones en el siglo XIV: espacio cuadrado con gran bóveda vaída de ladrillo, una escalera con techitos de ladrillo superpuestos asciende a la terraza²¹



Las murallas del arrabal y el castillo de San Servando

Figura 5. Las torres del arrabal de la parte de las Covachuelas eran macizas hasta el nivel de los adarves en que el bastión era hueca con saeteras, a veces ventanas con arcos de medio punto, 1, 2. Fábrica de mampostería con o sin verdegadas de ladrillo. Es la misma época en que se construye o reedifica el castillo de San Servando del otro lado del río Tajo sobre fortaleza cuadrada antigua señalada en negro en el dibujo (5)²². Este castillo es obra del arzobispo Pedro Tenorio, patrocinador de la Puerta del Sol de la muralla toledana y de la cerca del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. En la figura destacan las torres redondas, una de ellas mayor (4-1), como la Puerta de la Almofala del arrabal, los matacanes con arquillos lobulados (4), las escaleras de los adarves (3) y la puerta de ingreso con gran arco de herradura apuntada, su dovelaje con piezas entrantes y salientes imitan las puertas del Vino y de Justicia de la Alhambra; 6, vista del castillo desde el campanario de una de las torres de iglesia mudéjares de la ciudad.

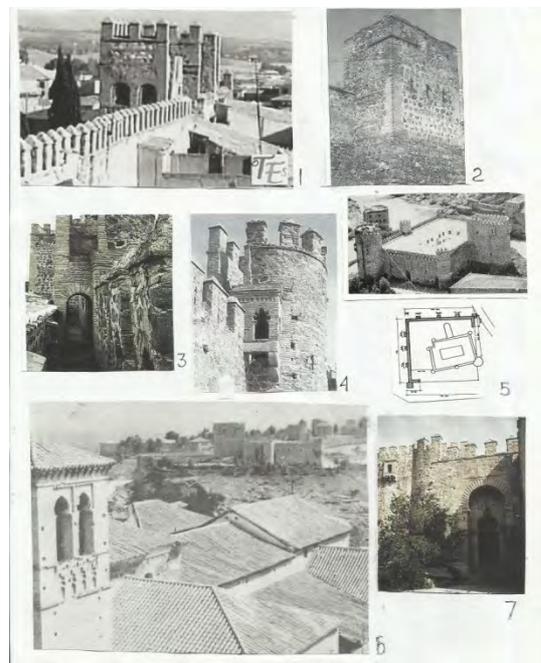




Figura 6. Más aspectos del castillo de San Servando. La topografía permitía que esta fortaleza fuera órgano protector de la puerta exterior del puente Alcántara, castillo vigía a la vez que de guarnición de emergencia (1). Matacanes actualizados en la torre redonda grande, como en la Puerta del Sol, característicos de las construcciones de Pedro Tenorio (2) (3). La puerta con buhedera con arco de dovelas entrantes y salientes, fiel reflejo como dije de la puerta de Justicia de la Alhambra (5)



Figura 7. La muralla del arrabal en la parte de las Covachuelas se inicia con torre (1) rectangular siguiéndolas otras redondas, aquélla con ventanas decorativas de arco de medio punto. En está muralla se encuentra la Puerta del Vado o Almofala (2) (3)²³, la más próxima al río Tajo, su planta muy en bajo con respecto a la fachada exterior, con ingreso directo, arco de ligera herradura de piedra sin jarjas según modelo árabe local, caja de rastrillo de ladrillo; la fachada con cierta semejanza con la de la Puerta de Bisagra Vieja, esquinales de gruesos sillares, cuatro ventanas de medio punto de ladrillo, propias de torres y puertas. Abajo a la derecha al fondo el arco de herradura de piedra (1) con cierta semejanza con el arco de piedra del siglo X de la fortaleza de

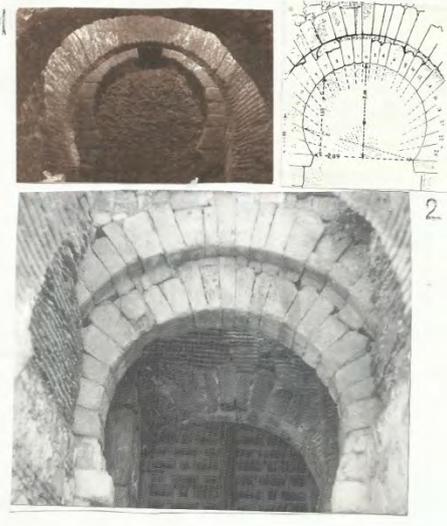


Figura 7-1, el arco de piedra de la Puerta del Vado de Toledo y el arco de puerta califal de Maqueda.

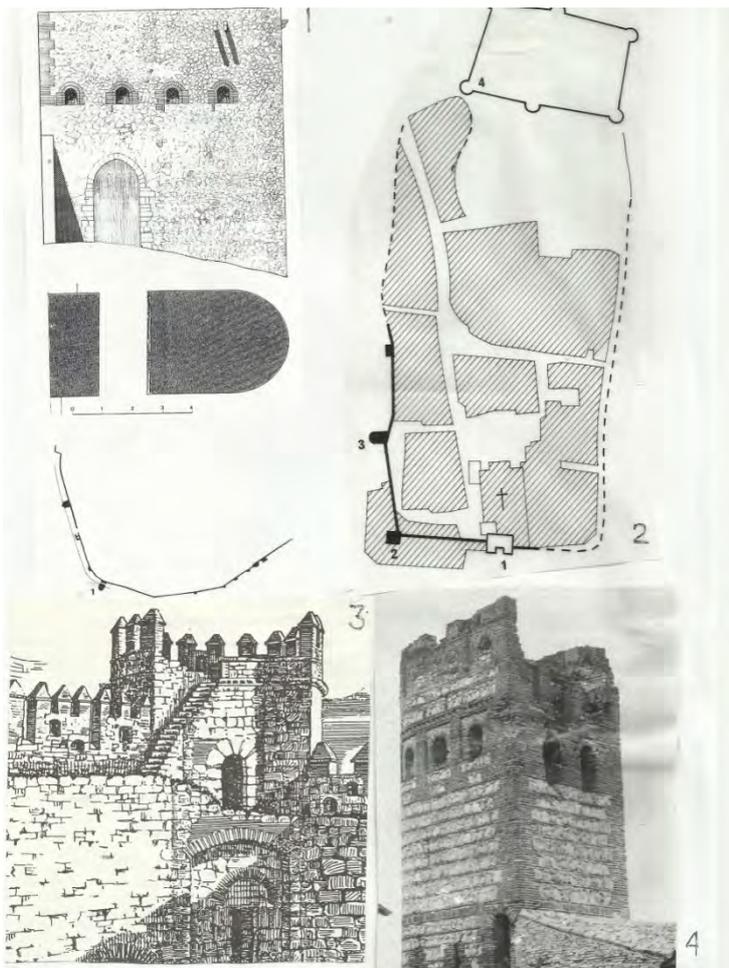


Figura 8. La torre de la Almofala, albarrana con arco apuntado en el puente, encima las clásicas cuatro ventanas y restos de matacanes, abajo trayectoria de la muralla y la torre Almofala en 1²⁴. Ya fuera de Toledo la villa de Maqueda conserva buena parte de muralla mudéjar (2) con tres torres, una de ellas redonda (4) con las ventanas agrupadas tipo toledano en la planta alta en la que arranca la escalera de acceso a la terraza²⁵. Dentro del castillo de la época de los Reyes Católicos (A) una de sus torres enseña el aspecto de la imagen (3); abajo adarve de la muralla con merlones pareados y saetera debajo, tipo de merlones vistos en la tercer recinto de la alcazaba de Almería y en fortalezas de Tetuán del siglo XVI. De ese adarve arranca larga escalera que lleva a la terraza merlonada (dibujo de de E, Riera publicado en la *Revista Tradicional*). Se trata de estampa muy representativa de castillos cristianos del siglo XV.

Puerta del Sol

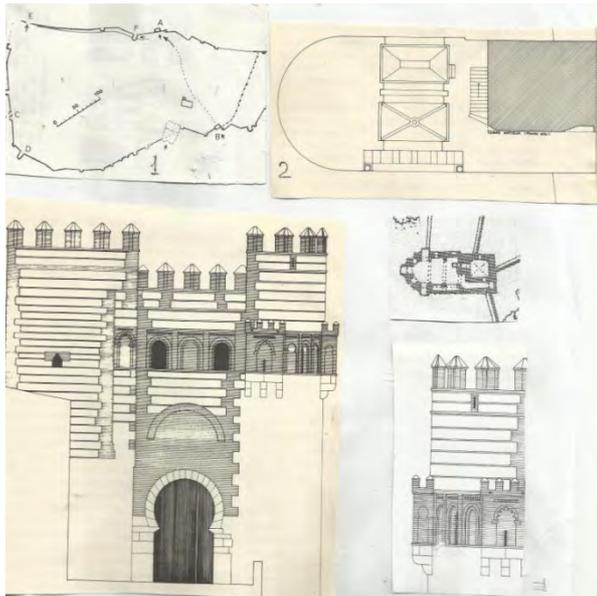


Figura 9. Puerta del Sol²⁶, en el plano señalado con la letra F. En realidad es una torre albarrana perforada por el pasadizo de la puerta; adosada a torre rectangular más antigua, al exterior es semicircular como la torre Almofala del arrabal; debajo planta de la planta alta y fachada interior de aspecto menos decorado que la fachada exterior, con sus matacanes de ladrillo apoyados por ménsulas de piedra; en la planta (2) vemos arco monumental de herradura apuntada o antefachada de la buhedera apoyado en dos columnas, sigue espacio clásico de las cuatro mochetas con bóveda de nervios cruzados, caja del rastrillo y espacio más interior con bóveda de espejo. Por escalera empotrada en el lado derecho se subía al piso alto cuyas ventanas alternativamente abiertas y ciegas formaban al exterior especie de tribuna decorativa ya vista en la Puerta de Bisagra Vieja y en torres del arrabal de la parte de las Covachuelas. Es interesante comparar el alzado de la fachada interior con la fachada exterior de abajo.

