

ALAKANT- ALICANTE. 1, DECORACIÓN PREISLÁMICA DE LOS YACIMIENTOS ROMANOS DE ILLICI, VILLAJYOYA Y LUCENTUM. 2, INCORPORACION DE LA DECORACION ARQUITECTONICA MEDIEVAL AL ARTE Y LA ARQUEOLOGIA HISPANOMUSULMANA.

Basilio Pavón Maldonado.

Resumen: Estudio e investigación de la decoración arquitectónica: 1, de la Antigüedad; 2, hispanomusulmana local tras las nuevas aportaciones en Alicante y su provincia de los últimos años.

Abstract: Study and research of the architectural decoration: 1, From Antiquity; 2, Hispanic -Muslim local following the new contributions in Alicante and province in recent years.



Yeserías almohades de Alicante y Denia, 1, 2.

INTRODUCCIÓN.

En primer lugar sobre los yacimientos alicantinos de la Antigüedad consignados hay varias obras a cargo de distintos autores que han enriquecido últimamente la bibliografía arqueológica de esta tierra¹ llamada por los árabes Sharq al-Andalus (al-Andalus oriental) por oposición a Gharb al-Andalus (al-Andalus occidental) referida a las tierras lusitanas y Extremadura. Por lo que se refiere a la segunda parte de este trabajo, la más importante en extensión, las tierras levantinas islamizadas a partir del los siglos VIII, IX y X, subrayar la Introducción de *Castellología medieval alicantina* de Azuar Ruiz² y un avance a modo de síntesis que copio de mi artículo “Datos para una cronología de las arquitectura militar del Sharq al-Andalus: Las puertas de la alcazaba de Denia y sus paralelos, y la fortaleza de Chera (Valencia)”³: Evidentemente, lo árabe por donde

pasa todo lo uniforme, cada dinastía impone una uniformidad, la suma de ellas hasta el siglo XIII es Al-Andalus. En lo militar la arquitectura de Sharq al-Andalus de los siglos XI y XII paradójicamente en muchos aspectos se asemeja a la de las tierras lusitanas del centro y sur de la Península comprendida Extremadura. La uniformidad comentada viene impuesta por la dominación almorávide y la almohade vista a través de los tapias hormigonados de lienzos de murallas y torres además de las atalayas con escenario principal en la tierra regadas por el Vinalopó y las del paso de Gallinera: arquitectura militar que jalona los valles, caminos y calzadas, ésta a veces pisando las pre islámicas como ha reconocido María Jesús Rubiera en su libro sobre Villena⁴.

Esta autora apoyándose en Jaime Oliver Asín sostiene que el sistema de atalayas de las tierras alicantinas es el mismo que el de la Marca Media, y añadido, de todo el al-Andalus de los siglos que comentamos⁵. Se trata de un sistema secular que se adentra en la época omeya, al menos en las tierras comprendidas en los ríos Tajo y Duero con su prolongación hasta el Ebro⁶. En esa extensa zona se dejan ver todavía colosales torres, calahorras a la vez que atalayas de época califal construidas con fábricas de aparejo de soga y tizón semejantes a la de la gran torre de la fortaleza de Alponr- *al-Bunt*-- (Valencia) emplazada en la transición de las tierras de Valencia y de Cuenca⁷. Esta torre inicialmente era torre atalaya del siglo X. Pero, ¿qué se sabe de ese tipo de construcción con aparejo omeya en las actuales provincias de Murcia, Castellón y Alicante? Rubiera dice que las fortalezas levantinas de los tres primeros siglos serían suplantadas por las de almorávides y almohades⁸ que son las que han llegado a nuestros días. A este respecto es elocuente este texto del cronista árabe Ibn Hayyan en su *Muqtabis V*, evocado por Rubiera, "Alicante está sobre el mar con el conjunto de castillos a ella unidos, y las alcazabas que están a su alrededor", texto escrito en el siglo X aludiendo sin duda a fortalezas de esa centuria o anteriores⁹, pero, ¿qué fábrica tendrían? ¿De sillares al estilo del castillo califal de Gormaz o de Alpont? ¿de tapial hormigonado como el castillo califal de Baños de la Encina o las murallas de Segura de la Sierra? De haber existido en Sharq al-Andalus fortalezas de piedra bien escuadrada, tipo Alpont, hubieran sido respetadas y habrían llegado a nuestros días. Creo que nunca se sabrá si la fortaleza encumbrada de

Orihuela, conquistada o arruinada por Abd al-Rahman III, según Ibn Hayyan¹⁰, era de sillares omeyas. Ello nos llevaría a admitir que en la zona levantina que nos ocupa todas las fábricas de muros y torres eran de tapial hormigonado con refuerzo de sillarejos o piedra escuadrada en zócalos y esquinales.

Esta es la herencia que nos llega del Islam oriental en paralelo con el occidental de las tierras lusitanas, en estas prácticamente nada de sillares omeyas, exceptuadas las murallas amañadas de Évora, Beja y Mértola: tierras con ruinas de construcciones romanas con material reutilizable¹¹, por el contrario en Sharq al-Andalus prima la ausencia de piedras romanas aprovechables. Pero aparte de los ejemplos de Évora, Beja y Mértola nos quedan como fortalezas prototipos de al-Gharb al-Andalus, las de Jurumenha, Elvas, Alcázar do Sal, Mértola, Faro, Loulé y sobre todo, Paderne, Salir y Lagos a las que se pueden añadir dentro de un mismo uniformismo edilicio, como en un renglón seguido, el enjambre de fortalezas torreadas, torres atalayas y albacares levantinos del entorno de Lakant, con Elche y Orihuela a la cabeza, además de las que jalonan el río Vinalopó, informe cementerio de ruinas de tapias y tierras ahora afortunadamente restaurado, lo que no está reñido con la presencia a pie de murallas de fragmentos de cerámicas vidriadas de época omeya o del siglo XI: Murcia, Orihuela, Elche, Denia, Monteagudo, castillo de Mariola, Cocentania e incluso el alto de Almiserá, por poner algunos ejemplos¹². Sobre el tapial o tapias en la zona levantina remito a mi artículo comentado “Datos para una cronología...” y “Calpe y al-Askar (Alicante). Sobre el hábitat de Ifach y al-Askar o Madina al-Askar”¹³. Para terminar como orientación y advertencia final recuerdo los castillos, madinas o fortalezas anteriores al siglo XII citadas en las crónicas árabes: Valencia, Alcira, Sagunto, Cullera, Callosa de Segura, Almenara, Lorca, Murcia, Chinchilla, Elche (Ily), Ricote, Petrel, Orihuela, Biar, Molina de Segura, Gallinera, Elda, Alicante, Denia, Al-Askar¹⁴. Azuar Ruiz trata parcialmente la cronología de fortalezas alicantinas a partir del siglo X¹⁵, prácticamente todos los castillos medievales alicantinos están citados en la obra *Alicante y su territorio en la época de Jaime I de Aragón* de J. Martínez Ortiz¹⁶. Y respecto a fábricas edilicias preferentemente el tapial ver bibliografía de Pavón Maldonado y de Pedro López Elum^{16 bis}.

DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA ALICANTINA ANTERIOR A LA DOMINACION ÁRABE O PREISLÁMICA: ILLICI, VALLAJYOYOSA Y LUCENTUM.

De estos tres yacimientos romanos voy a rescatar aquellos dibujos que considero como embrionarios del decorado islámico de época omeya, todos de Córdoba y de la ciudad palatina de Madinat al-Zahra¹⁷.

En la FIGURA 1, mosaicos de la capilla paleocristiana con el tema decorativo de sistema hexagonal (8) y (6) reiterado en mosaicos de Itálica (9), en Domus Augustana de Roma, según Creswell (9-1)¹⁸ y en el exterior de la Catedral de Palermo, siglo XII (6-1)¹⁹. A partir de este motivo, trama de hexágonos y estrellas de seis puntas de tradición romana se puede obtener el lazo de seis zafates omeya cordobés (A) (B), si bien a partir de otra trama también romana, presente en Volúbilis (1) (2) (B), se puede obtener el mismo resultado. En la mezquita de ibn Tulún está ya reflejado

el tipo de lazo de 6 que comento (5) (5-3)²⁰. Por variante del mismo trama (5-4) y (18) hispanomusulmán. Del mosaicos ilicitano (8) (6) deriva muy directamente la trama islámica de Toledo (11)²¹ obtenida mediante la eliminación de rombos del tema romano. Otras variantes de lazos de 6 árabes son (16-2) y (16-) de Córdoba y de la mezquita de al-Azhar de El Cairo respectivamente²²; de la Capilla Palatina de Palermo el (17)²³; el (C) del exterior de la catedral de la misma ciudad²⁴.

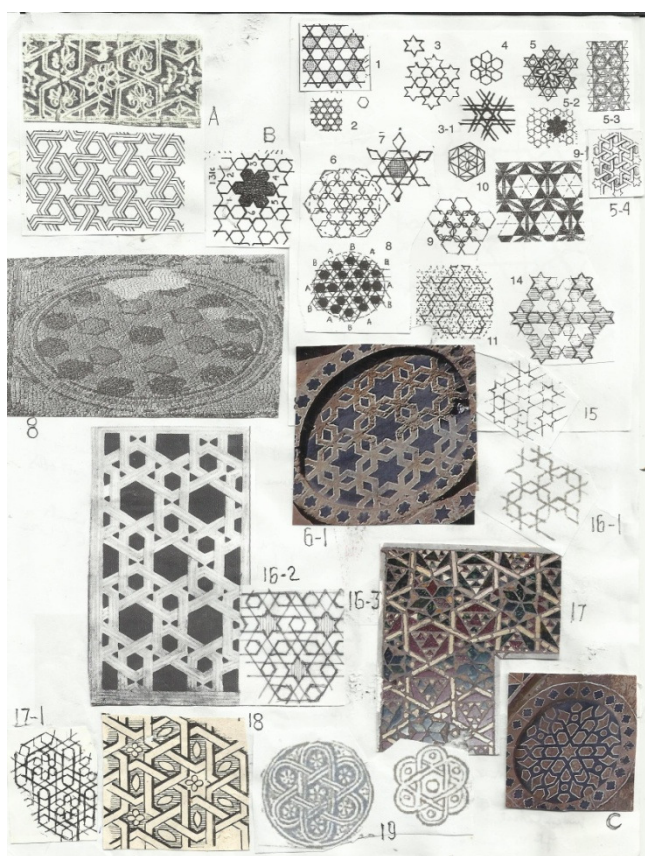


Figura 1. Teoría del lazo de seis zafates islámico a partir de los esquemas geométricos clásicos 1, 8 y 6-1.

También en mosaicos de Ellici se registra el mosaico (1)²⁵ de la FIGURA 2: rosetón o florón centrado con recuadro con cuerda de dos ramales, en otros mosaicos hispanorromanos se dan otros entrelazados concéntricos parecidos con número par o impar de pétalos. De todos ellos deriva la bola de la clave de la cúpula de la Qubba central de delante del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X (3)²⁶; otro ejemplo en decoración del palacio omeya de Jirbat al-Mafyar de Siria (2)²⁷. Dentro ya del arte mudéjar los rosetones (5) y (4) de la sinagoga de El Tránsito de Toledo y del palacio de Astudillo respectivamente²⁸. El (6) de la Capilla Palatina de Palermo²⁹. Respecto a la cuerda de dos ramales del mosaico ilicitano del mismo deriva la cuerda de mármoles omeyas cordobeses (7)³⁰.



Figura 2. El lazo curvilíneo de mosaico de Illici (1) y los islámicos y mudéjares.

