

ARQUITECTURA MUSULMANA DE OCCIDENTE. SOBRE ARCOS CON MOLDURA EN EL TRASDÓS Y ARCOS CON ARQUIVOLTAS

Basilio Pavón Maldonado

Resumen

Tomando como base la clase de arcos estudiados, arco con moldura en el trasdós y arco con arquivoltas, el tema se centra en al-Andalus, la arquitectura mudéjar, Ifriqiya (Qayrawan, Susa, Túnez, Sfax y Mahdiyya), Marruecos y Palermo. Se estudian también aspectos de las puertas almohade de Rabat y Marrakech y de puertas fatimíes de El Cairo, Bab Nasr, Bab Futuh y Bab Zuwayla. El artículo termina con tres apéndices, uno de ellos dedicado a la Puerta de Bibarrambra de Granada que debió ser fundada en el siglo XII

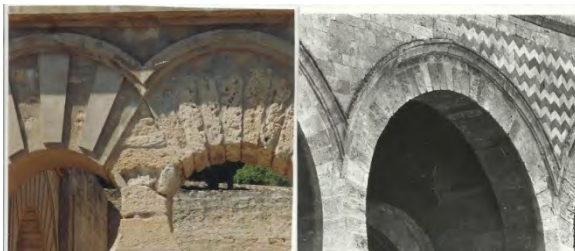
Abstract

ARCHES WITH MOLDINGS IN THE EXTERIOR SURFACE AND ARCHES WITH ARCHIVOLTS

Based on the kind of arches above, the theme focuses on the architecture of Al-Andalus and Moorish architecture, Ifriqiya (Qayrawan, Sousse, Tunisia and Mahdiyya), Morocco and Palermo. It also explores aspects of the Almohad gates of Rabat and Marrakech and Fatimid doors of El Cairo: Nasr, Futuh and Zuwayla. It wears three appendices, on dedicated to the Bibarrambra Gate in Grenade that had to be built in the XII Century

INTRODUCCIÓN.

En artículos míos anteriores de esta página personal de Internet me ocupe de arcos islámicos orientales y occidentales en general con motivo de estudios de varios aspectos de las arquitecturas hispanomusulmana y norteafricana. De todo ello insistí en mi *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, III y IV. El propósito ahora en este artículo es dar un mayor protagonismo a los dos tipos de arcos anunciados siguiendo este orden: arcos con moldura de nacela en el trasdós en roca de herradura o de



medio punto, arcos con ceja saliente por trasdós y arco arquivoltado de una, dos o más roscas. En este último escalón deberán contar los siguientes artículos míos: “La puerta del Vino de la Alhambra y el arte almohade de España y el Norte de África”¹ y “Planimetría de ciudades y

Arcos con molduras en el trasdós. Madinat al-Zahra, 1; patio de la Zaytuna de Túnez, 2.

fortalezas árabes del Norte de África. Murallas, torres y puertas. Estado de la cuestión y avances”². Entiéndase que en la categoría tercera tienen particular interés las arquivoltas formando arco o rosca lobulada. Interesa poner de relieve que la arquitectura árabe oriental, con la excepción de la arquitectura militar fatimí de El Cairo, no tiene cabida en este estudio dado que sus arcos se apartan de los que vamos a estudiar los que por sí mismos deberán figurar como exponentes de un arte árabe



Bab er Rwah, Rabat, ejemplo de arco con arquivoltas.

mediterráneo autóctono entendiéndolo por este último término arte árabe occidental derivado directamente del bajoimperial, bizantino y visigodo desarrollados en España, Italia y Norte de África. En este sentido igualmente de progenie occidental o no oriental son la mayoría de las bóvedas y cúpulas de piedra o ladrillo de nuestro entorno mediterráneo estudiadas en mi página personal.

1. ARCOS TRASDOSADOS. LOS ORÍGENES (figura 1)



Interpretación de los arcos de la Antigüedad dibujados en 1, todos con trasdós moldurado: A, puerta de Perusa; B, San Eulalia de Bóveda (visigodo); C, del puente romano de Arni; D, arco romano de Medinaceli; E, árabe de la puerta de la mezquita de Mahdiyya³. A ellos añádanse el (2) del anfiteatro de Mérida seguido de los arcos del cuatrifonte de Caparra: cada dovela tiene por apéndice su trozo de trasdós moldurado, técnica aplicada en estos otros ejemplos: 3, puerta de San Juan de Baños; en Palermo arco del palacio de la Qubba (4) y palacio de la Zisa (7), según Giuseppe Cantoria⁴; de puerta romana de

Figura 1. Arcos con moldura en el trasdós.