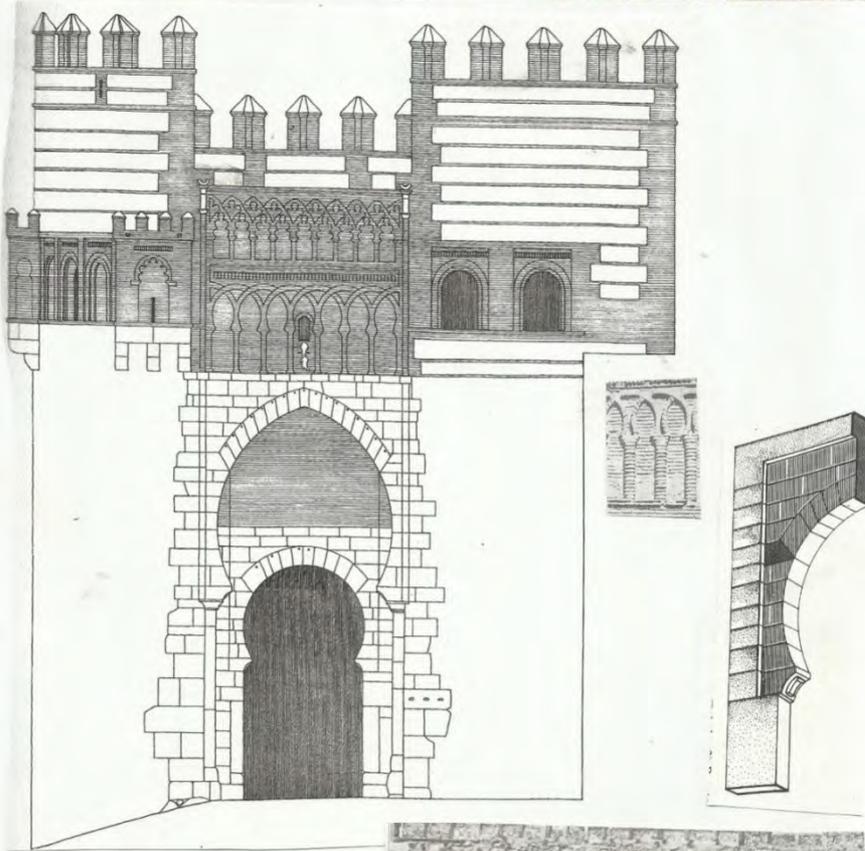
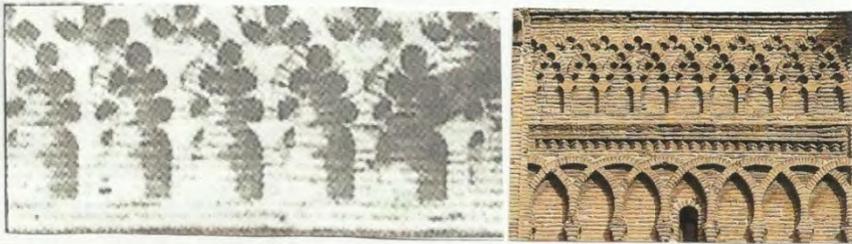


Figura 9. Fachada exterior de la Puerta del Sol²⁷. En realidad el modelo de torre-puerta o si se quiere torre albarrana con puerta transversal viene de la Puerta de las Armas de la alcazaba de la Alhambra. Por lo de superposición de arcos entre los que está la buhedera se asemeja a la Puerta de la Justicia de la ciudad palatina granadina. Y de nuevo influencia nazarí a través de la Puerta del Vino en las pilastrillas laterales que arrancando de las ménsulas del alfiz ascienden hasta por bajo de los merlones de la terraza flanqueando en la parte superior el doble registro de ladrillo con dos tipos de arcos entrelazados de las más pura tradición árabe local: arcos de herradura entrelazados de una de la fachada de la mezquita del Cristo de Luz y arco de cinco lóbulos entrelazados prodigados como enseña local en las torres campanarios mudéjares. Como entrada triunfal de la ciudad suplanta la misma función que tiene la Bisagra Vieja anterior en dos siglos. Tal vez evocación almohade en el trenzado de arcos lobulados que nos lleva al alminar de la Kutubiya de Marrakech (A). Abajo a la derecha vista del frente de la nacela de las impostas con cartelillas en relieve (B) a imitación de impostas de Bab er-Rwan de Rabat (A) y de otras de puertas nazaríes²⁸. La presencia de arcos de herradura sin apuntamiento no deja de ser un arcaísmo local también presente en las puertas de las iglesias mudéjares de San Román, Santiago del Arrabal y Santa Leocadia.

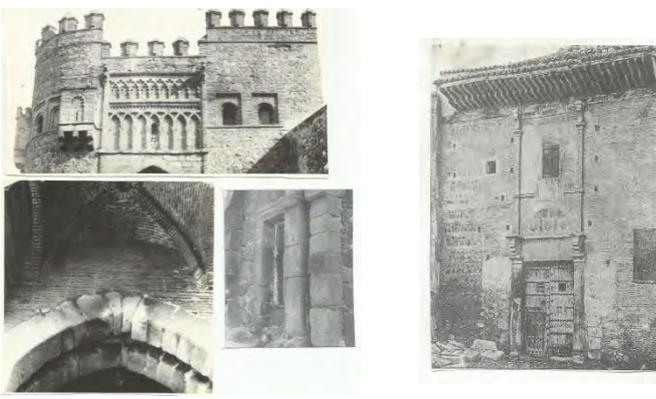


Figura 9-1. 1, fachada exterior de la Puerta del Sol; 2, bóveda de crucería interior; 3, puerta lateral de la escalera de acceso a la segunda planta, con piedra romana aprovechada por dintel; 4, programa de portada del palacio llamado de "Don Pedro de Toledo, semejante a la fachada exterior de la Puerta del Sol. En realidad es esquema almohade propagado por la puerta de honor de Rabat.

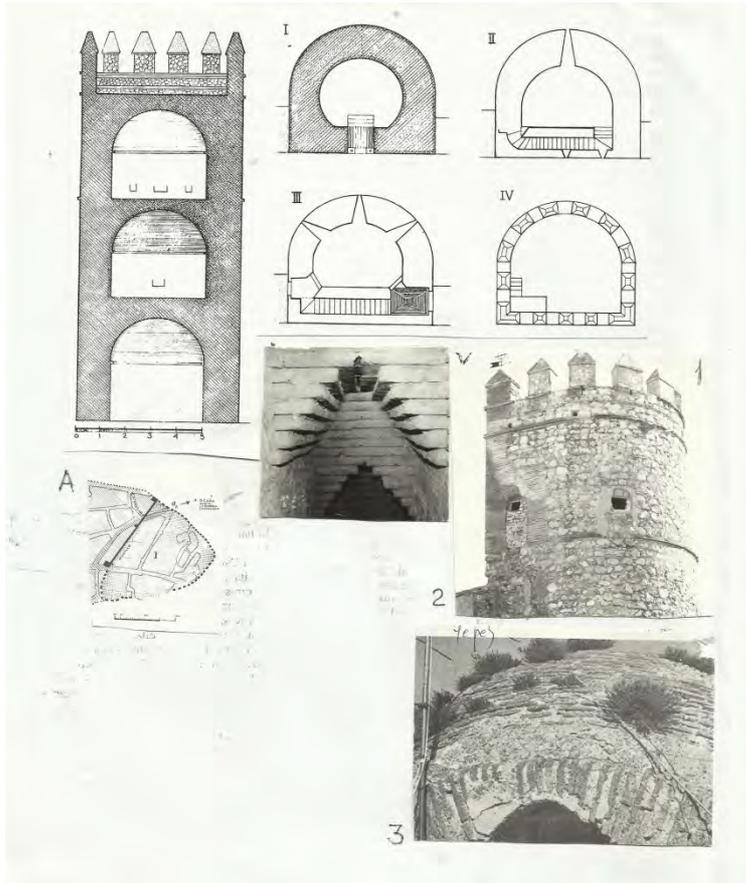


Figura 10. Las torres de la cerca de Yepes (Toledo)²⁹. Población próxima a Ocaña de cuya cerca medieval no queda rastro alguno. A, parte de la cerca mudéjar de Yepes con tres de sus torres, la más interesante redonda (2), de mampostería con fajillas saledizas de cantos de ladrillo. Tiene tres plantas más la terraza, la primera con planta ultra semicircular o redonda (recuérdese la torre con interior circular de torre omeya del castillo de Calatayud, también planta circular interior de torre del castillo de Cogolludo, Guadalajara); las estancias con bóvedas vaídas de ladrillo (3); en las escaleras, encajadas en los muros, se ven descansos cuadrados con falsas bovedillas de ladrillo obtenidas por aproximación de hiladas muy vistas en escaleras de torres toledanas y del castillo jienense de Segura de la Sierra. En la clave de algunas bóvedas se ve escudo arzobispal, al parecer referido a Jiménez de Rada, según M. Terrasse³⁰, un león rampante; 4, tipo de bóveda de la escalera de la torre redonda.



Bóveda de escalera de una torre de Yepes con réplica en escalera de la Puerta del Sol.

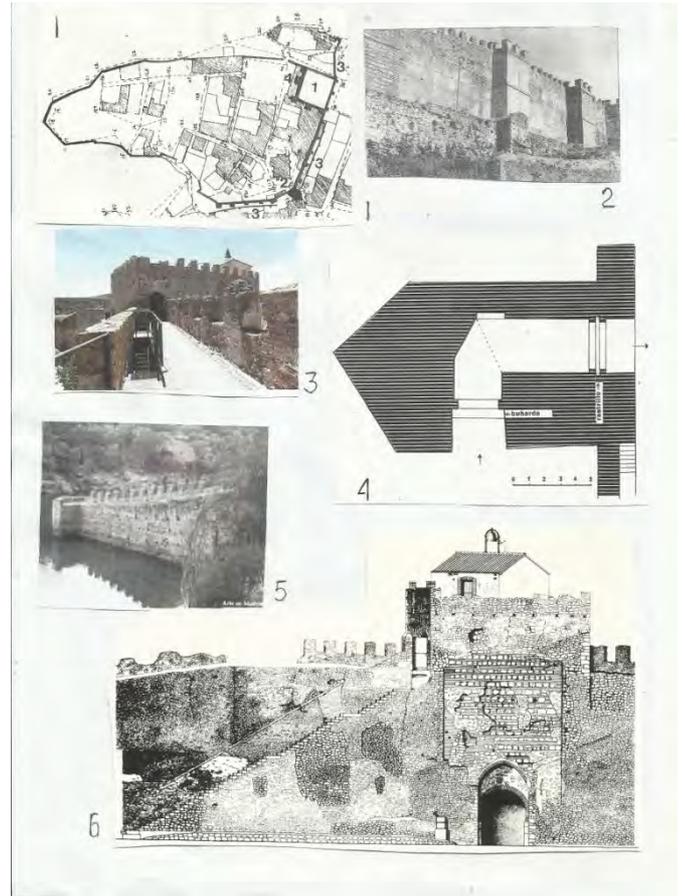


Figura 11. Buitrago, villa fortaleza producto de varias fases constructivas que arrancando del siglo XII se prolongan hasta el XV³¹. 1, plano detallado del siglo XIX (Archivo del Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble), señaladas sus partes más representativas: 1, castillo de planta cuadrada con puerta en codo (4); 2, torre puerta principal de la cerca también de pasadizo en codo sencillo; 3, muralla torreada con barbacana (2); la muralla (5) proyectada hacia el rio es conocida como coracha. Un ejemplo de encuentro del adarve con una torre se ve en la imagen (3). La puerta (4) tiene a la entrada buhedera y al término del pasadizo en codo se constata la caja del rastrillo, el frente interior de la puerta (6) es todo un espectáculo constructivo en imagen de C. Rodríguez³²: superposición de arcos, de medio punto y apuntado con paramento encima de mampostería de fajas estrechas o sencillas entre verdugadas de uno, dos o tres ladrillos puestos de canto, fábrica ya reconocida en Toledo y fortalezas de su provincia. A la izquierda espectacular escalera adosada a la muralla de subida al adarve de fábrica de irregular mampostería de piedra y cantos.