Mosaico ilicitano (A-2)³¹ y decorado parietal de estuco del yacimiento romano de Torre-La Cruz de Villajoyosa (A-1) (A-3)³² de la FIGURA 3. Se repite en uno de los compartimientos de la falsa bóveda de la capilla de Villaviciosa de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X (A) (B)³³, reiterado en piedra de Madinat al-Zahra (3)³⁴, una basa del mismo yacimiento palatino (5)³⁵; de la alcazaba de Málaga el mármol omeya (6)³⁶;

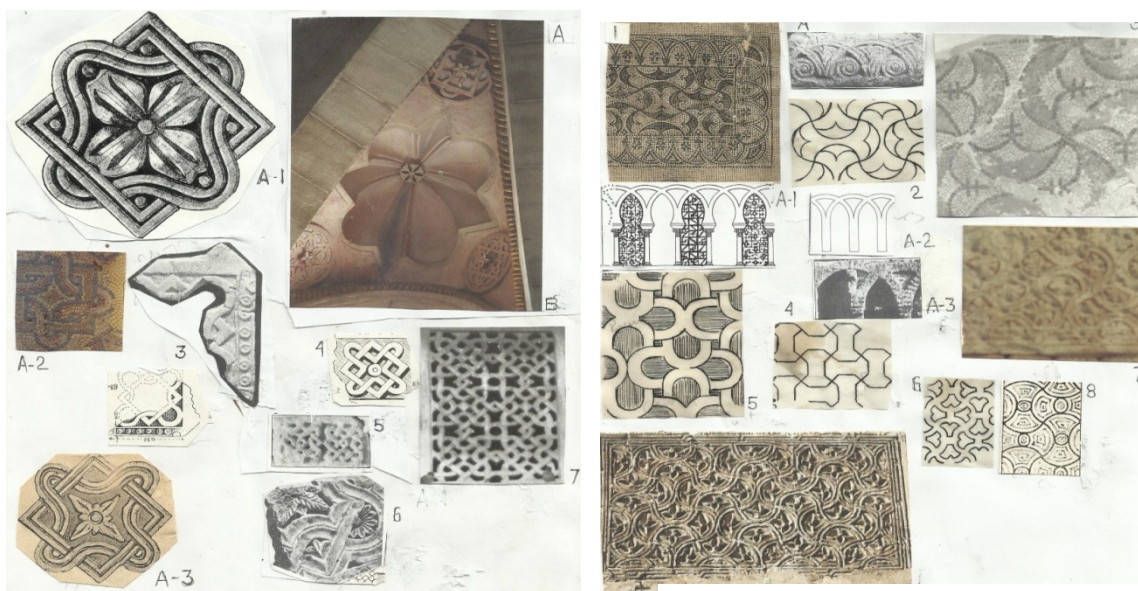


Figura 3. Prototipo islámico de origen tardorromano y bizantino (A-1) y (A-3) de Villajoyosa y (A-2) de Illici.

Figura 4. Dos prototipo decorativos romanos de Villajoyosa (1) y su repercusión en el arte islámico. La imagen muestra una colección de nueve diseños numerados del 1 al 9. Los diseños 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 son fragmentos de mosaicos o estucos con diferentes patrones geométricos y florales. El diseño 1 es un fragmento de un mosaico con un rosetón central. Los diseños 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 son fragmentos de mosaicos con diferentes patrones geométricos y florales.

también de la mezquita aljama de Córdoba la celosía (7)³⁷.

Volviendo a mosaicos de Villajoyosa nos enfrentamos con el decorado (1) de la FIGURA 4³⁸. Tiene dos temas repetidos en el arte omeya cordobés: en el centro decorado curvilíneo con unidades prototipos tumbados y verticales formando entrelazados muy repetidos en otros mosaicos “antiguos” (2). El (3) de Complutum, Alcalá de Henares, en lo islámico nuestro las mismas celosías de la mezquita cordobesa (5) (6)³⁹ y en yeserías mudéjares (4) (7) (9); de pinturas del siglo XI de la techumbre de la Gran Mezquita de Qayrawan el (8)⁴⁰. El siguiente tema del mosaico Villajoyosa es friso de arcos de medio punto entrelazados, ya reconocido por Torres Balbás como precedente de arcos entrecruzados de la mezquita aljama de Córdoba (A-1)⁴¹; de esta ciudad aunque de ladrillo es el esquema (A-3) con arcos de medio punto, a lo romano, que se repite en friso decorativo del palacio argelino de zirí en Asir, siglo X (A-2)⁴². El friso de mosaico ilitano con arcos entrelazados se deja ver esculpido en mármol visigodo aparecido en iglesia ruinosa de Almonacid de Toledo (A)⁴³. De los estucos parietales de Villajoyosa son también los siguientes esquemas decorativos de la FIGURAS 5 y 6. El (1) de arillos entrelazados con decorado en sus miembros muy repetido por ejemplo en yesos del siglo X de palacio argelino de Sedrata (2)⁴⁴, muy reiterado en todo lo godo de donde viene el decorado de cimacio de mármol de Madinat al-Zahra (3)⁴⁵. Otro tema de octógonos reunidos formando trama muy clásica de casetones, todo con decoración guarnicional (4)⁴⁶, evocando trama sasánida (5)⁴⁷ y otra de patio de la mezquita aljama de la Madinat al-Zahra (6) (7) (8)⁴⁸. En esta ciudad palatina se dan mucho vistosos temas con

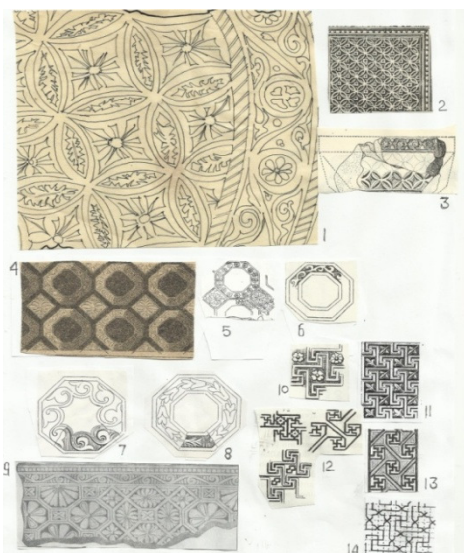


Figura 5. Cuatro prototipos decorativos romanos de Villajoyosa (1) (4) (9) (10) imitados en lo islámico

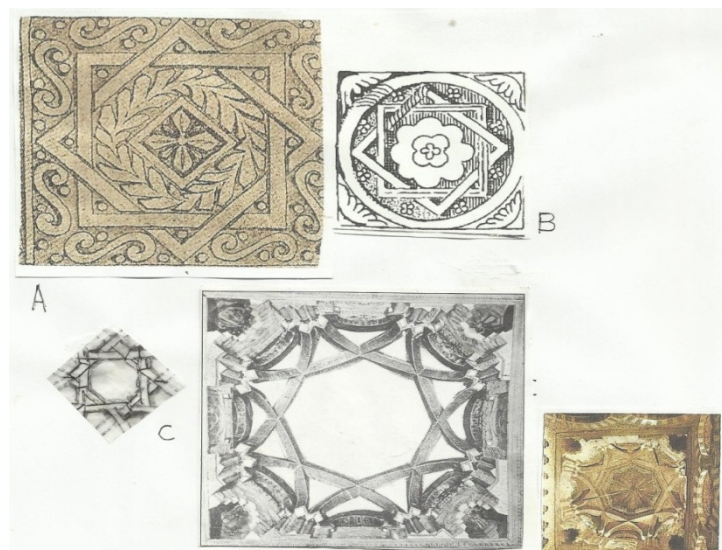


Figura 6. La estrella de ocho puntas de Villajoyosa (1) y réplicas en lo islámico.

octógonos entrelazados del estilo de otro estuco de Villajoyosa (9). Un tercer tema del mismo yacimiento alicantino es la esvástica alternativamente combinada con rosetas (10)⁴⁹, el mismo tema presente en el palacio omeya de Jirbat al-Mafyar (11)⁵⁰; luego este clasicismo asoma en la mezquita aljama de Córdoba del siglo X (12) (13)⁵¹. El (14) es de la Puerta del Vino de la Alhambra. Un sexto tema de Villajoyosa (A) de la FIGURA 6 referido a estrella de cuatro puntas formada al entrelazarse dos cuadrados cuidando que cada lado de los cuadros sea pisado y no pisado alternativamente por el otro cuadrado, modalidad reiterada en piedra antigua aprovechada en el castillo califal de Gormaz (B)⁵², ambos adelantándose al trazado estrellado del la cúpula de la qubba central de delante del mihrab de la mezquita aljama de Córdoba (C)

Cierro este apartado de temas decorativos pre islámicos con la palmera con dátiles de una lucerna romana aparecida en el yacimiento tardorromano de Lucentum publicada por Paul Reynolds (1) FIGURA 7⁵³. Este mítico árbol desde la época sasánida visto como árbol de la vida, así pasa a las arte menores árabes lo mismo en Oriente, Egipto y al-Andalus: 2, de códice miniado bizantino; 3, de la mezquita fatimí de al-Azhar de El Cairo⁵⁴; 4, de la Aljaferia de Zaragoza; 5, de manto de Ruggero II de Palermo⁵⁵; 6, pintura del techo de la iglesia de la Sangre de Liria (Valencia); 7, miniatura de la Cantigas de Alfonso X el Sabio, En (A) varios ejemplos

de la mítica palmetas con dátiles colgantes⁵⁶.

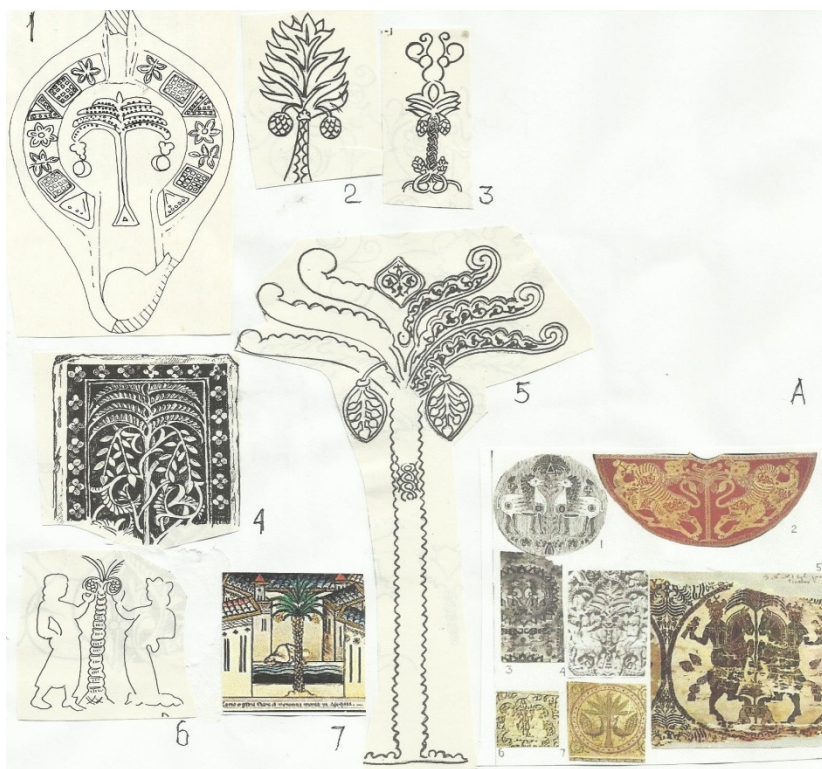


Figura 7. Palmera con dátiles de Lucerna romana de Lucentum.