Beja (7-1). La moldura del trasdós presente en el arco romano de la fachada interior de la Puerta de Sevilla de Carmona (5); de Santa Eulalia de Bóveda (6), y en (8) frente romano del arco del anfiteatro de Burdeos, el trasdós saliente de los arcos dibujado con ladrillos. Sobre la ascendencia de trasdoses islámicos concretamente destacan los tres arcos de la fachada de la mezquita de las Tres Puertas de Qayrawan (9), del siglo IX: por primera vez los arcos son de herradura, apreciándose abajo la moldura del trasdós que tiene en los cabos la trayectoria horizontal de los ejemplos antiguos 5 y 6, y la cinta se decora con el contario clásico de los capiteles romanos⁵.

2. EL PROBLEMA DE LOS ARCOS DE HERRADURA TRASDOSADOS CON MOLDURA DE LA CÓRDOBA EMIRAL Y CALIFAL Y ARCOS DE HERRADURA FATIMIES DE IFRIQIYA (figuras 2, 3, 4)

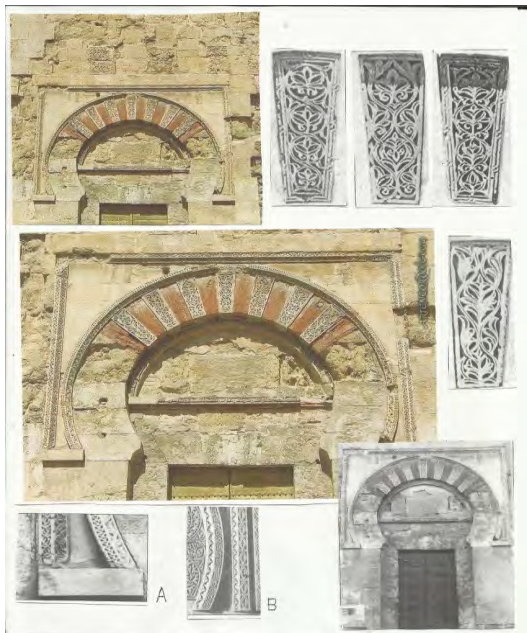


Figura 2. La Puerta de San Esteban. Mezquita aljama de Córdoba.

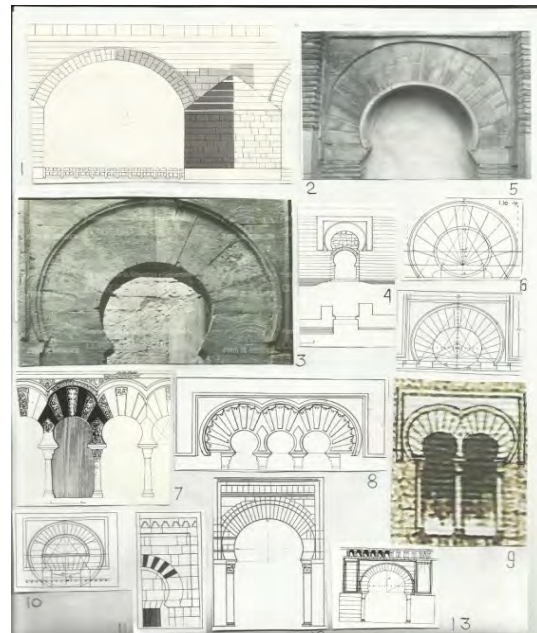


Figura 3. Córdoba: 1, puente romano y modelos califales de la arquitectura religiosa de la ciudad; 4, castillo califal de Gormaz; 3, del alminar, mezquita de Ibn Tulun.