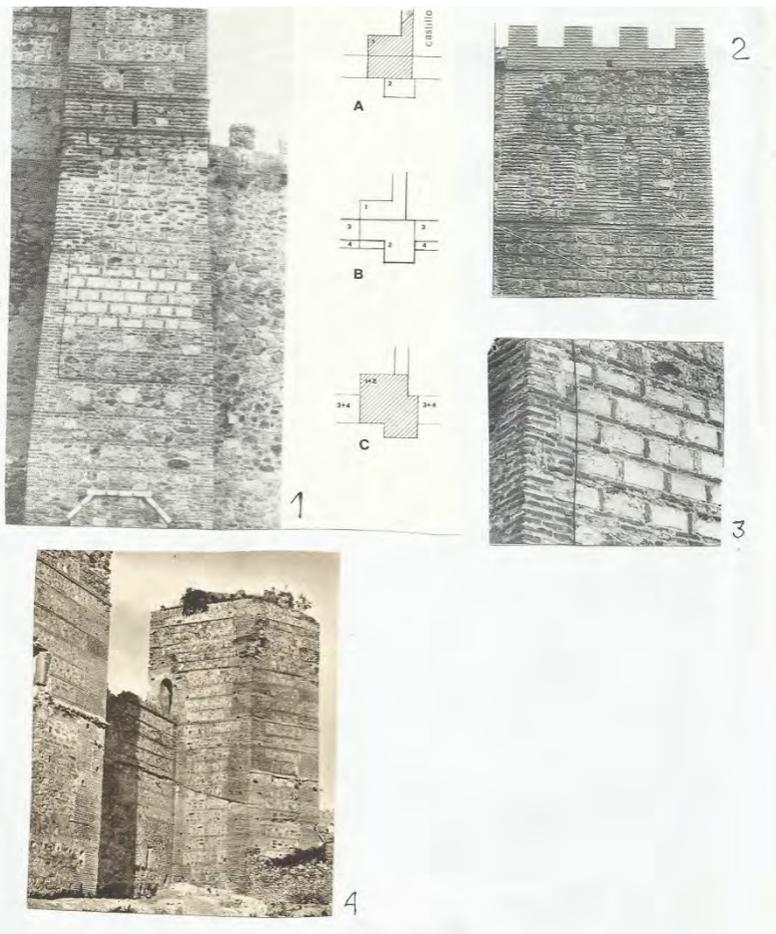
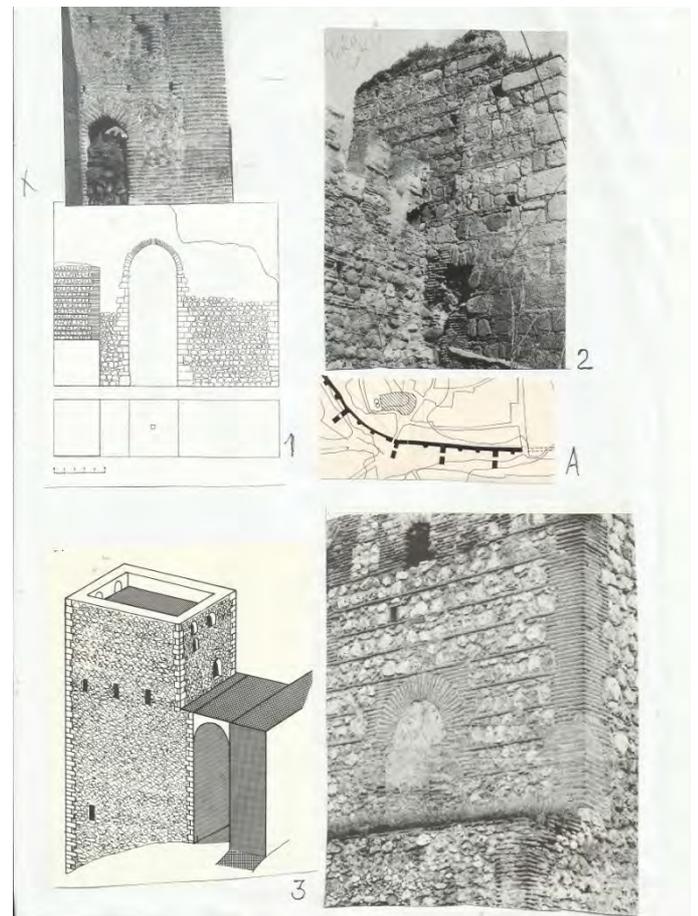
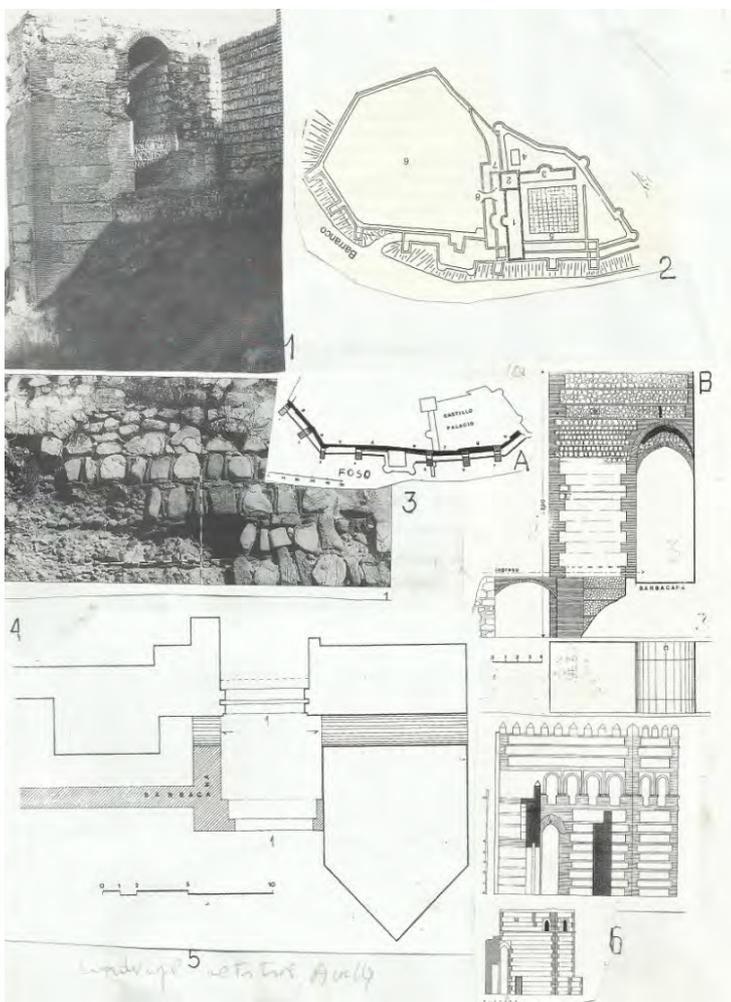
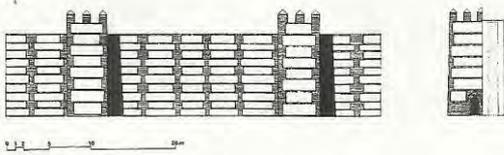


Figura 12. Castillo de Buitrago³³. 1, reforzamiento de una de las torrecillas de la fortaleza con tres tipos de fábricas constructivas reflejadas en A, B y C. Los tipos de fábricas son: 1, mamposterías altas entre verdugadas de doble ladrillo, 2, aparejo "cloisonné", 3, obra de ladrillo con dos fajillas saledizas y saeteras. Se ven ventanas ciegas decorativas con falsos arcos realizadas por aproximación de hiladas (2); 4, en este caso la torre tiene fábrica de estirpe toledana con fajas altas de mampostería y verdugadas de ladrillo doble entre los esquinales o pilares de ladrillo.

Respecto a su cronología, a la vista de las distintas fases constructivas y reconstructivas y a partir de la conquista cristiana del lugar entre 1075 y 1085, siendo más intensa la actividad edilicia a partir del siglo XII, mediando en todo ello la constante amenaza de la ofensiva almorávide-almohade que afectó a toda esta parte de la zona toledana. Parece clara la intervención del siglo XIV en la puerta principal de planta pentagonal y en la puerta acodada del castillo³⁴.





Muralla de Madrigal de las Altas Torres

Figura 13. Castillo de Escalona³⁵. 2, plano, dividido en dos espacios, el castillo propiamente dicho a la derecha y espacio despoblado o albacar, la muralla que mira al pueblo protegida por barbacana y siete potentes torres albarranas provistas de elevados puentes, como se ve en la Torre (1) y (B); en (A) exposición de la muralla precedida de foso. La fábrica de muros y torres es típicamente mudéjar toledana, aunque se da el aparejo “cloisonné” visto en Buitrago, muros árabes de Peñafora (Guadalajara) y alcazabas de Málaga y Almería. La fortaleza parece fijarse entre la segunda mitad del siglo XIII y la mitad primera del XIV. Abajo, 4, 5, 6, muralla mudéjar del siglo XV de Madrigal de la Altas Torres (Ávila). Aquí vuelta a las murallas con albarranas, ahora pentagonales junto a las puerta con barbacana, puerta de Cantalapiedra y Puerta de Medina³⁶. Las puertas con rastrillos, arcos apuntados en los puentes de la albarranas y tapial a modo de mampostería con verdugadas de ladrillo; arriba la segunda planta luce alegres ventanas de arcos de medio punto doblados. Otras torres pentagonales con puertas hay en la muralla mudéjar de Guadalajara.

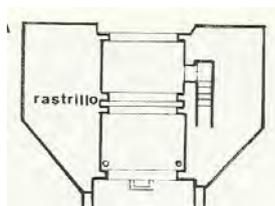
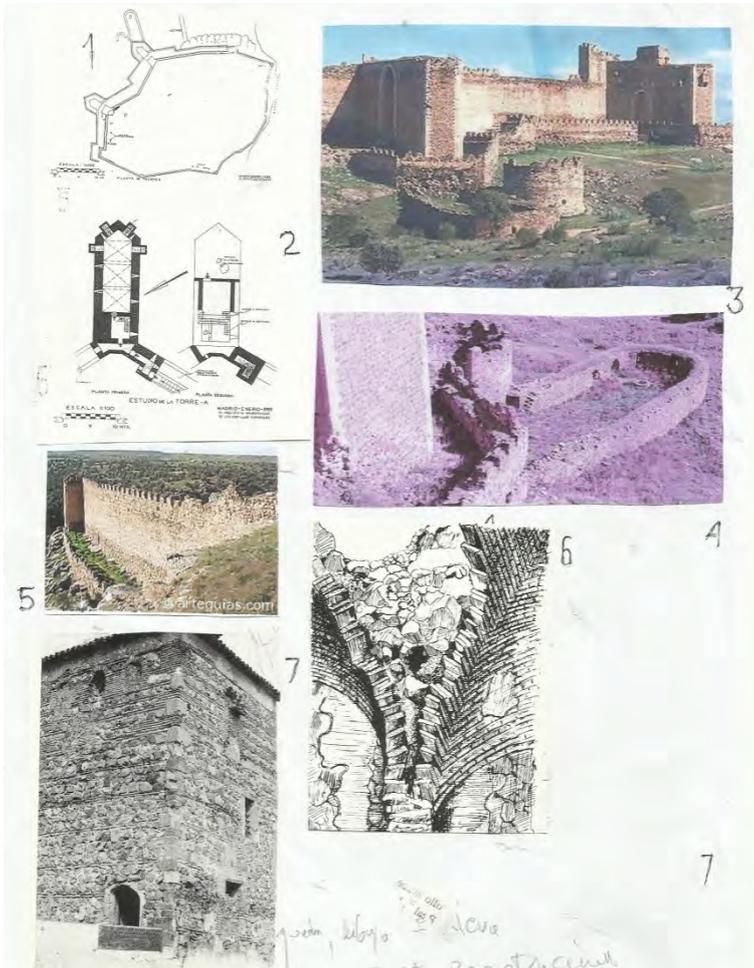
Figura 14. 1, una de las torres sencillas de Madrigal de las Altas Torres con el pasadizo o liza. En (A) parte de las muralla califal de Talavera de la Reina con torres albarranas mudéjares añadidas a la cerca califal entre los siglos XIII y XIV³⁷; 1, 2, dos tipos de albarranas talaveranas, la fábrica de mampostería y los esbeltos arcos apuntados de los puentes se acercan a lo visto en el castillo de Escalona; 3, 4, albarrana de fábrica mudéjar toledana de Guadalajara con entrada de la segunda planta, siglo XIV³⁸.