DECORACION ARQUITECTÓNICA MEDIEVAL ALICANTINA SU INCORPORACION AL ARTE Y LA ARQUEOLOGIA HISPANOMUSULMANA

Me referiré en este apartado en primer lugar a arcos de murallas y torres de fortalezas árabes de Elche (FIGURA 9, 1, 2-1), castillo de Alicante (FIGURA 9, 3, 4, 5), arcos de la alcazaba de Denia (FIGURA 11, 1, 2), arco del castillo de Planes (FIGURA 11, 6, 10). En las mismas figuras se dan paralelos de otras fortalezas de la España medieval que ayuda a incorporar los mencionados arcos al arte y la arqueología hispanomusulmana.

Encabezamos este apartado con los siguientes planos de la FIGURA 8: 1, Alicante, según Màrius Bebia⁵⁷ (arriba castillo con su primer albacar); 2, Vista del siglo XVI de la ciudad según Martin Viciania; 3, plano de Orihuela, según Basilio Pavón, publicado en 1999⁵⁸, a la derecha planta del castillo; 4, vista de la ciudad según grabado del siglo XV: el castillo en la cumbre del que parte dos ramales de murallas que abrazan a la población desarrollada al pie mismo del rio Segura; 5, en negro plano de la ciudad de Denia con la “alcassaba” arriba; en blanco el castillo con su albacar, propiamente la alcazaba, y la puerta árabe del siglo XII de la Torre de Mir (A)⁵⁹.



Figura 8. Planimetría de Alicante (1) (2), Orihuela (3) (4) y Denia (5)

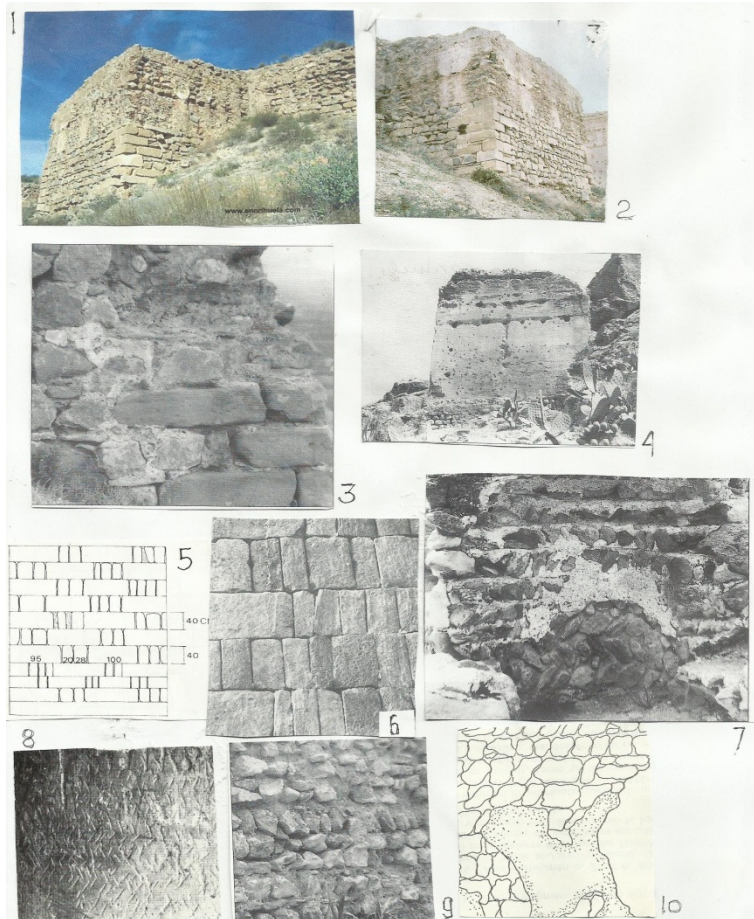


Figura 8-1. Resumen de procedimientos constructivos en Saharq al-Andalus: 1, 2, 3, castillo de Orihuela; 4, muralla urbana entre el castillo y el río Segura, Orihuela; 5 y 6 prototipo de sillería omeya presente en el castillo de Alpont (Valencia); 7, mampostería de fajeado estrecho de las mezquitas de Guardamar; 8, esgrafiado en estuco de castillos alicantinos y valencianos; muralla de elche con fachada al Vinalopó;; 10, del castillo de Callosa de Segura, según Azuar .

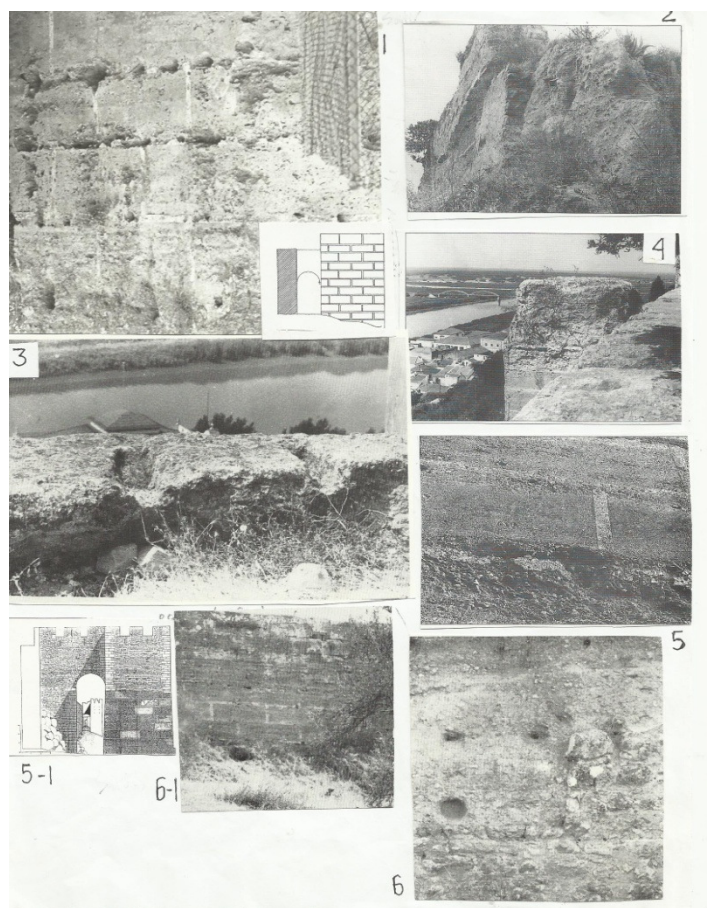


Figura 8-2. En paralelo con lo anterior en al- Gharb- Andalus (Portugal) y Extremadura modalidades de murallas de tapial hormigonado con o sin sillería fingida o decorativa: 1, 2, fortaleza de Salir; 3, 4 murallas de Alcázar do Sal; 5, fortaleza de Paderne; 5, 5-1, 6, 6-1, de la alcazaba de Silves.

Los arcos

FIGURA 9. Arco de entrada del castillo de Elche de ladrillo dibujado entre dos pilares a modo de alfiz cerrado por arriba por franja decorativa de ladrillo formando tejidos a modo de falsos tizones y sogas alternados dos a dos (1) (2-1), decorado ya visto en el alminar de la mezquita de San Sebastián de Ronda y alminar

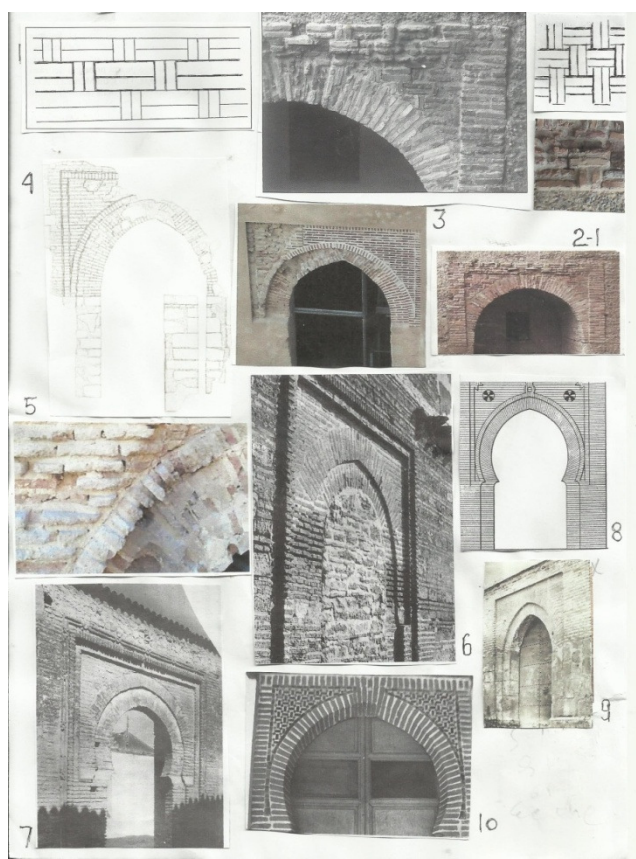


Figura 9. Arcos del castillo de Alicante (3) (4) (5); arco del castillo de Elche (1) (2) (2-1).

de Árchez (Málaga)⁶⁰, erigidos entre el siglo XII y el XIII. 3, 4, 5, arco aparecido como puerta del castillo de Alicante, el dibujo según Màrius Bebia⁶¹. Se trata de arco de ladrillo enmarcado por alfiz que a la altura de la línea de impostas enlaza con cinta dibujando especie de ceja o trasdós de medio punto, el arco propiamente dicho es apuntado ligeramente rehundido. Los modelos que pueden llevarnos a una cronología aproximada son los siguientes. Aunque inicialmente se le ha clasificado como mudéjar por el empleo del ladrillo concretamente queda relacionado con los siguientes arcos andaluces: 6, mezquita-iglesia de Santa María de la Granada de Niebla, gemelo del arco de entrada de la vecina iglesia de San Martín de la misma ciudad (7)⁶²; el 9 es arco de la iglesia-mezquita de San Juan de los Reyes de Granada; como modelo mudéjar de trazas sevillanas el arco (10), del Convento de las Dueñas de Salamanca. En la FIGURA 10 aparte de los citados arcos (1), otros con ceja o trasdós realzado: 2, arco de puerta de Santa María de guadalajara ; 2-1, de iglesia mudéjar de Aguilas de Campo; 3, de Santa Maria de Carabanchel de Madrid; 4, de vieja puerta de Fez enlazando con las puertas descritas de Niebla; dos ejemplos almohades, de la mezquita de la alcazaba de Marrakech, según H. Terrasse (5)⁶³ y arcos del patio de los Naranjos de la mezquita aljama almohade de Sevilla, según Manzano Martos⁶⁴. Referente al entrelazado de ladrillo del arco del castillo-fortaleza de Elche no deben olvidarse pinturas de miniaturas árabes ayyubíes e hispanomusulmanas de los siglos XII y XIII cuales son pintura ayubí de el Cairo, siglo XIII, y el *Manuscrito Bayad wa Riyad* de la Biblioteca Apostólica del Vaticano, FIGURA 10-1⁶⁵.