Castillo de la Puebla de Montalbán

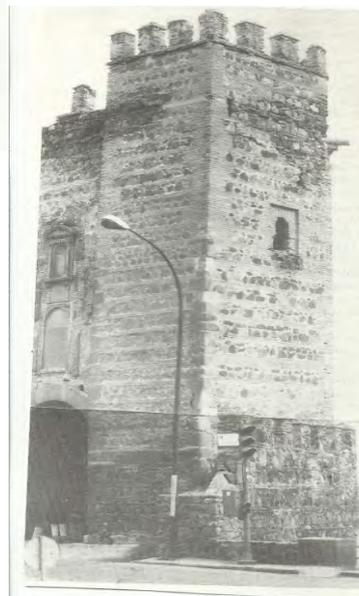
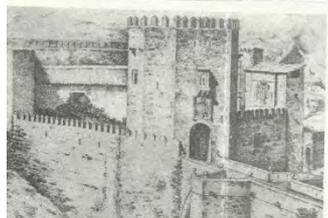
Figura 15. Castillo de la Puebla de Montalbán³⁹. 1, planta del la fortaleza con dos potentes torres albarranas pentagonales añadidas a la barbacana; 2, detalle de una de ellas, del arquitecto conservador de los Castillos Españoles, (1959): dos plantas, primera y segunda, potentes matacanes de piedra. A la altura de una de las torres pentagonales concretamente de la barbacana parte cercado de doble muralla terminado en curva en dirección a un pozo de agua próximo, artilugio llamado coracha por quienes nos hemos ocupado de esta fortaleza (3) (4)⁴⁰; 6, una de las bóvedas de aristas de ladrillo de la torre pentagonal principal. Por el interior se conservan aljibes de una sola nave y paramento de tapial de muralla, aunque al exterior la fábrica generalizada es de mampostería; 7, torre mudéjar de Consuegra (Toledo)⁴¹.

Torre-puerta del lado de la ciudad del puente Alcántara

Figura 15-1. Puerta interior del Puente Alcántara. Fachada de la torre. Provista de caja del rastrillo y puertecilla de acceso a la segunda planta; las características son las mismas de edificios del siglo XIV atribuidos a Pedro Tenorio, almenas, matacán y mampostería encintada.



Vista de la muralla mudéjar de delante de la muralla califal de la Puerta Alcántara, arrancando de la puerta interior del puente de Alcántara. Arriba planta de la puerta del mismo.



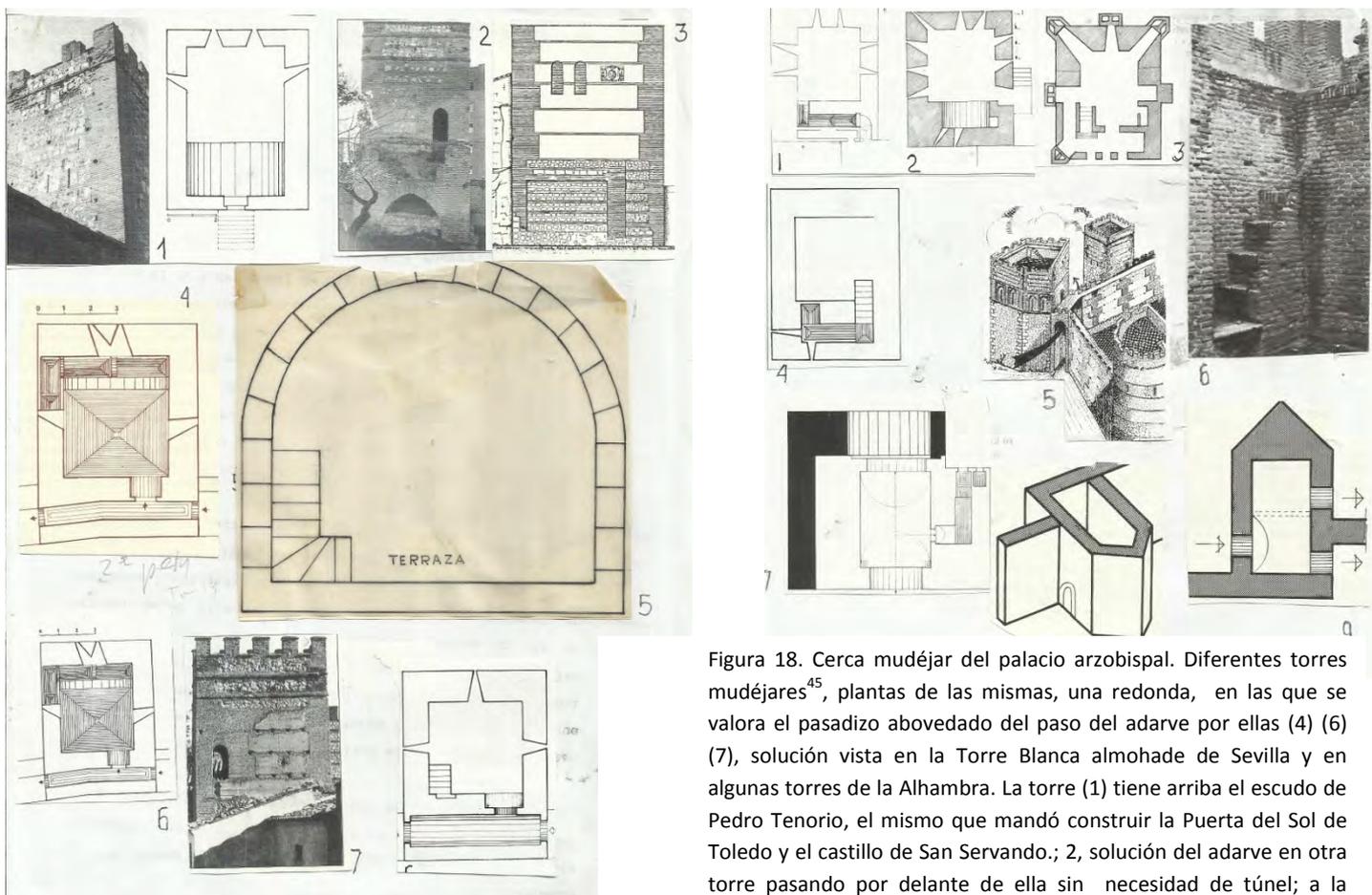


Figura 18. Cerca mudéjar del palacio arzobispal. Diferentes torres mudéjares⁴⁵, plantas de las mismas, una redonda, en las que se valora el pasadizo abovedado del paso del adarve por ellas (4) (6) (7), solución vista en la Torre Blanca almohade de Sevilla y en algunas torres de la Alhambra. La torre (1) tiene arriba el escudo de Pedro Tenorio, el mismo que mandó construir la Puerta del Sol de Toledo y el castillo de San Servando; 2, solución del adarve en otra torre pasando por delante de ella sin necesidad de túnel; a la derecha, 1, 2, 3, 4, 6, la torre de Tenorio; 5, torre albarrana de planta pentagonal, restitución : 7, planta de la Puerta de Burgos; 8, 9, torre-puerta pentagonal de Bejanque de Guadalajara.

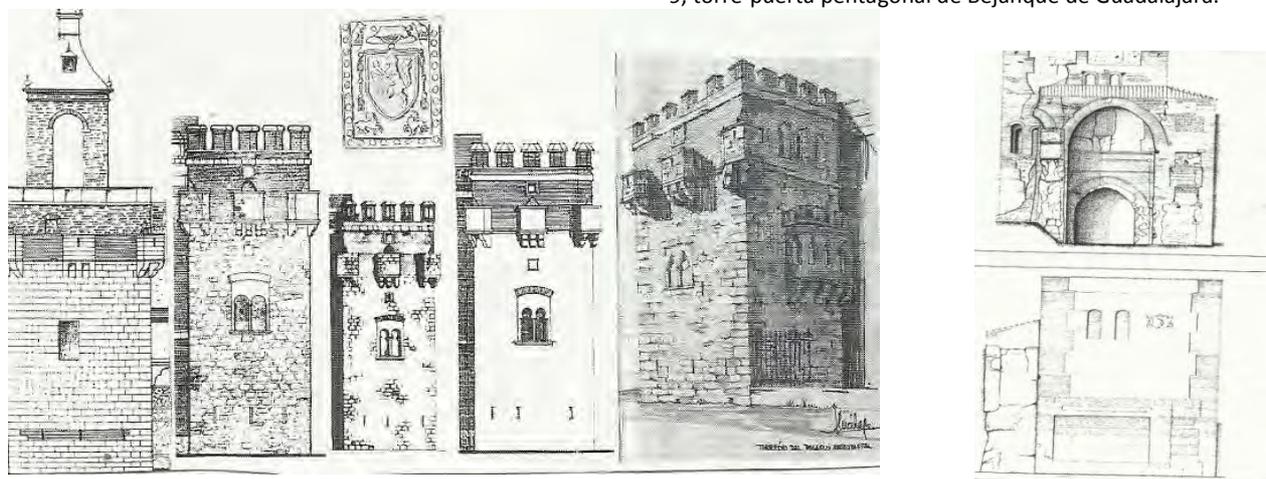


Figura 19. La Torre de Tenorio del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, cinco imágenes de la misma a partir de la del siglo XIX (1). Arriba el escudo del león rampante de Pedro Tenorio; 2, la puerta de Burgos de la cerca alcaláina del siglo XIV, según la arquitecta H. González (No se olvide que esta puerta alberga escalera de subida a los adarves, siguiendo los modelos de puertas de otras fortalezas: puerta de Jerez de Tarifa, en Toledo puerta interior del Puente Alcántara, Puerta del Mayordomo, Puerta Vieja de Bisagra, Puerta del Sol; eran habituales las puertas con escalera del Norte de África: tal vez el ejemplo más antiguo al-Andalus sea la puerta de la fortaleza árabe de Alcalá la Vieja, según A. Turina, en Córdoba Puerta de Belén. La portada de superposición de arcos nos lleva a la portada interior de la puerta principal de Buitrago; 3, saeteras vistas por dentro de la Torre Tenorio.