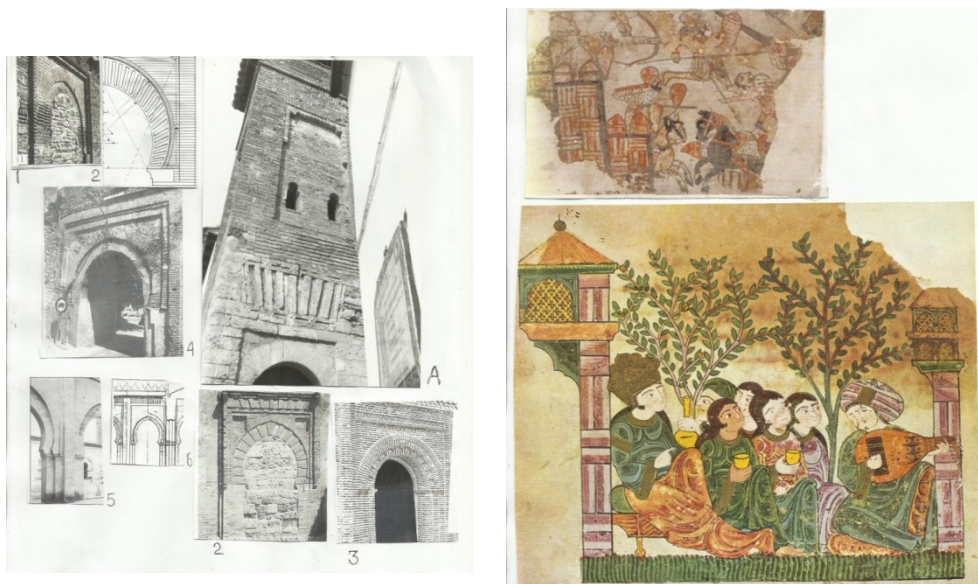


Figura 10. Modelos de arcos de ladrillo almohades y del siglo XIII-XIV.

Figura 10-1. Pintura ayubí de El Cairo del siglo XIII y Códice de Bayad wa Riyad de la Biblioteca Apostólica del Vaticano.

Otra serie de arcos esta vez de ascendencia árabe segura muy propios del siglo XII, entre almorávides y almohades. Sobre todo el arco de puerta de entrada al albacar del castillo de Denia localizado en la torre llamada de Mig por primera vez publicado por Azuar Ruiz⁶⁶ (FIGURA 11, 1, dibujo y

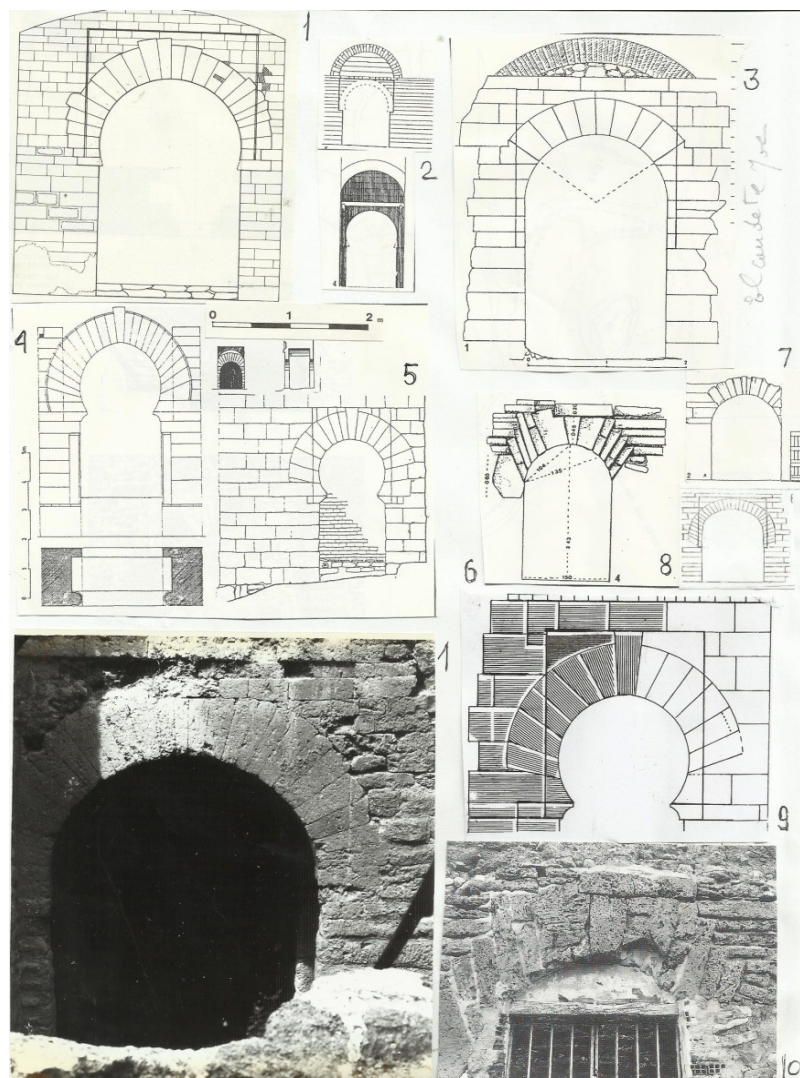


Figura 11. El arco de la puerta de Mig de la alcazaba de Denia (1) (1, foto) y paralelos hispanomusulmanes.

fotografía inferior izquierda). Este tema lo traté en mi artículo mencionado "Datos para una cronología...". Se trata de arco con ligerísima herradura cuyas dovelas lisas de los extremos se dibujan fuera el marco del alfiz. El arco iba remontado por el medio punto de bóveda de medio cañón interior según puede apreciarse ya en la Puerta de los Pesos del albaicín de Granada; de hecho esta misma superposición de dintel de alfiz y arco de medio punto aún se deja ver en la fachada exterior de la misma puerta de Mig (2). Por lo que se refiere a las dovelas salidas del dibujo del alfiz rehundido traigo otras 3, castillo de Alcaudete (Jaén)

Medina Sidonia (Jerez)⁶⁸; 5, 9, puerta de la cerca de Niebla⁶⁹; 8, puerta exterior del patio del León del Alcázar de Sevilla. Otros dos arcos de trazas árabes en mi criterio: 6, 10 del castillo de Planes que para Fernández Fueyo sería del siglo XV⁷⁰; 7, de la muralla del pueblo de Alpont.

Queda por describir un arco de ventana semiderruida de la torre del castillo alicantino de Benifallím (FIGURA 11-1)⁷¹. Vista detenidamente la ventana (3) deja notar que las dovelas lisas centrales apoyan en especie de salmer o piedra en forma de 1 o arpón (4) que a decir verdad encuentro

en arco del siglo XII-XIII de la Puerta de Sevilla de Carmona (5), otro ejemplo de arco árabe el (6) y de ventana de torre del homenaje de la alcazaba de Antequera el (7)⁷².

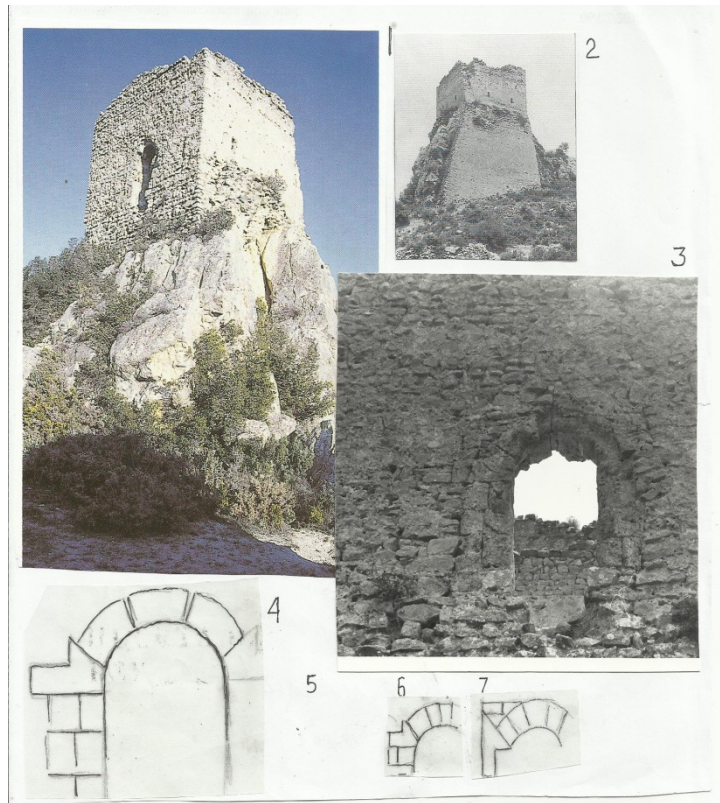


Figura 11-1. Torre del castillo alicantino de Benifallim.

Bóvedas de crucería de la torre homenaje del castillo de Villena

FIGURAS 12, 12-1. Publicadas por Azuar Ruiz en su *Castellología*⁷³. Las incluí en mi *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, II. Ciudades y fortalezas*⁷⁴ con medidas, trazados de las dos cubiertas decorativas en planta y sección y nuevos paralelos dentro del siglo XII. La torre del castillo de Villena, árabe de tapial hormigonado toda la primera parte (FIGURA 12-1), tiene dos plantas en las que se localizan abajo la de crucería (1), arriba la (2) de anómala

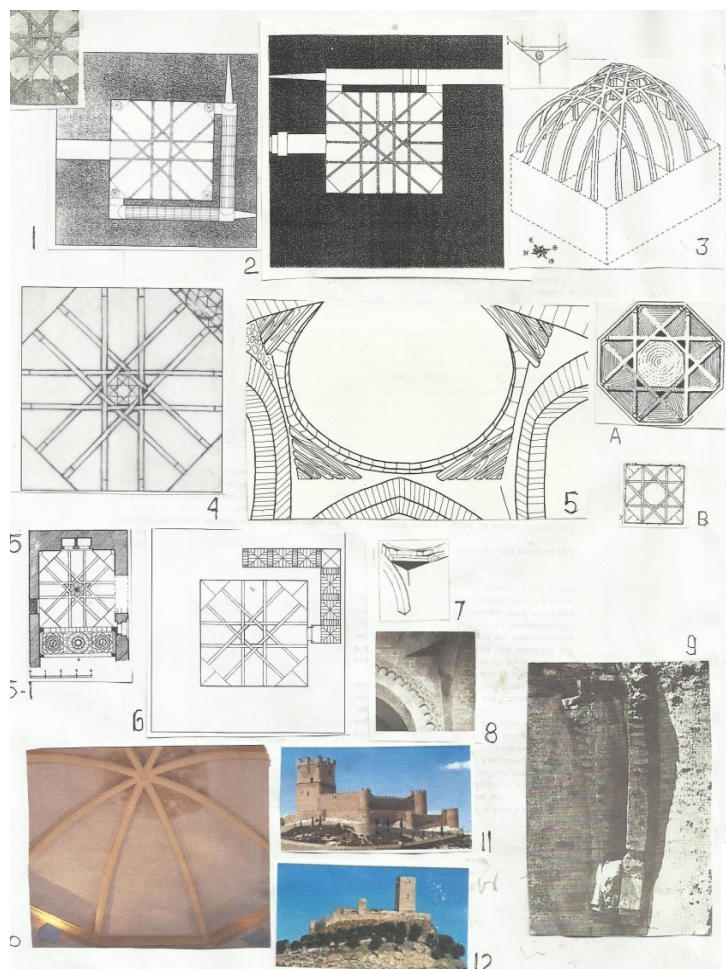


Figura 12. Bóvedas de crucería de la torre del castillo de Villena, 1, 2, 3, 11, y paralelos hispanomusulmanes y mudejares.