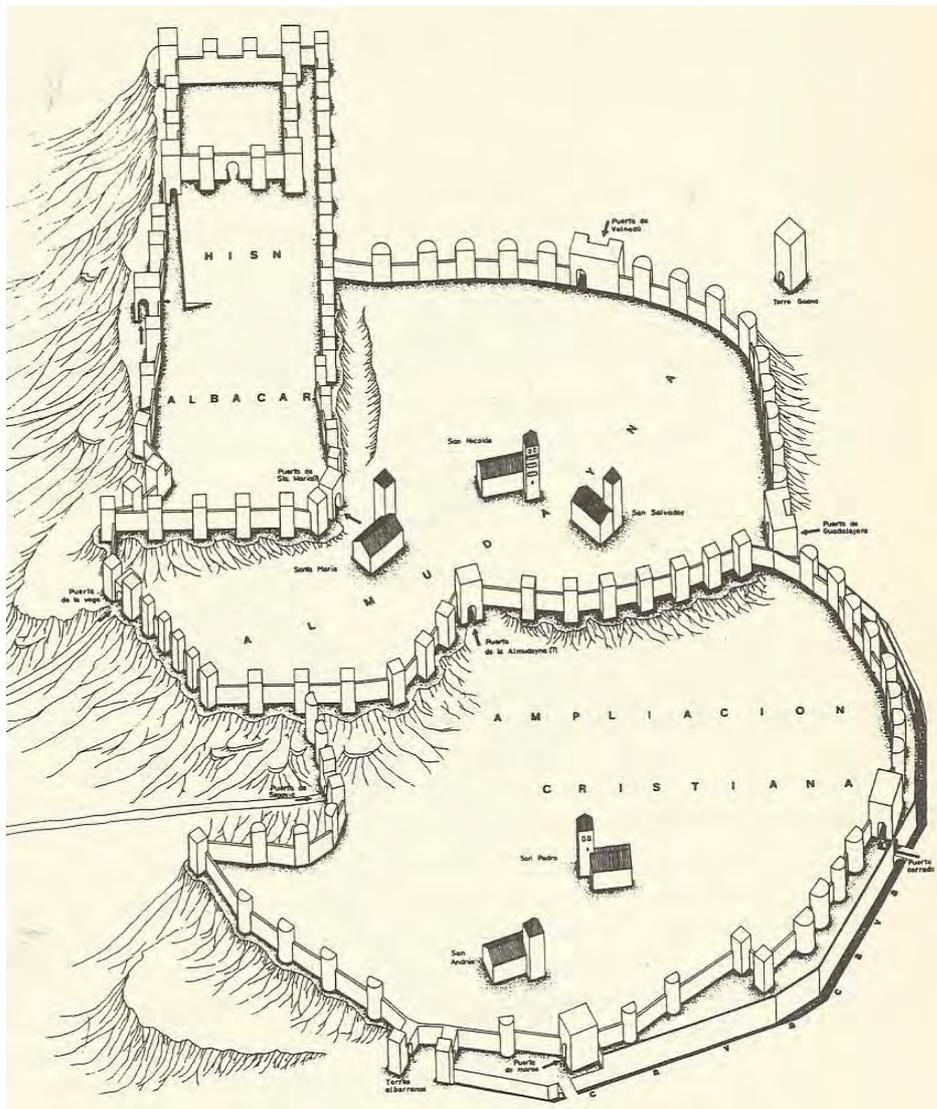


Figura 20-1. MADRID. Ya vimos en las “Murallas con adarves y merlones” I, los precedentes árabes de Madrid figurando unas veces como *hisn*, otras como *Madina*. Fundada por el emir Muhammad I en el siglo IX y reforzada por Abd al-Rahman III hacia el año 936, siendo baluarte señero junto con Talamanca, Peñafora, Alcalá la Vieja, Alcolea de Torote y otros lugares entre los ríos Jarama y Henares, para resistir las embestidas cristianas. Madrid, ganada a los árabes por Alfonso VI hacia el año 1085 o 1086, conoció todo tipo de reformas y ampliaciones edilicias centradas principalmente entre los siglos XII y XV⁴⁸. La estructura castrense habla por sí sola. Abajo la leyenda del plano: Hisn con especie de albacar. Puerta de Santa María aludiendo a templo de este nombre sustituyendo a vieja mezquita que figura junto a san Nicolás y San Salvador, iglesias más antiguas de la villa, dentro del recinto llamado ALMUDAYNA. A él se accedía por la puerta del mismo nombre y por la Puerta de la Vega instalada en el lienzo de la muralla califal; hisn y almudayna, el primitivo recinto árabe, naturalmente reformado por los cristianos. A la Almudayna se añadió la puerta llamada Valnadú. Luego vino más en firme la ampliación cristiana con los templos de San Pedro y San Andrés, arriba Puerta de Guadalajara, hacia abajo Puerta Cerrada, Puerta de Moros, dos únicas torres albarrañas y la Puerta de Segovia. En todo ello se daba reiteradamente presencia de torres redondas cristianas, fosos y cava. Arriba por frente de la Puerta de Balnadú estaría torre atalaya o aislada de Gaona⁴⁹.

En el segundo y tercer recinto las torres eran redondas, aparejo de sílex y mampostería muy irregular, el tercer recinto de 23, 50 hectáreas.

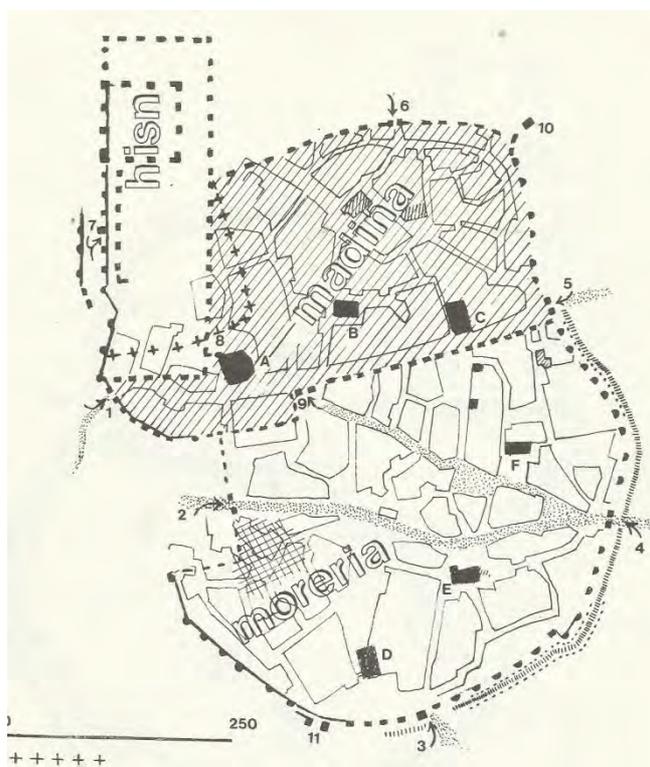
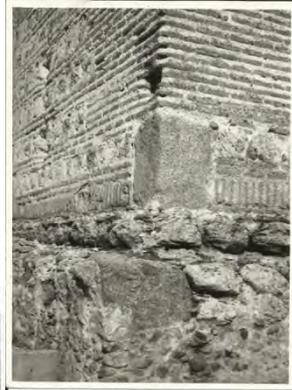


Figura 20-2. Otro plano de Madrid restituído con el *Hisn* y la *madina* en la parte superior y la ampliación cristiana con la morería. 1, Puerta de la Vega; 2, Puerta de Segovia; 3, Puerta de Moros; 4, Puerta Cerrada; 6, Puerta de Guadalajara; 7, Puerta de Balnadú; 8, Puerta de Santa María; 9, Puerta de la Almudayna; 10, Torre Gaona; 11, torres albarrañas según grabados del siglo XVI; A, iglesia de Santa María; B, San Nicolás; C, San Salvador; D, San Andrés; E, San Pedro; F, San Justo. No se debe olvidar que el término Almudayna (ciudadela pequeña madina) se constata en otras ciudades y lugares fortificados, Mayorca, Ibiza, Talamanca...

Bajos y cimientos de la torre de la iglesia parroquial de Erustes (Toledo), siglo XIV.



Tipos de fábricas más empleadas en las fortalezas toledanas. Resumen

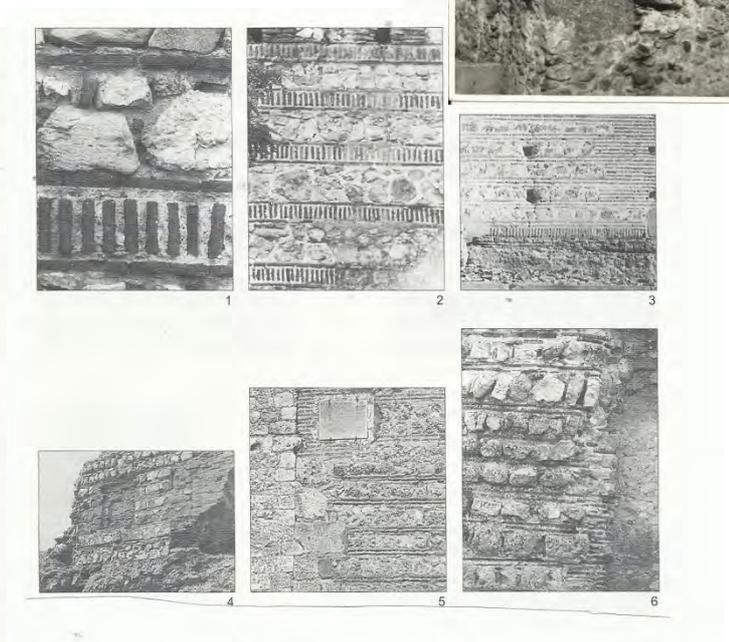
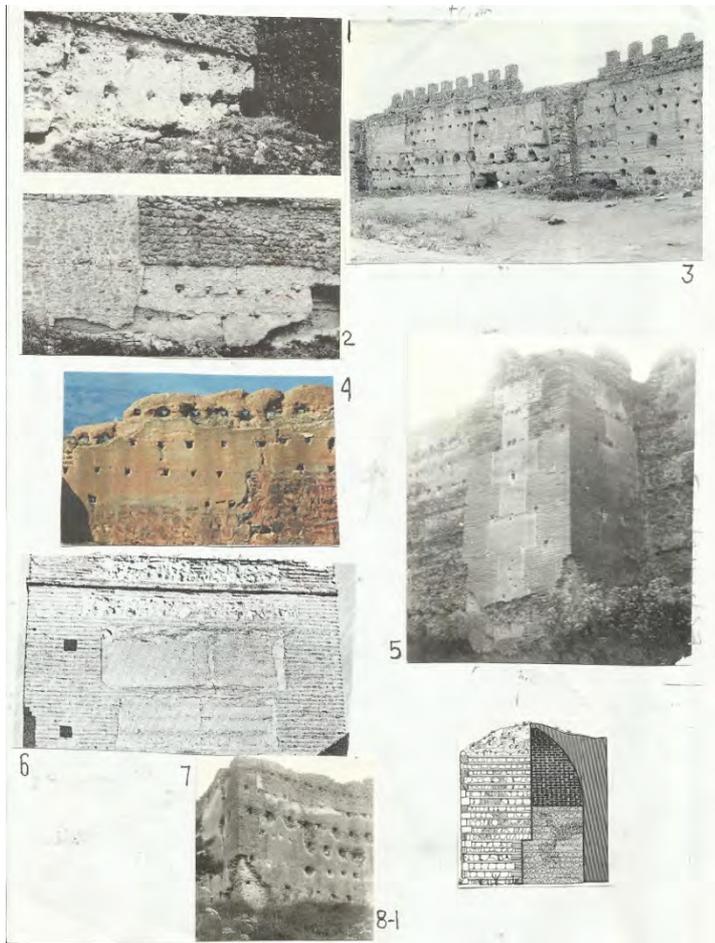
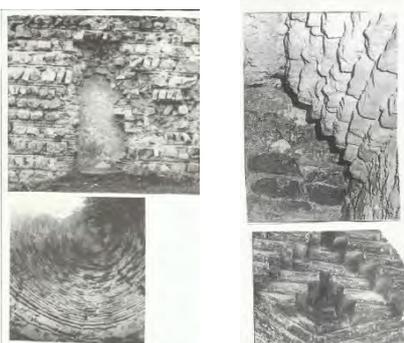


Figura 22. Tipos de mampostería toledana: 1, 2, muralla mudéjar de Maqueda; 3, de la torre de la iglesia de Erustes; 4, torre aislada de la fortaleza de Oreja, por fuera del castillo; 5, fábrica de la provincia de Guadalajara; 6, de torre mudéjar de Talavera de la Reina.

Figura 21. Tipos de fábricas. 1, 2, alianza de tapial con mechinales y mampostería, castillo de Zorita de los Canes⁵⁰, 3, paramento interior de tapial con mechinales del castillo toledano de Almonacid⁵¹, al exterior el paramento es de mampostería; 4, paramento interior de tapial con mechinales del castillo de la Puebla de Montalbán⁵², al exterior la fábrica es de mampostería; 5, 8-1, torres de tapial con mechinales y de tapias entre esquinales de ladrillo, castillo toledano de Villalba o Cebolla⁴³; 6, cajones de tapias entre esquinales de ladrillo, cerca arzobispal de Alcalá de Henares; 9, torre del castillo de Cogolludo (Guadalajara)⁵⁴, bóveda interior de ladrillo y al exterior mamposterías con verdugadas de ladrillos.



Castillo de Villalba con torres cuadradas en los ángulos y puerta centrada entre dos torres gemelas, tipo de planta arcaica probablemente restituida con fábrica mudéjar de tapias y ladrillo entre los siglos XIV y XV.



La torre de planta interior circular del castillo de Cogolludo (ver figura 21, 9), y falsa bovedilla obtenida por aproximación de hiladas de piedra o de ladrillo en la zona central toledana; la trompa de ladrillo es un modelo aragonés constatado en Daroca.

Castillo-palacio de Galiana de Toledo

En la que de antiguo venía llamándose “Huerta del Rey”, paraje ubicado extramuros junto al río Tajo fue erigido un palacio fortificado según Gómez-Moreno del siglo XIII, para Torres Balbás del siglo XIV⁶⁰. Era especie de almunia árabe, residencia de aspecto



fortificado al exterior, como aquella de “El Castillejo” de Murcia, del siglo XII, o si cabe la misma Aljafería de Zaragoza. Nada tiene de extraño que la aureola de bucólica estampa de pasadas residencia árabes con aspecto castillero aún vigentes en el Generalife y en la Alhambra alcanzara a los palacios toledanos campestres de los siglos XIII y XIV, ciertamente en el de Galiana contrasta su aspecto

palaciego del interior con las fachadas exteriores de mampostería con verdugadas de ladrillo, esquinales de este material e incluso saeteras características de fortalezas de la época. Su cronología y propietarios o fundadores, al parecer era de la familia Guzmán con escudos en yaserías del interior, tal vez dice Martínez Cavero el escudo de los Silvas⁶¹, en tiempos de Pedro I o de Enrique II Trastámara. El escudo es dos calderos jaquelados y león rampante⁶¹.

BIBLIOGRAFIA

1. AMADOR DE LOS RIOS, J., “Puerta antigua de Bisagra”, *Monumentos arquitectónicos de España. Toledo*, 1877; ROMÁN MARTINEZ, P., “La verdadera Puerta de Bisagra”, *BRABACH de Toledo*, 59, 1944 (este autor pensaba que la Puerta de Bisagra Nueva, la instalada en la actual Puerta de Bisagra del siglo XVI, era árabe, criterio mantenido por PORRES MARTÍN-CLETO para el cual la Bisagra Vieja sería un postigo que llevaría el nombre de “postigo de la Granja”; PAVÓN MALDONADO, B. *Arte toledano, islámico*

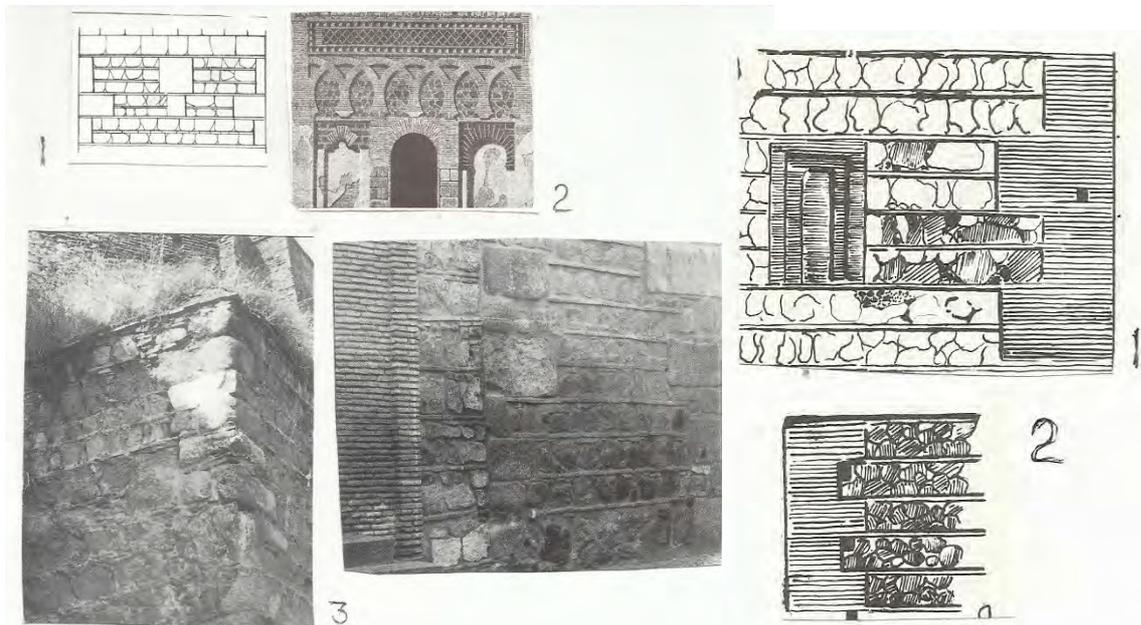
y mudéjar, 1973 y 1988, "Arte islámico y mudéjar en Toledo. Hacia unas fronteras arqueológicas", *Al-Qantara*, II-III, 1982, "Las puertas de ingreso directo en la arquitectura hispanomusulmana. La superposición de arco-dintel de la Puerta de Bisagra Vieja de Toledo", *Al-Qantara*, VIII, 1987; DELGADO VALERO, C., *Toledo islámico. Ciudad, arte e historia*, 1987. Aunque sin plano ilustrativo interesan las fases históricas de urbanismo de Toledo en PORRES MARTIN-CLETO, J., "La ciudad de Toledo. Geografía e historia", *Provincia*, 98, 1977. A nivel ilustrativo, VV. AA., *Arquitecturas de Toledo*, 1991.

2. MARTINEZ CAVIRO, B. *Mudéjar toledano. Palacios y conventos*, 1980; PAVÓN MALDONADO, B., *Arte toledano* (un resumen del tema con localización de los palacios).

3. Sobre corachas en Toledo, RICARD, R., "Couraçá et coracha", *Al-Andalus*, XIX, 1954; TORRES BALBÁS, L., *Ciudades hispanomusulmanas*, 1971; PAVÓN MALDONADO, B., "Corachas hispanomusulmanas. Ensayo semántico-arqueológico", *Al-Qantara*, VII, 1986; y últimamente resumen del tema en CARROBLES SANTOS, J., *Fortificaciones de Toledo. Las corachas del Alcázar*, 2009.

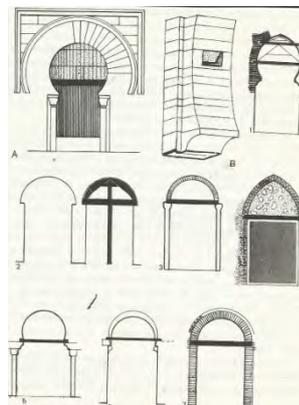
5. Pavón MALDONADO B., *Arte toledano...* "Arte islámico y mudéjar en Toledo. La supuesta mezquita de las Santas Justa y Rufina y la Puerta del Sol", *Al-Qantara*, XI, 1990; DELGADO VALERO, *Toledo islámico...*

6. *Ibidem*, y PAVÓN MALDONADO, "La Puerta de Bisagra Vieja en Toledo", *Toletum*, 32, 1995. Y *Tratado*, II.



Referentes de fábricas más antiguas árabes y mudéjares de mampostería con verdugadas sencilla de un sólo ladrillo en las murallas toledanas: 1, torre de la alcazaba califal de Talavera de la Reina; 2, arcos entrelazados con mampostería con verdugadas por fondo, mezquita del Cristo de la Luz de Toledo; 3, torre exterior de la Puerta califal del Mayordomo de Toledo; 4, bajos de la torre de la iglesia de San Andrés de Toledo, siglo XII. A la derecha, 1, torre independiente del castillo toledano de Oreja y 2, fábrica normal mudéjar toledana. La fábrica 1 se distingue de las restantes porque entre los salientes y entrantes de los esquinales van dos fajas de mampostería, distingo propio de las torres más antiguas de las iglesias de San Andrés, Santiago del Arrabal y San Bartolomé, además de algunas torres albarranas más antiguas de Talavera de la Reina.

7. Estado en ruinas de las fachadas interiores de la Puerta de Bisagra Vieja en imágenes de principios de siglo XX. Figura 7. Ante la siguiente imagen júzguese la veracidad de la imagen 1 de la figura 2-1 de la Puerta de bisagra Vieja:



El arco árabe de la puerta de Bisagra Vieja y los arcos con refuerzo o entibado de piedra o madera en la arquitectura medieval: A, arco de la ventana de la Biblioteca de la Gran Mezquita de Qayrawan; B, de la Puerta Monaita de Granada; 1, sobre construcción de un arco de ventana mudéjar toledana; 2, sistema de cimbra en arco romano; 3, de arco de cisterna bizantina; 4, el puente de torre albarrana de la cerca almohade de Cáceres; 5, puerta desaparecida de San Ildefonso de Toledo; 6, cimbra provisional de arco o bóveda medieval; 7, arco de iglesia balcánica. El postigo de piedra de abajo en la izquierda es del castillo de Trujillo.

Volviendo al tema de las dos puertas vecinas del mismo nombre, Bisagra Vieja (s. X-XI) y Bisagra Nueva (s.XII), existen otros casos en distintas ciudades, dos Bibarrambla en la Granada del siglo XII-XIII, en Fez bab al-Garisa Vieja y al-Garisa Nueva, según el *Qirtas*, otro caso en Marrakech, Puerta o Bab al-Sharí'a con fechas diferentes, 1147 y 1183. En el primer caso de Toledo y tal vez en los otros la doble puerta con nombre común sería por causas viarias o toponímicas. Ciertamente en la ciudad del Tajo la Bisagra Vieja califal se tapiaría por algún tiempo luego reabierta entre finales del siglo XI y el XII cuando se reharía con fábricas mudéjares.

8. TORRES BALBÁS, I. "El arte hispanomusulmán hasta la caída del califato de Córdoba", *Historia de España* de R. Menéndez Pidal, 1957; IBN BASKUWAL, *Kitab a-Sila*, ed. Codera, *Bibli. Ar. Hisp.*, i-ii, 1883.

9. IBN HAYYAN DE Córdoba, *Al-Muqtabis V*, trad. VIGUERA MOLINS y CORRIENTE, F., 1981.

10. Un ejemplo podría ser Calatayud de la Marca Superior, siglos IX y X.

11. Ver nota 6.

12. RUIZ TABOADA, A., "Aproximación al estudio del recinto amurallado de Toledo: el descubrimiento de la Puerta del Vado", *Tulaytula*, 9, 2002; VALDÉS FERNÁNDEZ, F., "La fortificación en los estados latinos de Oriente y su influjo en la Península Ibérica de Toledo: El recinto de la ciudad de Toledo", en CARROBLES (coord.), *Las murallas de Toledo*, 2, 2004.

13. GÓMEZ-MORENO, M., *Ars Hispaniae*, III,

14. PAVÓN MALDONADO, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV, *Mezquitas*, 2009, p. 89.

15. sobre la teoría de dos jornadas constructivas en la Puerta de Bisagra Vieja, *Ars Hispaniae*, III, y PAVÓN MALDONADO, "La Puerta de Bisagra Vieja en Toledo".

16. La última propuesta sobre Bisagra Vieja es de VALDES FERNÁNDEZ, F., quien dice que esta puerta entera es fruto de obras de fortificación llevadas a cabo por Alfonso VIII, aunque no acaba de probarlo del todo; pero antes en el reinado de Alfonso VI, según los *Anales Toledanos Primeros*, año 1101, mandó hacer muro de Toledo desde la *taxada* que va al río de yuso al puente Alcántara hasta la otra *taxada* que va de río en derecho de San Esteban (a la altura del Puente de San Martín). Toda esa parte descuidada en la dominación árabe con sólo la fuerte pendiente natural defensiva hacia el Tajo.

17. MARÇAIS, G. *L'architecture musulmane d'Occident*, 1954.

18 AMADOR DE LOS RIOS, R. *Monumentos arquitectónicos de España. Toledo*, 1905.

19. PAVÓN MALDONADO, *España y Túnez. Arte y arqueología hispanomusulmana*, 1996.

20. Más sobre coracha, PAVÓN MALDONADO, "Corachas y agua en las edades Media y Moderna, España, Portugal y Norte de África, *Página persona de Internet* (www.basiliopavonmaldonado.es).