traza: arcos triples en sentido vertical y horizontal y pares de arcos como diagonales, últimamente dibujada en alzado por Luis Ferre de Merlo⁷⁵ (3). Las dos bóvedas tiene, cuatro trompas planas, las del primer piso con rosetas agallonada en el centro con modelo en las puertas almohades de Rabat: 5, bóveda de trompas planas de madera (5), otra del mismo estilo en una de las plantas inferiores del alminar de la gran mezquita almohade de Rabat en el que curiosamente se da en planta alta el mismo tipo de bóveda de crucería de la planta baja de Villena (4); 7, 8, otras trompas planas de piedra, una de Oriente (7), otra de puerta de almohade de Rabat (8). Azuar Ruiz ya contó con el paralelo de la bóveda de crucería de las Claustillas de las Huelgas de Burgos (5-1) estudiada inicialmente por Torres Balbás⁷⁶, a la que añadió el paralelo de bóveda de crucería de una de las plantas de la llamada Torre de la Cárcel de la alcazaba de Alcalá la Real (Jaén)⁷⁷ (6) (9). No se da en Villena la modalidad de bóveda de crucería tipo de la maqsura de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X (A) (B), reflejada en la Capilla de Belén del Convento de Santa Fez de Toledo y en la segunda planta de la torre mencionada de Alcalá la Real. Y resta por mencionar una estancia de la torre homenaje del castillo alicantino de Biar también publicada por primera vez que yo sepa por Azuar Ruiz (10)⁷⁸, aquí los arcos en número de ochos convergen en el centro de la clave, va trompeada, traza probablemente añadida por los cristianos

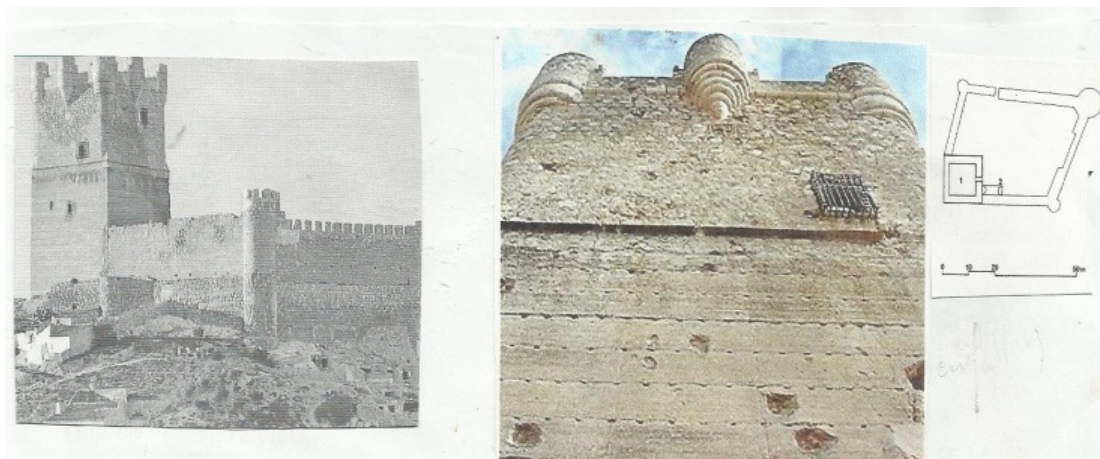


Figura 12-1. Exterior de la torre del castillo de Villena, del saledizo para debajo de tapial hormigonado.

Denia y Alicante

La taifa de Denia se inicia en la primera mitad del siglo XI gracias a Muyahid (1013-1045) hasta que la ciudad se incorpora a Zaragoza por obra de Muqtadir hacia el año 1076⁷⁹. Tal vez la pilastra (1) de la FIGURA 13 hallada en la ciudad sea muyahidi, siendo así el primer documento de arte de la ciudad junto con restos de bello ataífor de cuerda seca con representación de pavo de perfil (A), según publicación de Azuar Ruiz

quien relaciona algunas de las cerámicas del yacimiento con la cerámica toledana⁸⁰. Gómez-Moreno⁸¹ vio ya interrelación entre la jamba de Denia y otras toledanas en base a la florecillas de seis pétalos. Lévi-Provençal publicó una inscripción de Denia⁸², epitafio de un visir secretario fechado en 1085, el mismo año de la conquista cristiana de Toledo. Acerca del cordobesismo a la vez que el toledanismo que se adivina en la jamba comentada habla una basa de mármol publicada por Rubiera Mata (4) muy semejante a otra cordobesa (5).

Volviendo a la jamba alicantina la calle central es ocupada por un estilizado árbol de la vida en cuyos roleos alternan flores de seis pétalos semejantes a las de piedras de Madinat al-Zahra (6) y otras de cuatro pétalos

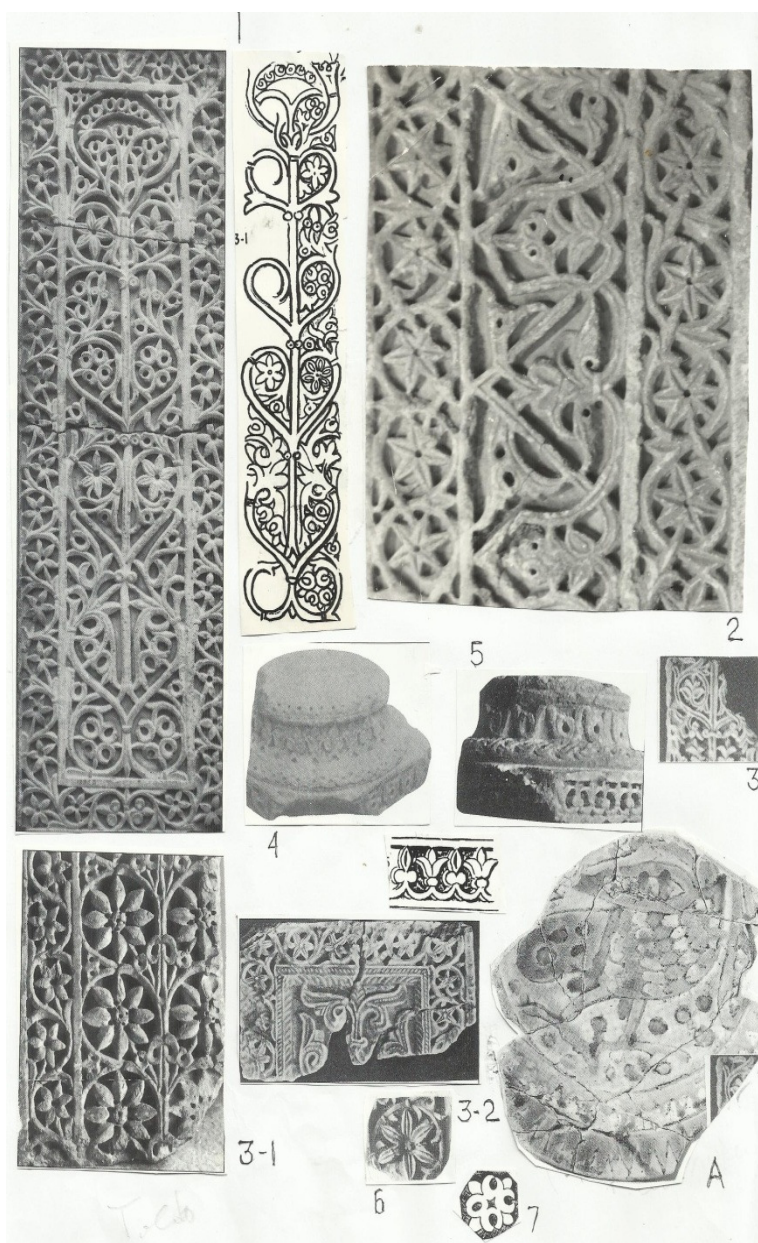


Figura 13. Jamba (1) y basa (4) hallados en Denia y paralelos hispanomusulmanes.

igualmente muy presentes en la ciudad palatina (7). El árbol se asemeja al de piedra de al-Zahra (3). El marco en sus cuatro registros va decorado con roleos de flores esta vez de cinco pétalos semejante a los que decoran un fragmento cordobés de jamba (3-2)⁸³. Orlas con flores de seis pétalos se dejan ver en la pila de la época de Almanzor hoy con paradero en Marrakech (2)⁸⁴ y fragmento de jamba toledano (3-1)⁸⁵ cuya calle central lo ocupa árbol con roleos muy redondos de los que brotan flores de ocho pétalos con florecilla central. Rubiera Mata creo que tiene razón al decir que “en los tiempos de Muyahid y tras la caída de los emires de Córdoba muchos ilustres cordobeses entre ellos artistas o artesanos, emigraron a Sharq al-Andalus contando con que ese personaje tenía sólida cultura recibida en la corte de Almanzor; sería lógico por tanto que los artistas emigrados, al igual que ocurrió en Toledo, continuaran su oficio en su nueva patria de adopción.

Ya dentro del siglo XII, en su segunda mitad dominada por los almohades, cabe clasificar frisos de yesería entre otros yesos de casas árabes de la madina, según excavaciones de Silvia Ruiz, hasta 20 fragmentos (FIGURA 14, 2)⁸⁶: se trata de letrero árabe en caracteres cursivos, “basmala”= en el nombre de Dios, con fondo de palmetas carnosas entre cuyos dos digitaciones por sistema van triangulillos lisos sucedáneos de los arillos u ojitos con punto en medio de tradición almorávide (11). También el castillo de Alicante tenía sala con la palmeta comentada (1). Este tipo de palmeta por simplificación de la almorávide se da por primera vez que se sepa en la mezquita almohade de Rabat del siglo XII, según fotografías de H. Caillé⁸⁷ (6), aunque lo normal en al-Andalus, a partir de yesos almohades de Córdoba es que los triangulillos mantengan el punto de en medio (5) (7) (8)⁸⁸.



Figura 14. Yaserías almohades del siglo XII de Alicante (1) y Denia (2) y paralelos hispanomusulmanes.

También han aparecido yesos del mismo estilo en Lorca (12), según M. Pérez, R. Rubio y J. Domingo, y yeserías de Onda⁸⁹ (FIGURA 15, A). En yeserías del siglo XIII granadinas, empezando por el Cuarto Real de Santo Domingo y Casa del Gigante de Ronda se dan los tipos (3) (4) y (10), este último de la Alhambra. En su expansión por el norte alcanza a yesos de palacio del castillo-alcázar ya cristianizado de Guadalajara (9).

El tipo de palmeta que comentamos suele ir en yeserías del XII acompañado de cintas con decorado de acantos nacidas en Madinat al-Zahra, tal es el caso de yeserías del castillo alicantino (6)⁹⁰ de la FIGURA 15, cuyos precedentes son: 1, de la mezquita almorávide de Tremecén, según dibujo de G. Marçais; 2, yeso almohade murciano según Palazón Navarro⁹¹; 3, yesería hispanomusulmana del palacio de la Cuba de Palermo, siglo XII⁹²; 4, 5, cintas mudéjares de los siglos XIII y XIV.



Figura 15. Cinta con acantos de Alicante (6) y paralelos hispanomusulmanes. A, yesería del palacio árabe del siglo XIII, Onda; B, del mismo palacio según C. Barceló.

Petrer

En la revista *Petrer*, 75, vi en años pasados fotografías de fragmentos de yesería muy plana de esta localidad sin comentarios de interés de las mismas⁹³ (FIGURA 16, 1, 2). Se trata probablemente de friso alto de supuesta sala de honor enmarcado por cadeneta muy de gusto mudéjar aunque de origen almohade. En él se dibuja trama de octógonos de origen romano, de hecho en esta localidad apareció un mosaico con el mismo tema. Lo fechó en el siglo XV dentro de tradición más toledana que andaluza al tratarse de decoración incisa en la que participan las claraboyas góticas de la época (4). El mismo tipo de decorados de casetones octogonales fingidos se da en los baños extramuros árabes de Elche, en el Convento de Santa Lucía (5), según Màrius Beví⁹⁴, al parecer sería decorado tardío añadido a la construcción islámica⁹⁵. Junto con este friso apareció yesería muy interesante al parecer de la misma época (1), con adorno de típicos ricitos o ganchos como los que se ven en buen número de monumentos islámicos y mudéjares, desde los tiempos de Madinat al-Zahra y de la mezquita aljama de Córdoba de los siglos VIII, IX y

X (B)⁹⁶, como ménsula de arcos se da en la Aljaferia, según Gómez-Moreno (A)⁹⁷, en yesos de Sedrata comentados por Torres Balbás (C)⁹⁸, más ejemplos de los siglos XI, XII y XIII (D), ménsula del Generalife de Granada (E)⁹⁹, arquillos decorativos de la portada de la iglesia de San Andrés de Toledo¹⁰⁰ (F), yesos del siglo XII sevillanos aparecidos en casa del Patio de Banderas de los Alcázares Reales de Sevilla, según Sebastián Corzo (I)¹⁰¹ y yesos del Museo Arqueológico Provincial de Toledo y sinagoga de El Tránsito de esta ciudad. El arcaísmo de los rizados de Petrer entiendo que no

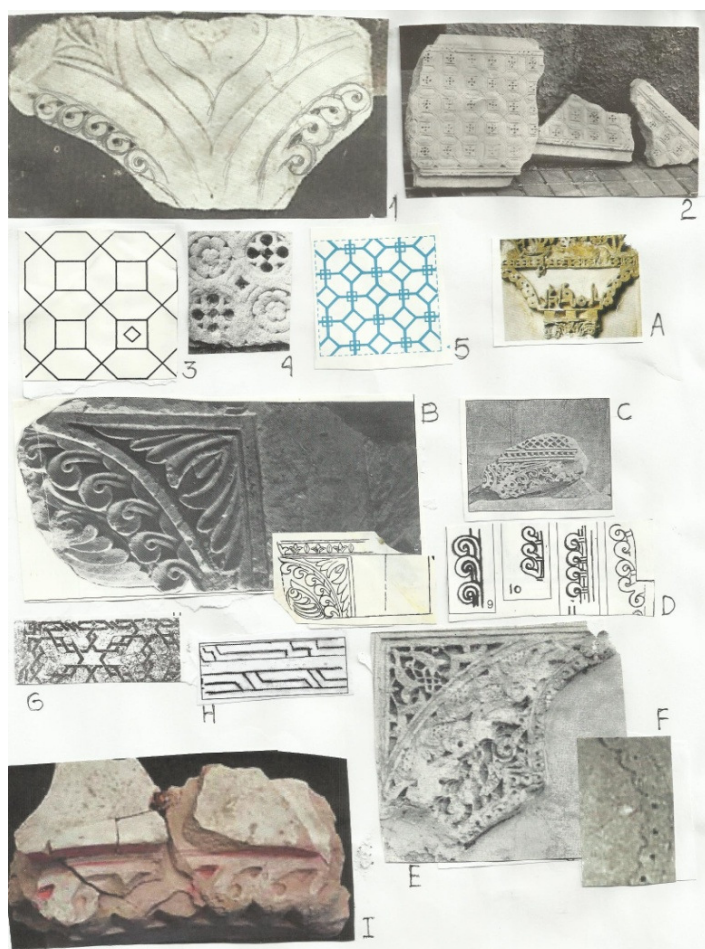


Figura 16. Yaserías de Petrer, 1, 2 y paralelos hispanomusulmanes.

debe llevarnos a fechar sus yeserías antes del siglo XV. Como complemento añadido ejemplos islámicos de la cadeneta del friso de Petrer comprendidos entre los siglos IX y el XIV (FIGURA 17)¹⁰², el (2) de las yeserías comentadas del Patio de Banderas de Sevilla; de estucos de palacios de Samarra es el (3)

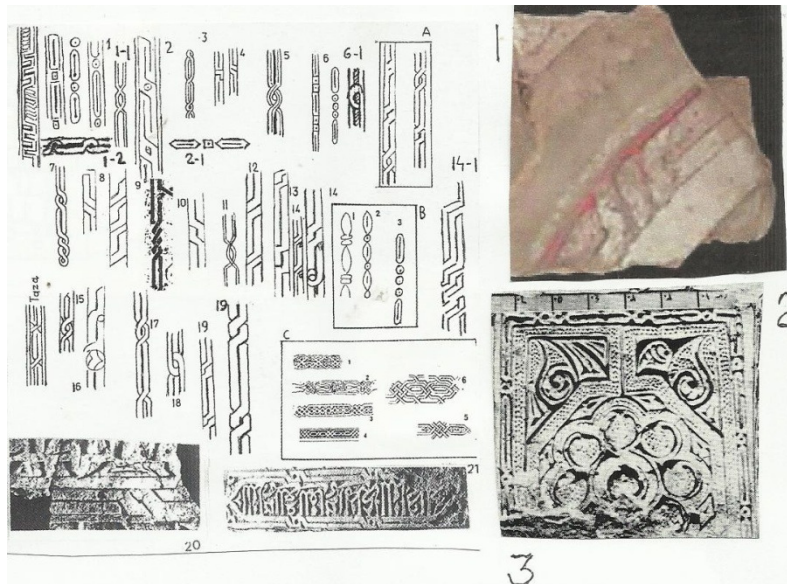


Figura 17. Tipos de cadenetas con nudos hispanomusulmanas. La (2) de casa del Patio de Banderas del Alcázar de Sevilla; 3, de estucos de Samarra.

Orihuela

Como introducción de esta villa y su castillo es suficiente la *Descripción histórica* del libro *Castellología medieval alicantina* de Azuar Ruiz. En estos últimos años han aparecido tres importantes estelas funerarias halladas en cementerio del casco antiguo de la ciudad, fechadas en el siglo X según María Antonia Martínez Núñez¹⁰³, en esa centuria citan ya las fuentes el encumbrado castillo lo que significa según Azuar Ruiz que la fortaleza vendría del siglo IX, aunque la arqueología no lo haya probado aún. Respecto a monedas árabes se han hallados feluses de los siglos VIII al X¹⁰⁴.

Viene ahora al caso comentar y reflexionar sobre tres ejemplos de arte hispanomusulmán comprendidos entre el siglo XI y el XIV: 1, pieza de piedra de supuesto modillón decorado por una de sus caras (FIGURA 18, 1, 2, 3), 2, zócalos del castillo con decoración geométrica pintada de rojo (FIGURA 20, 1, 4), 3, restos de decoración de lazos de estuco (FIGURA 21, 1, A). Las tres piezas publicadas recientemente en *Orihuela. Arqueología y Museo (Museos municipales en el Marq* (2014), las piezas comentadas

figuran en el “Catálogo de pieza” de este libro: pp., 262, 263, 269, con estudios de P. Jiménez Castillo y E. Diz Ardid.

1. Modillón. Nueva interpretación de esta pieza arquitectónica posiblemente relacionada con arco, al menos los paralelos que vienen a continuación así lo dan a entender. Desde mi punto de vista es piedra novedosa de felicísima ejecución, la parte saliente en lugar de los clásicos rizos superpuestos en la acostumbrada nacela de piezas califales de Córdoba (5) se dibujan circulillos con punto en medio, a modo de botonadura (3) lo que no deja de relacionarse con modillones califales cordobeses (7-1) (8), además de curioso paralelismo con modillo omeya sirio de Qasr al-Hayr publicado por O. Grabar¹⁰⁵ (A). Otra pieza que viene a cuento es fragmento de modillón hallado en Badajoz, publicado por Torres Balbás¹⁰⁶, con fecha probable del siglo XI (6): tiene rizos en la nacela y botonadura en el registro superior. Otra modalidad de la pieza de Orihuela es el espacio reservado a la decoración de la parte saliente que ganando a lo cordobés se repite por ejemplo en modillón hallado en Quesada (Jaén) (4)¹⁰⁷, modillón o quicialera toledana del siglo XI (9)¹⁰⁹ y modillones de la mezquita aljama de Tudela (7)¹¹⁰.

La pieza de Orihuela da a entender que el filo inferior a partir de los dos primeros botones continuaba hacia afuera en forma de pico, tal vez como vegetal puntiagudo a imitación de canecillos de la Aljafería de Zaragoza (10) y otros mudéjares de Toledo (9). Por último el ataurique el Orihuela de lujosa factura muy en bajo relieve, clásicas sus palmetas con o sin piñas, muy ocurrente la unidad (2), las mismas palmetas simétricas y sobre todo la larga palmeta con arillos u ojetes entre cada dos digitaciones que permite llevar la pieza a la segunda mitad del siglo XI, en ello anda a la par el canto de uno de los capiteles de la Aljafería (B) y así hasta lo almorávides que desde finales del XI adopta ese tipo de palmeta como modelo sistemático ya nunca olvidado en el arte hispanomusulmán.

Respecto a los botones y disquillos punteados veamos modelos islámicos de Oriente y otro hispanomusulmanes y mudéjares (FIGURA19): 1, 2, de palacios de Samarra¹¹¹; A, de la mezquita de Ib Tulun de El Cairo, según Creswell¹¹²; cintas con botones con o sin punto en medio de Córdoba (2-1), (3)¹¹³, de capitel del siglo X el (5)¹¹⁴. Tipos de botonadura

hispanomusulmana (6). A partir del siglo XI en al-Andalus se da el modelo almeriense (7)¹¹⁵, el (8) de yesos cordobeses almohades, el (12) de yeserías del Patio de Banderas de los Alcázares Reales, según Sebastián Corzo¹¹⁶. Del techo pintado en el siglo XI de la Gran Mezquita de Qayrawan el (10), según G. Marçais¹¹⁷; el (11) de las pinturas de la Capilla Palatina de Palermo, siglo XII; dentro del arte mudéjar el (9) yeserías del claustro de San Fernando de las Huelgas de Burgos, siglo XIII; el (13) mudéjar de Guadalajara; en pinturas mudéjares y en Palermo cartela tipo (14).



Figura 18. Modillón de piedra de Orihuela (1) (2) (3) y paralelos hispanomusulmanes.



Figura 19. Los arillos con punto o botonaduras en el arte abbasi y El Cairo (1) (2) (A) y ejemplos hispanomusulmanes y mudéjares.

2. Zócalo pintado de color rojo del castillo. Tiene dos registros, el inferior con atauriques y trama geométrica arriba formada por alternancia de estrellas de ocho puntas y lacillos en aspa separados por calles estrellas,

modalidad muy novedosa en lo islámico y lo mudéjar. Tal vez se le aproxime zócalo vidriado de la qubba del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada, del siglo XIII (2)¹¹⁸, como paralelos más sencillos dentro de lo nazarí y lo mudéjar el (3), en piedra de Santiago de Compostela el (5); de alfarje mudéjar de Guadalajara el (6), y estandarte de pinturas árabes del Partal de la Alhambra. Respecto a la decoración de ataurique (4) se trata de roleos incluyendo palmetas muy floreadas, los tallos con hebillas circulares prendidas. Por aproximación adelanto los siguientes tipos de



palmetas floreadas: 5, de la mezquita almorávide de Tremecén muy a la par con palmetas del minbar de la mezquita de la alcazaba de Fez Jdid; 6, 7, de yesos y pintura de madera, palacio de Pinohermoso de Játiva, principios del siglo XIII; A, palmetas de cerámica dorada de jambas de arco de la entrada de la Qubba del Cuarto Real de Santo Domingo de Granada, siglo XIII¹¹⁹.

Figura 20. Zócalo pintado del castillo de Orihuela (1) (4).