21. PAVÓN MALDONADO, *Arte toledano ... y Tratado*, II.

22. Los desvelos del arzobispo toledano Pedro Tenorio por fortificar posesiones arzobispales alcanzaron a Toledo atribuyéndosele con justicia reformas importantes del castillo de San Servando, del otro lado del río Tajo y la fundación de la Puerta del Sol, aparte de obras utilitarias entre las que sobresale el puente de San Martín, sólidamente fortificado en la parte extrema exterior del viaducto. González-Simancas experto en temas toledanos recuerda que Alfonso VI cedió a la Iglesia de Santa María de Alficén, dentro del al-Hizam árabe, la barriada del monasterio de San Servando junto a vieja fortaleza que quedó abandonada al extinguirse la orden. Ese castillo lo reformó Tenorio erigiendo reducto de nueva planta dentro de los muros del viejo recinto (GONZÁLEZ-SIMANCAS, *Toledo. Sus monumentos y el arte monumental*, 1929). Sixto Parro añade que el Ayuntamiento se puso de acuerdo con la Iglesia de Toledo en el aspecto económico para que las obras del castillo no cesasen. Pedro Tenorio parece que se erigiera en hacedor de fortalezas temiendo en su fuero interno ataques de moros y enemigos internos que infectaban de una parte las tierras del "Adelantamiento de Cazorla" del que era dueña la mitra toledana desde Jiménez de Rada en la lucha contra los soberanos nazaríes de los siglos XIII y XIV. Para el "Adelantamiento", RIVERA RECIO, J. F., *El Adelantamiento de Cazorla*, 1948. Las actuaciones de Tenorio son evidentes en el Puente fortificado de Puente del Arzobispo (Toledo), Puerta del Sol, puerta exterior, cara interior del Puente de San Martín de Toledo, castillo de San Servando y la cerca arzobispal de Alcalá de Henares. Es probable que las luchas entre Pedro I de Castilla y Enrique Trastámara influyeran en la re fortificación última de Toledo de la parte de la mitra.

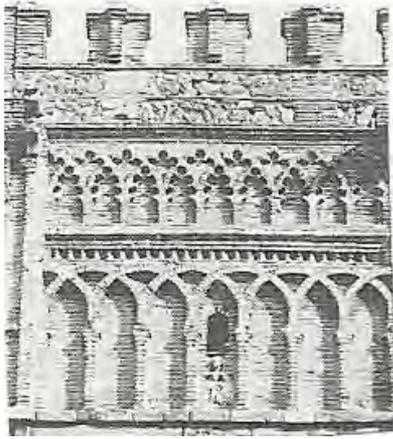
23. Ver nota 12.

24. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.

25. *Ibid.*

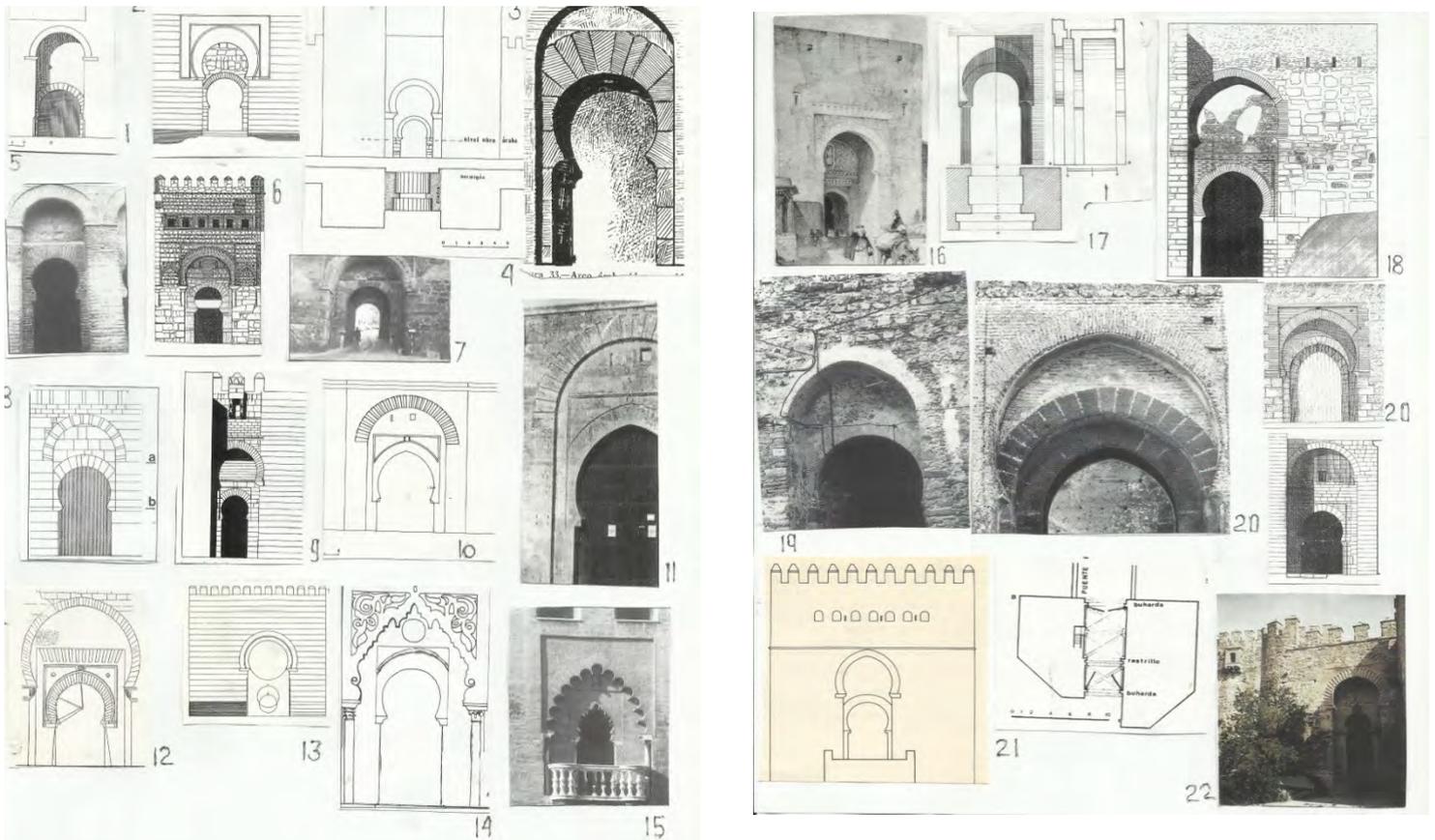
26. PAVÓN MALDONADO, "Arte islámico y mudéjar en Toledo..."

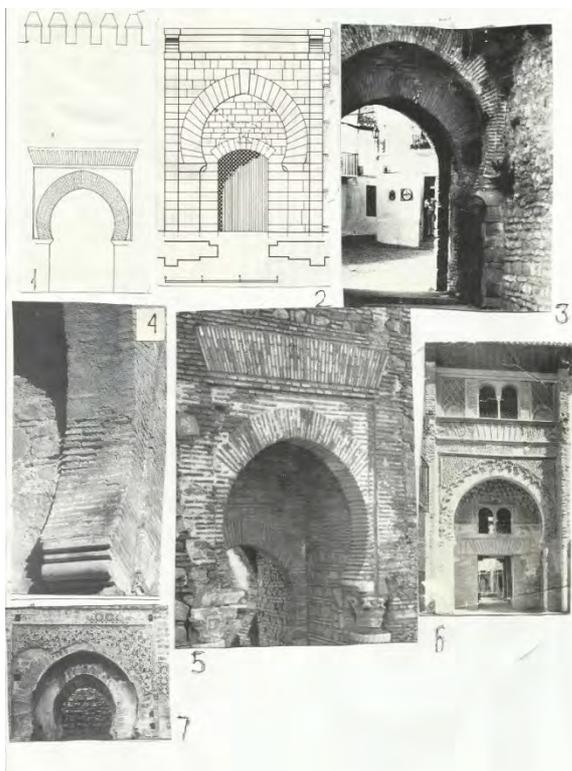
27. Ambas fachadas de la Puerta del Sol según dibujos de B. Pavón y M. A. Pavón García.



Arcos decorativos de la fachada exterior de la Puerta del Sol: interrelación arte decorativo de palacios y mezquitas y arte castrense en Toledo. En realidad se inicia en la fachada exterior de la Puerta de Bisagra Vieja. Aquí en la puerta del Sol vemos arcos de herradura entrelazados, tipo mezquita del Cristo de la Luz, ábside de Santa Fe, torre de San Miguel el Alto y torre de San Pedro; arriba arcos de cinco lóbulos entrelazados tipo torre mudéjar del Convento de la Concepción Francisca y registro alto de la Giralda de Sevilla.

Abajo. La Puerta del Sol de Toledo como referente de portadas con arcos superpuestos, con buhedera o sin buhedera. 1, puerta de la cerca romana de Coria; 2, puerta del castillo califal de Gormaz (buhedera) 3, puerta rehecha del castillo califal de Baños de la Encina; 4, puerta califal en el Alcázar de Toledo; 5, de la fachada norte de la mezquita califal del Cristo de la Luz; 6, Puerta de Bisagra Vieja (buhedera); 7 Bab al-Yahud de Toledo, califal o puerta de Cambrón; 8, Puerta Primitiva del Alcázar de Sevilla (los dos arcos en un mismo plano); 9, Puerta de Sevilla en Carmona (buhedera); 10, 11, Bab Alou de Rabat, almohade, los dos arcos en un mismo plano; 12, Bibarrambbla de Granada (buhedera); 13, arco de la buhedera de la Puerta de Elvira de Granada; 14, 15, ventanas decorativas de la Giralda de Sevilla. SEGUNDA PARTE. 16, Puerta de la Justicia de la Alhambra (buhedera); 17, Puerta de los Molinos de ronda (buhedera); 18, puerta del castillo gaditano de Jimena de la Frontera (buhedera); 19, portada interior del puerta del castillo de Buitrago; 20, portada exterior de la puerta del Alcázar de Arriba de Carmona; 21, Puerta exterior del puente de San Martin de Toledo (buhedera); 22, puerta del castillo de San Servando (buhedera).



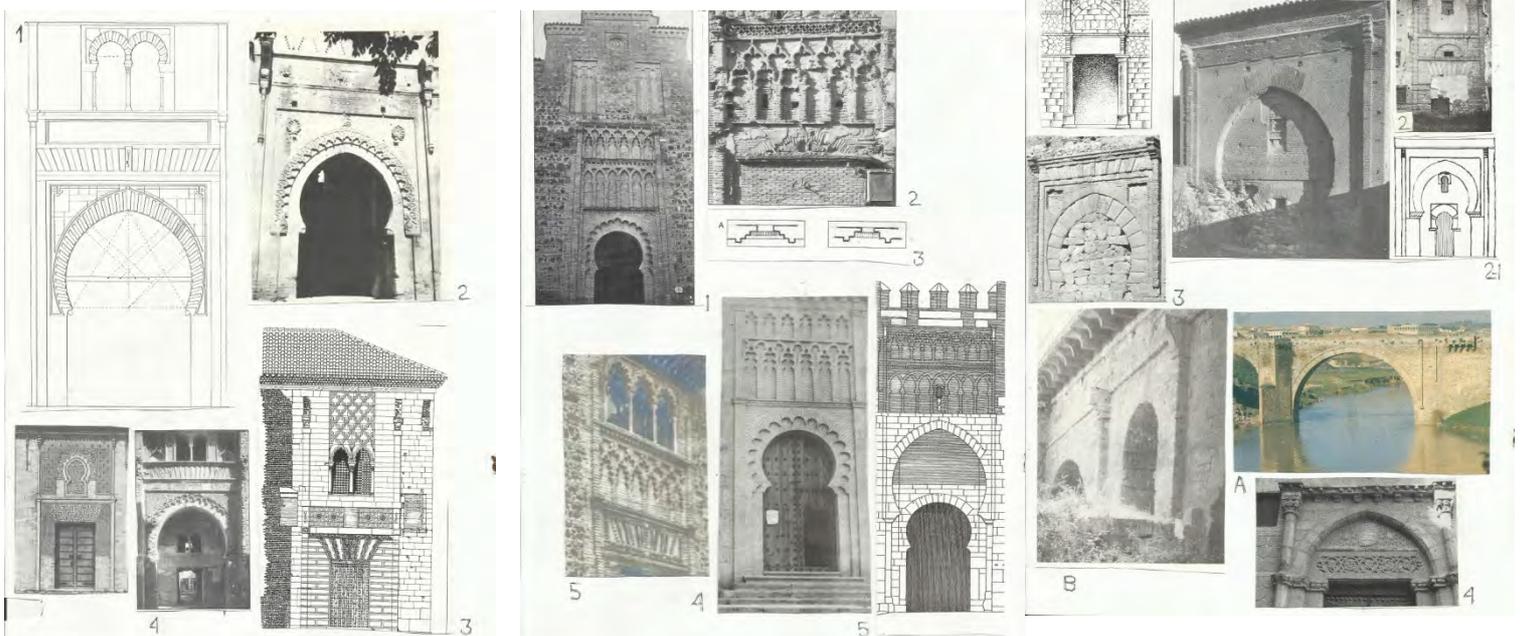


Continuación. 1, arco exterior de falsa buhedera, puerta de la alcazaba de Almería; 2, tipo superposición de arcos en un mismo plano, fortaleza de Alcalá de Guadaíra y alcazaba de Badajoz; 3, Puerta del Cementerio de Ronda (buhedera); 4, arco de buhedera de la Puerta de Málaga, medina de Antequera; 5, Puerta de los Mármoles, alcazaba de Málaga (falsa buhedera); 6, efecto buhedera en la fachada de la alhóndiga de la Casa del Carbón de Granada; 7, nuevo efecto buhedera en puerta interior de la Chella de Rabat.



Puerta con buhedera de la alcazaba de Susa (siglo IX-X), la más antigua de la arquitectura árabe de Occidente.

28. Para impostas con relieve en la nacela ver anterior capítulo sobre Granada y la Alhambra de este artículo-



Origen y evolución de la caja de la fachada exterior de la Puerta del Sol de Toledo.

El origen quiere ser el formato de las puertas almohades de la cerca de Rabat que siguió vigente en la puerta principal de la Chellah de la ciudad, figura 2: se trata de caja rectangular con pilastrillas en los flanco cerrando caja, arriba sobre las pilastrillas se dan sendos capitelillos colgados sosteniendo ménsulas; 1, Puerta del Vino de la Alhambra, en la caja limitada por las pilastrillas se añaden dintel y ventana de dos arcos gemelos; este tipo reiterado con variantes en la portada del palacio mudéjar de Tordesillas (3) y con variantes en el Maristan de Granada de Muhammad V, también en la misma ciudad la fachada de la alhóndiga de la Casa del Carbón (4-2).

Figura 3. 1, portada del palacio mudéjar de Fuensalida, variante propia de palacios toledanos de los siglos XIV y XV; 2, portada rehecha del palacio de Astudillo (Palencia), siglo XIV, réplica de la portada de Tordesillas (2); 2-1, palacio mudéjar de doña María de Molina en Valladolid; 4, portada de piedra del palacio toledano de los Toledo, siglo XIV; 3, portada de iglesia mudéjar de Aguilar de Campo (Palencia), en este caso el programa de puerta viene de la Puerta del Vino de la Alhambra, la misma influencia en una de las Puertas de la iglesia de Santa María de Guadalajara. Por último, arcos de puentes árabes con pilastras y voladizo en los flancos, puente de Guadalajara (B) y puente Alcántara de Toledo (A). La presencia de este esquema de viaductos califales aunque con añadidos posteriores, obliga a revisar hasta qué punto es efectiva la influencia almohade-nazarí en las portadas descritas toledanas.

29. PAVÓN MALDONADO, "Miscelánea de arte hispanomusulmán", *B. A. E. O.*, XV, 1979; *Arte toledano... y Tratado*, LL.; TERRASSE, M., "Don Rodrigo Jiménez de Rada et le fortification tollédane aux lendemains de les Navas de Tolosa", *Al-Andalus*, XLII, 1977.



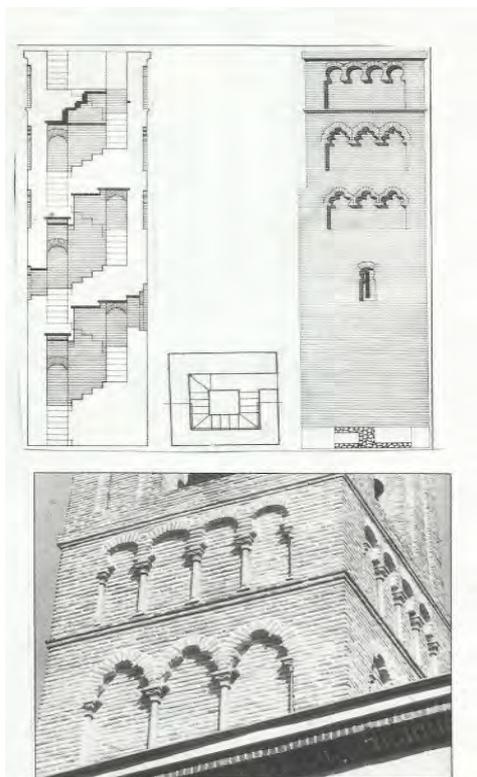
Detalle del puente en Puente del Arzobispo (Toledo), fundado por Pedro Tenorio). El mismo baquetón vertical junto a arco de los puentes árabes de Toledo y de Guadalajara

29. Una de las bóvedas, media naranja de ladrillo, de torre de Yepes tiene en la clave la figura de un león rampante, enseña de algún arzobispo toledano, tal vez Jiménez de Rada o también Pedro Tenorio visto en Alcalá de Henares.



30. TERRASSE, M., "Buitrago", *Melanges de la Casa de Velázquez*, VI, 1970.
31. VV.AA. *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*, 1993 (incluye artículo "Buitrago de Lozoya", con amplia bibliografía).
32. *Ibid.* Excelentes dibujos de la ciudad fortaleza a cargo del *Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Inmueble*.
33. PAVÓN MALDONADO, "Sobre arte y arqueología hispanomusulmana. Algunas anotaciones", *Homenaje al Profesor Jacinto Bosch Vilá*, II, 1991
34. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.
35. *Ibid.*
36. *Ibid.*
37. *Ibid.*
38. PAVÓN MALDONADO, *Guadalajara medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar*, 1984.
39. CONDE DE CEDILLO, *Catálogo monumental de la Provincia de Toledo*, 1959; MORA FIGUEROA, I., *Reflexiones arqueológicas sobre el castillo de Montalbán en tierras de Toledo*, 1992.
40. *Ibid.*
41. PAVÓN MALDONADO, *Arte toledano...*
42. PAVÓN MALDONADO, *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*, 19982. CERVERA VERA, *El conjunto urbano medieval de Alcalá de Henares y su Calle Mayor soportalada*, 1987.
43. Para bibliografía alcalaína ver TORRES BALBÁS, "Complutum. Qal'ar Abd- Salam y Alcalá de Henares",
44. Actualmente solo figura en planta in situ, como otras torres de la cerca era maciza hasta la línea del adarve, relleno el interior de tierra prensada.
45. PAVÓN MALDONADO, *Alcalá de Henares medieval*.
46. Dibujo de la Puerta de Burgos de la arquitecta H. González, portada interior y exterior; la superposición de arcos semejante a los de la portada interior de la puerta principal del castillo de Buitrago (figura 11, 6).
47. PAVÓN MALDONADO, *Guadalajara medieval...*
48. Para planos del Madrid medieval, OLIVER ASÍN J., *Historia del nombre "Madrid"*, 1959; SAINZ DE ROBLES, F. C., "Las murallas de Madrid", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de los Castillos*, 43, 1963; LÓPEZ JAÉN, J., *Las murallas de Madrid*, 1970; PAVÓN MALDONADO, "Arqueología y urbanismo medieval en Madrid. De la Almudayna a la torre mudéjar de San Nicolás", *Awraq*, 7-8, 1984.85 (en el estudio sobresale el artículo de GÓMEZ-MORENO sobre San Nicolás de Madrid publicado en el *Archivo*

Español de Arte y Arqueología, 8); además, PIELTAIN, R., "Las murallas y puertas de Madrid", *Cisneros*, 29, 1964; VV. AA., *Madrid del siglo IX al XI*, 1990 (aunque en realidad se extiende el estudio a los siglos XII, XIII, XIV y XV).



En Toledo hemos visto interrelaciones entre la arquitectura religiosa y la castrense, puertas de Bisagra Vieja y Puerta del Sol. En el caso de Madrid de cara a una reconstitución de torres y puertas desaparecidas de los siglos XII, XIII y XIV, no está de más contar con esta imagen de la madrileña torre mudéjar de San Nicolás del primer siglo. La torre en parte se desentiende de las torres campanarios mudéjares de Toledo, interiormente la escalera es más andaluza que toledana, techos adintelados de madera superpuestos. Las fachadas del exterior de riguroso uso del ladrillo, enseña tres registros superpuestos de arcos de tres lóbulos, otro de cinco lóbulos (tipos árabes toledanos), y por remate cuatro arcos de herradura enjarjados posiblemente con retoques cerámicos. No existen indicios de que la torre fuera alminar.

49. Torre de Gaona, en realidad torre atalaya

50. PAVÓN MALDONADO, *Guadalajara medieval...*

51. PAVÓN MALDONADO, "A propósito del castillo de Almonacid de Toledo", *Al-Qantara*, XVI, 1995.

52. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.

53. Castillo de Cebolla, propiamente de Villalba, próximo a Malpica de Tajo, dotado con espléndido castillo medieval, con barbacana. Últimamente he entregado para su publicación a la Academia de Bellas Artes de Toledo un artículo que trata del "agua" en las fortalezas toledanas árabes y mudéjares", entre ellas la de Villalba.

54. PAVÓN MALDONADO, *Guadalajara medieval...*

55. *Ibid.*

56. PAVÓN MALDONADO, SÁNCHEZ CABEZUDO, J., "La restauración de la iglesia mudéjar de Erustes (Toledo)", *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo*, 1986.

57. PAVÓN MALDONADO, "El castillo de Oreja (Toledo). Contribución al estudio de los castillos de la Península Ibérica", *Al-Andalus*, XL, 1971. Para la cronología de este castillo se debe tener en cuenta la cerámica vidriada de los siglos X y XI que aparece en los aledaños de la fortaleza (PAVÓN MALDONADO, "Arte islámico y mudéjar en Toledo. Hacia unas fronteras arqueológicas", *Al-Qantara*, II, 1981), si bien esa data no se corresponden con las fábricas edilicias que han llegado a nuestros días.

58. PAVÓN MALDONADO, *Guadalajara medieval...*

59. PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, II.

60. GÓMEZ-MORENO, M., *Arte mudéjar toledano*, 1916; TORRES BALBAS, *Ars Hispaniae*, IV; PAVÓN MALDONADO, *Arte toledano*, y *Tratado de arquitectura hispanomusulmán*, III. *Palacios*, 2004; MARTINEZ CAVIRO, B., *Mudéjar toledano*.

61. TORRES BALBÁS, "El baño de doña Leonor de Guzmán en el palacio de Tordesillas", *Al-Andalus*, XXIV, 1959; PAVÓN MALDONADO, *Tratado*, III; PÉREZ HIGUERA, T., *Arquitectura mudéjar en Castilla y León*, 1993; RUIZ SOUZA, J. C., "Santa Clara de Tordesillas. Nuevos datos para su cronología y estudio. La relación entre Pedro I y Muhammad V", *Reales Sitios*, 130, 1996.

62. GÓMEZ-MORENO, *El arte mudéjar toledano*.