3. Yesería con lazos de ocho zafates (1). Lo único claro de esta trama geométrica es el dibujo (A) que sin engaño nos aproxima a lacerias de ochos zafates nazaríes y mudéjares: 2, de techo del palacio del Partal de la Alhambra; 3, 3-1, de la sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo, según esquema de Gómez-Moreno y Camps Cazorla¹²⁰; 4, de mezquita de Fez Jdid y solería mudéjar del convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo; 7, celosía del Monasterio de Piedra; pero sobre todo la trama (5) de yesería del “Taller del Moro” de Toledo, del siglo XIV¹²¹. En la yesería de Orihuela las estrellas al parecer iban ocupadas por breve inscripción

árabe, el *Allah*, alternando con otra estrella con una piña, la primera modalidad ya presente en yesos almohades de Córdoba (7). Por conclusión la pieza de Orihuela en mi criterio se puede situar en la divisoria de los siglos XIII y XIV.

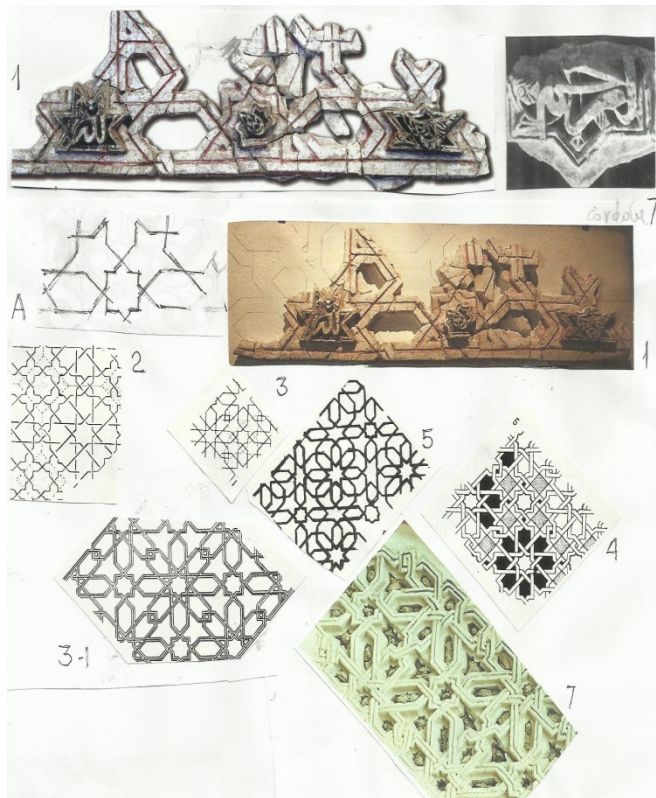


Figura 21. Yaserías con decoración geométrica de casa de la calle de San Cayetano con propuesta del siglo XIII.

Tinaja con decoración estampillada con presencia de silueta de cervatillo y arriba registro con la palabra árabe al-Mulk (FIGURA 22)

Aunque fuera de lugar Incluyo en este trabajo esta pieza cerámica por su alto interés artístico para la ciudad cuya silueta de cuadrúpedo no se descarta que figurara en yeserías murales. Este tipo de cerámica con estampillado de ricitos se deja notar en fragmentos entre otros aparecidos en la ciudad de Alicante (3)¹²². El cervatillo mencionado (2) pasa casi desapercibido tan arropado como está por los arcos lobulados y los rizos. Tiene como característica principal la cabeza vuelta con violencia hacia atrás muy al estilo oriental ya presente en al-Andalus desde el siglo X, básicamente ciervos , chacales y pavos de cerámica esgrafiada nazarí y del norte de África de los siglos XII y XIII (4)¹²³; cervatillo del siglo XIII de

Túnez, según Daoulatli (5)¹²⁴; de la alhambra el (5-1). En la cerámica de Paterna del siglo XIV los platos (7) y (8)¹²⁵. La escudilla oriental (6) según Posac Mon hallada en Ceuta, siglo XIII-XIV¹²⁶.



Figura 22. Tinaja decorada con estampillados, 1, 2, tipo alicantino, 3. Paralelos de zoomorfos hispanomusulmanes.

En la FIGURA 23 una tabla confeccionada con siluetas de cuadrúpedos a la carrera y con la cabeza vuelta hacia atrás sacada de iconografías orientales e hispanomusulmanas publicadas por mí en la revista *Al-Qantara*¹²⁷; 2, tejido hispanomusulmán del *British Museum*; 3, de yesería del siglo XIII, Palacio Episcopal de Cuenca, según B. Pavón; 4, estampillados de Andalucía; 5, tejido hispanomusulmán, *The Montreal Museum of Fine Arts*.



Figura 23. Siluetas de zoomorfos orientales e hispanomusulmanes con la cabeza vuelta hacia atrás. 2, de tejido hispanomusulmán.

Sobre una mezquita morisca del siglo XVI con decorados estampillados de Elche (FIGURA 24)

Ya Roque Chabás informó de techos con casetones del Museo Arqueológico de la villa, algunos con inscripciones árabes leídas por E. Saavedra : “Me refugio en Dios contra Satanás el apedreado, en el nombre de Dios , Clemente y Misericordioso, bendiga Dios a nuestro señor y Dueño Muhammad y su familia y amigos y salúdale “; en otro casetón: “acude a la oración y no seas negligente porque Dios está en los que son poderosos y hacen buenas obras. Lo ejecutó Abadia Cirach hijo de Calema, terminola en el año 912 (1506)”. Esta última inscripción alcoránica sería de una mezquita y no de otro tipo de edificio, pues exactamente la misma figura en yaserías del oratorio del Partal y el del Mexuar de la Alhambra, según lectura de M. Gómez-Moreno ¹²⁸.



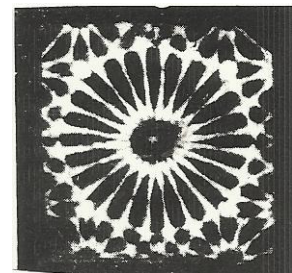
Figura 24. Estampillados de mezquita morisca de Elche de principios del siglo XVI. Abajo pila bautismal toledana con manos simbólicas del siglo XV.

En la FIGURA 24 algunas tablillas con decoración moldurada vegetal o geométrica; en un tablilla un cuadrado de lados curvos con talismánica mano abierta en cada vértice, simbolismo muy representado en cerámicas hispanomusulmanes, entre ellas fragmento de vasija del castillo de la Torre Grossa (Jijona) publicada por Azuar Ruiz en 1985¹²⁹. Por lo que toca a las simbólicas manos traigo aquí una pila bautismal de hacia el siglo XV del pueblo toledano de Camarenilla (5) decorada al exterior con signos cristianos mientras en el borde plano y en el interior se efigiaron manos abiertas independientes de tradición morisca¹³⁰.

Olambrilla cerámica de solería o zócalos propia de entre el siglo XV y XVI (FIGURA 25)

La fotografié en el antiguo Museo Arqueológico Provincial de Alicante. Tiene lazo de veinticuatro zafates rodeados de cuatro lazos de doce zafates vistos¹³⁰, pudo venir de Toledo donde en esta época reinaban en casas aristócratas zócalos y solerías cuyas piezas eran masivamente exportadas a distintos lugares de la Península. Está presente en frisos altos de yesería del “Taller del Moro”, palacio mudéjar del siglo XIV, esta vez los lazos de veinticuatro zafates trabados por lacillo de seis.

Figura 25. Azulejo



BIBLIOGRAFIA

1. ILLICI-LA ALCUDIA: VV.AA: *Canelobre*, 48, 1984; Ramos Fernández, R., *Museo Arqueológico Municipal de Elche "Alejandro Ramos Folquez*, 1995; Ruiz Roig, E., *Los Mosaicos de Illici y del Portus Illicitanus*, 2001; VV. AA. *Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Illici*, Cam, 2004. En el elche del río Binalonopó apareció lápida árabe del año 1068, según , C., y López Seguí, E., “Lápida de elche”, *Marq. Arqueología y Museo*, 01, 2006. LUCENTUM-BENALUA- ALICANTE: Reynolds, P., *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalua-Alicante): las cerámicas finas*, Museo Arqueológico Provincial, 1987; Olcina Doménech, M. , Pérez Jiménez, R., *La ciudad Ibero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante)*, Museo Arqueológico Provincial y Departamento de Arqueología, 1998. VILLAJAYOSA (Yacimiento de Torre de la Cruz): Belda, J., “Museo Arqueológico Provincial de Alicante”, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VIII, 1947; Torres Balbás. L. “Los precedentes de la decoración mural hispanomusulmana”, *Al-Andalus*, XX, 1955.

2. *Castellología medieval alicantina. Área meridional*, 1981.
3. *Sharq al-Andalus. Estudios Árabes*, 10-11, 1993-1994.
4. Rubiera Mata, M^a J., *La taifa de Denia*, 1085.
5. Pavón, B. *Datos para una cronología...*”.
6. Pavón Maldonado, B. *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, II. Ciudades y fortalezas*, 1999.
7. *Ibidem.*, y Rivera i Gomez, A.,”I Castell d’Alpont (Valencia)”, *Actas I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Zaragoza, 1986.
8. Rubiera, M^a J, op. cit.
9. Ibn Hayyan, *Crónica del Califa Abd al-Rahman III an –Nasir entre los años 912 y 942*, trad, índices y notas de Viguera, M^a Jesús y F. Corriente, 1981, 156 (en ese año de 928 además de Alicante cayeron Callosa y todas las fortalezas subordinadas y alcazabas circundantes.
10. Ibn Hayyan, ops. cit. (“en el año 916 an-Nasir envió en aceifa a su visir contra los disidentes de las coras de Tudmir y Valencia, conquista la muy fuerte plaza de Orihuela, capital de la cora de Tudmir, la más antigua de sus ciudades y más inexpugnable de sus fortalezas que habían servido de refugio a los cristianos en los primeros tiempos, por lo que habían puesto todo esfuerzo en fortificarla...”). Ahmad al-Razi habla de la cora de Rudmir citando el castillo de Laqant en la sierra de Benal Castil (Lévi Provençal, E., *La description de l’Espagne d’ Ahmad al-Razi*”, *Al-Andalus*, XVIII, 1950)
10. Ibn Hayyan, op. cit.
11. Pavón Maldonado, B., *Ciudades y fortalezas lusomusulmanas*, Cuadernos de arte y Arqueología, 1995.
12. Pavón Maldonado, “Datos para una cronología...”.
13. Pavón Maldonado, B., “Calpe y al-Askar (Alicante). Sobre el hábitat medieval del Peñón de Ifach y al-Askar o Madinat al-Askar”, *Sharq al-Andalus*, 14-15, 1997-1998.
14. Pavón Maldonado, *Tratado*, li.
15. *Castellología medieval de Alicante. Área meridional*.
16. Alicante, 1993.
- 16 bis. Pavón Maldonado, B., aparte de los artículos citados, “Contribución al estudio del arabismo de los castillos de la Península Ibérica (Región levantina). El castillo de Olocau de Valencia”, *Al-Andalus*, LXLII, 1977; “Sagunto. Villa medieval de raíz islámica. Contribución al estudio de las ciudades hispanomusulmanas”, *Al-Andalus*, XLIII, 1978; *Tratado*, II; López Elum, P. *Los castillos valencianos en la Edad Media (Materiales y técnicas constructivas)*, I-II, 2002.
17. Ver nota 1 de este artículo.
18. Creswell, K. A. C., *A short account of early Muslim architecture*, Baltimore, 1958.
19. Pavón Maldonado, B, *Arquitectura y decoración en el Islam Occidental. España y Palermo (página personal, internet)*.
20. Creswell, *A short account...*
21. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, III. Palacios*, 2004.
22. Pavón Maldonado, “El lazo de 6 en la Alcudia de elche (Alicante). Las tramas hexagonales en el arte árabe”, *Al-Qantara*, XXII, 2001.
23. Pavón Maldonado, *Arquitectura y decoración...*
24. *Ibidem.*
25. Ruir Roig, E., *Los maicos de Illici...* .
26. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, IV. Mezquitas*, 2009.

27. Hamilton, R. W., *Khirbet al-Mafjar*, Oxford, 1959.
28. Pavón Maldonado, *Arte toledano: islámico y mudéjar*, 1973-1988.
20. Pavón Maldonado, *Arquitectura y decoración...*
30. Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
31. Belda, *Museo Arqueológico...*; VV.AA., *Iberia, Hispania, Spania...*
32. *Ibidem*.
33. Pavón Maldonado, "Apoteosis del arco lobulado en la arquitectura hispanomusulmana a raíz de la ampliación califal de la mezquita aljama de Córdoba (página personal de Internet).
34. Pavón Maldonado, "Influjos occidentales en el arte del califato de Córdoba", *Al-Andalus*, XXXIII, 1968.
35. *Ibidem*.
36. Pavón Maldonado, "La primitiva alcazaba de Málaga (siglos X y XI). Fábricas y procedimientos constructivos", *Jábea*, 72.
37. Brisch, K., "Las celosías de las fachadas de la Gran Mezquita de Córdoba", *Al-Andalus*, XXVI, 1961.
38. Belda, *Museo Arqueológico...*
39. Brisch, "Las celosías...."
40. Marçais, G., *Coupole et plafonds de la Grande Mosquée de Kairuan*, Tunis-Paris, 1923.
41. Torres Balbás, L., "Precedentes de la decoración mural hispanomusulmana", *Al-Andalus*, XX, 1955.
42. Lézine, A., "Une salle d'audiences du Palais d'Asir", *Revue des Etudes Islamiques*, XXXVII, 1967.
43. Pavón Maldonado, "A propósito de Almonacid de Toledo", *Al-Qantara*, CVI, 1995.
44. Van Berchem, M., "Deux campagnes de fouilles à Sedrata en Algérie", *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1952.
45. Pavón Maldonado, "Capiteles y cimacios de Madinat al-Zahra tras las últimas excavaciones, *Archivo Español de arte*, XLII, 1969.
46. Belda, op. cit.
47. Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
48. Pavón Maldonado, *Memoria de la excavación de la mezquita aljama de Madinat al-Zahra*, 1966.
49. Belda, op. cit.
50. Hamilton, *Khirbet al-Mafjar*.
51. Pavón Maldonado, *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica*, 1975-1989.
52. Torres Balbás, L. "El arte hispanomusulmán hasta la caída del Califato de Córdoba", *Historia de España*, de Menéndez Pidal, t. V, 1965.
53. Reynol, P., *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Alicante). Las cerámicas finas*, Alicante, 1987.
54. Creswell, *The Muslim architecture of Egypt*, I, Oxford, 1952.
55. Manto de Ruggero II del Kunsthistorisches Museum, Viena.
66. Sobre palmeras y el árbol de la vida, Pavón Maldonado, "Iconografía hispanomusulmana (matizaciones y connotaciones). Naturalismo, fauna y el árbol de la vida" (página Personal de Internet).
57. Bebiá i Garcia, M., Silvia Yus Cecilia, Ginez Martínez, J., "intervención restauradora e investigación. El sistema de accesos al castillo medieval de Alicante", *Marq*, 2010.

58. Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
59. VV. AA., *Baños árabes en el país valenciano*, 1989.
60. Pavón Maldonado, *Tratado*, II y IV; Jiménez Marti, A., *Huelva monumental*, 1980....”.
61. Bebia, “intervención restauradora...”.
62. Pavón Maldonado, *Arquitectura islámica y mudéjar en Huelva y su provincia*, 1996.
63. Basset, H., Terrasse, H., *Sanctuaires et forteresses almohades*, Paris, 1933.
64. Este tipo de arco con trasdós o ceja relevante del castillo alicantino cae más cerca del arte almohade que del mudéjar. De otra parte, el arco sin herradura se da en la arquitectura almohade del siglo XII.
65. Ettinghausen, R., *La peinture árabe*, 1962, p. 129.
66. Azuar Ruiz, “La portada interior de la alcazaba de Denia”, *Sharq al-Andalus*, 1, 1984.
67. Pavón Maldonado, “Datos para una cronología...”
68. Pavón Maldonado, *Tratado*, II.
69. *Ibidem*.
70. Menéndez Fueyo, J, L., “La puerta del castillo de Planes (Alicante). Aportación al estudio de las puertas en recodo en fortificaciones de ámbito rural en época musulmana”, *Boletín de Arqueología Medieval*, 9, 1995.
71. Pavón Maldonado, *Tratado*, II
72. *Ibidem*.
- 73, Azuar Ruiz, *Castellología...*
74. Pavón Maldonado, *Tratado*, III; además, *Las cúpulas del Islam occidental. Estructuras, decoración y símbolo* (página personal de Internet).
75. Ferre Merlo, L., “Bóvedas nervadas en el castillo de Villena”, *Actas del Tercer congreso Nacional de Historia de la Construcción*, 2000 (este autor prescinde de aportaciones importantes a cargo de Azuar Ruiz y Pavón Maldonado).
76. Torres Balbás, L., *Ars Hispaniae*, IV.
77. Pavón Maldonado, *Tratado* II.
78. Azuar Ruiz, *Castellología*.
79. Gisbert, “En torno al urbanismo medieval”, *Urbanismo medieval del país valenciano*, 1993; “Arqueología árabe de la ciudad de Denia, estado de la cuestión y perspectiva e investigación”, *Congreso de Arqueología Española*, 9, 1986.
80. Azuar R: *Denia islámica: arqueología y poblamiento*, Alicante, 1989.
81. *Ars Hispaniae*, III.
82. Lévi Provençal, E. , *Inscriptions arabes d’Espagne*, I-II, París,1931.
83. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III.
84. Pila de Abd al-Malik del Museo Darsi Said de Marrakech, Gómez-Morfenio, *Ars hispaniae*, III.
85. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III. Sobre la jamba de Denia opinó Juan Zozaya en su “Influencia visigótica en al-Andalus”, *Corso XXXIÇV di Cultura Sull’art Ravenna e bizantina*, Ravenna, 1987: habla este autor de un parecido incuestionable entre la jamba alicantina y decorados del palacio omeya oriental de Jirbat al-Mafyar. Personalmente pienso que este paralelo no se da.
86. Ruiz, Silvia, Excavación en Denia dirigida por Silvia Ruiz con veinte fragmentos de yesería, 1200, *Levante*, 18, 1, 2014.
87. Caillé, H., *La mosquée de Hassan à Rabat*, París, 1954.

88. Pavón Maldonado, *Arte toledano...*, y *Tratado*, III.
89. Rubi, M., Rúbino, R., Domingo, J., "Yeserías andalusíes de la Plaza del Cardenal Billuga", *Red europea de museos de arte islámico, Actas del I Congreso*. Respeto a yeserías de palacio de Onda del siglo XIII mencionar "Las yeserías árabes de Onda", de Carmen Barceló (*Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XIX, 1956): la autora recogiendo mi criterio subraya la modalidad de triangulillos lisos entre cada dos digitaciones de las yeserías de Onda. Posteriormente, Estall i Poles, V., *Yeserías árabes de Onda*, 1991, y "Las yeserías árabes de Onda a la luz de las investigaciones arqueológicas", *E Centre d'Estudis Municipal d'Onda*, 3.
90. Foto de M. A. Pavón (suyas también figuras: 9,3; 14,1; 18, 2; 21, 1; 22,1).
91. Mientras este motivo se repite en yesos murcianos del siglo XII, véanse las investigaciones de esta región de los siglos XII y XIII de Navarro Palazón, no ocurre lo mismo con las palmetas de triangulillos lisos entre cada dos digitaciones vistas en Alicante y en Denia.
92. Pavón Maldonado, *Arquitectura y decoración en el Islam Occidental...*
93. Pavón Maldonado, "Miscelánea de arte y arqueología hispanomusulmana, I", *Al-Qantara*, II, 1980.
94. Bebia, M., "Els banys d'Élx, primera aportació," , *Los baños árabes en el País Valenciano*.
95. López Padilla, J. A., Menéndez Fueyo, J. L., *Los baños árabes de Elche*, 1998.
96. Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
97. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III; Cabañero Subiza, B., Lasa Gracia, C., *El Salón Dorado de la Aljafería*, 2004.
98. Van Berchem, M. M., "Le Palais de Sédrata dans le desert Saharien", *Studies Islamic and Architecture in Honour of Professor K. A. C. Creswell*, Cairo, 1965.
99. Pavón Maldonado, *Estudios sobre la Alhambra*, II, MCMLXXVII.
100. Pavón Maldonado, *Tratado*, IV.
101. Corzo, S., "Yeserías almorávides...".
102. Pavón Maldonado, *Tratado*, IV.
103. Martínez Núñez, M. A., "Estelas funerarias de época califal aparecidas en Orihuela (Alicante)!", *Al-Qantara*, XXII, 2001.
104. Revista Canelobre, "Las ciudades y los campos de Alicante en época romana" (48, 2003).
105. Grabar, O., *City in the desert. Qasr al-Hayr East*, 1978.
106. Torres Balbás, L., "La alcazaba almohade de Badajoz," , *Al-Andalus*, VI, 1941.
107. Pavón Maldonado, *Tratado*, IV.
109. Amador de los Ríos, J., *Monumentos arquitectónicos de España. Toledo*, 1095; Gómez-Moreno, M., "La ornamentación mudéjar toledana", *Arquitectura Española*, I-VI, 1923, 24, 26.
110. Pavón Maldonado, *Tudela, ciudad medieval. Arte islámico y mudéjar*, 1978.
111. Gluch, H., Diez, E., *Arte del Islam*, Labor, 1961.; John D. Hoag, *Arquitectura islámica*, 1976.
112. Creswell, *A short account of Early Muslim Architecture*.
113. Pavón Maldonado, *Tratado*, III-IV.
114. Pavón Maldonado, "nuevos capiteles hispanomusulmanes en Sevilla", *Al-Andalus*, XXXI, 1966.
115. Torres Balbás, "La mezquita mayor de Almería", *Al-Andalus*, XVIII, 1958; "Almería Islámica", *Al-Andalus*, XXII, 1957.
116. Corzo, "Yeserías almorávides...".
117. Marçais, G., *Coupoles et plafonds...*
118. Pavón Maldonado, *El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada*, 1991.

119. *Ibidem*.
120. Gómez-Moreno, "La ornamentación mudéjar toledana".
121. Pavón Maldonado, *Tratado*, III.
122. Muestras cerámicas expuestas en el Museo del castillo de Alicante.
123. Pavón Maldonado, "Notas sobre la cerámica hispanomusulmana", *Al-Andalus*, XXXII, 1967.
124. Vasija del siglo XIII publicada por A. Daoulatli (*La Kasbah de Tunis*. Institut National d'Archeologie et Art. Association sauvergarde de la Medina).
125. Mesquida García, M., *El bestiario de la cerámica de Paterna*.
126. Posac Mon, "Ceràmica con decoración zoomorfa hallada en Ceuta", *Atti del III Congresso di Studi Arabi e Islamici*, Rebello, 1966.
127. Pavón Maldonado, "Arte islámico y mudéjar en Toledo. Hacia una fronteras arqueológicas", *Al-Qantar*, 11, 1981.
128. Gómez-Moreno, M., *Guía de Granada*, 1892.
129. Azuar Ruiz, *El castillo de la Torre Grossa (Jijona)*. Catálogo de Fondos del Museo Arqueológico, I, 1985.
130. Pavón Maldonado, "La pila bautismal mudéjar de Camarenilla (Toledo)", *Al-Qantara*, IV, 1983.