El interés se centra en la Puerta de San Esteban del siglo IX de la Mezquita Mayor de Córdoba, restaurada en esa centuria según los textos árabes y la propia programación de la portada (figura 2), aunque en mi criterio en esta portada obraron intervenciones muy posteriores que van del siglo XII al XIX a las que se deberán la presencia de las molduras decoradas tanto del alfiz como del trasdós y las siete dovelas decoradas⁶. Por entonces o más bien en tiempo posterior dentro del pasado siglo se añadirían las piedras lisas en que descansan el alfiz y el trasdós (A). La solución real de este extremo es la de (B), de una de las portadas del siglo X de la mezquita. Como quiera que fuere parece lógico aceptar que la programación de arco con alfiz y trasdós moldurados viene del siglo IX, en este caso volados los arranques de uno y otro en la misma línea

Solución visigoda C de enlace abajo de alfiz y trasdós. Arcos de la iglesia de San Ginés de Toledo



de la base de las impostas del arco, solución (B) omnipresente en el califato cordobés (figura 3, 5, 6, 8, 9, 10, 13, arcos de la Mezquita Mayor de Córdoba). El arco 4 de la figura 3 es de la portada principal del castillo califal de Gormas; el 3, de tradición cordobesa es de puerta de la mezquita de Ibn Tulun de El Cairo ⁷. Interesan subrayar los arcos (7) de friso superior de portada de la mezquita aljama de Madinat al-Zahra⁸, la moldura nacelada decorada entre dos cintas lisas, aunque lo habitual son los modelos de molduras de las figuras 3-1 (1) y 3-2 (1), al menos en Madinat al-Zahra; el trasdós B de la figura 2 es de arcos de portadas de la fachada occidental de la mezquita de Córdoba correspondiente a la ampliación de Almanzor. Para nada figuró en Córdoba de los siglos IX y X la solución de arranque de alfiz y trasdós de la figura 3-4 característica de la arquitectura mozárabe del Norte y del primer arte mudéjar de Toledo o de la transición árabe-mudéjar; en este caso trasdós y alfiz unidos por cinta horizontal inferior en la misma línea de la base de impostas, solución C: 1, 2, de torre de San Bartolomé y de Santiago del arrabal de Toledo; 3, de San Miguel de Escala; 4, modelo implantado en Túnez a partir de la arquitectura hafsi. Esta solución nace propiamente en arco visigodo de la iglesia San Ginés de Toledo. Por último la moldura excepcional en que rematan los arcos de medio punto superiores de las naves del haram de la mezquita aljama de Córdoba (figura 3-5). Se trata de cinta con dos filetes lisos y decoración de dientes en el centro que para Gómez-Moreno⁹ viene del arte oriental de ladrillo aunque no descarta derivación bizantina: en el siglo X se da en una de las fachadas de la mezquita toledana del Cristo de la Luz (A), y en Ifriqiya cuerpos superiores del alminar de Sfax, fachada de la mezquita de Sidi Ali Ammar de Susa y puertas secundarias de ladrillo añadidas a la Gran Mezquita de

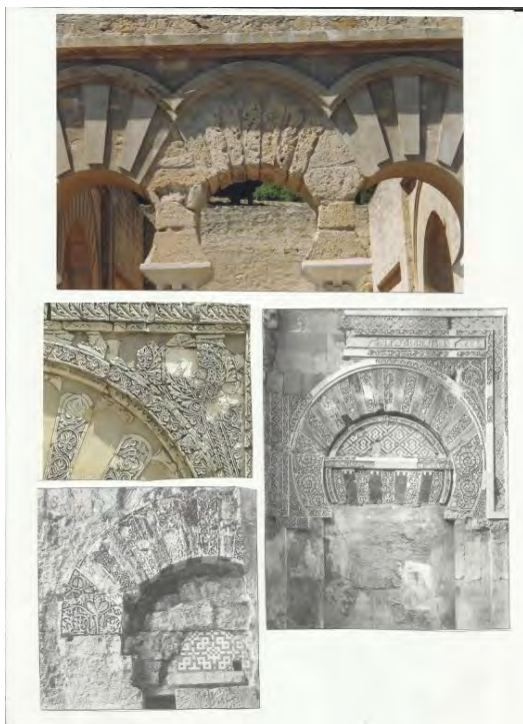


Figura 3-1. Arcos con trasdós de Madinat al-Zahra, 1, 2; de la mezquita aljama de Córdoba, 3, 4.

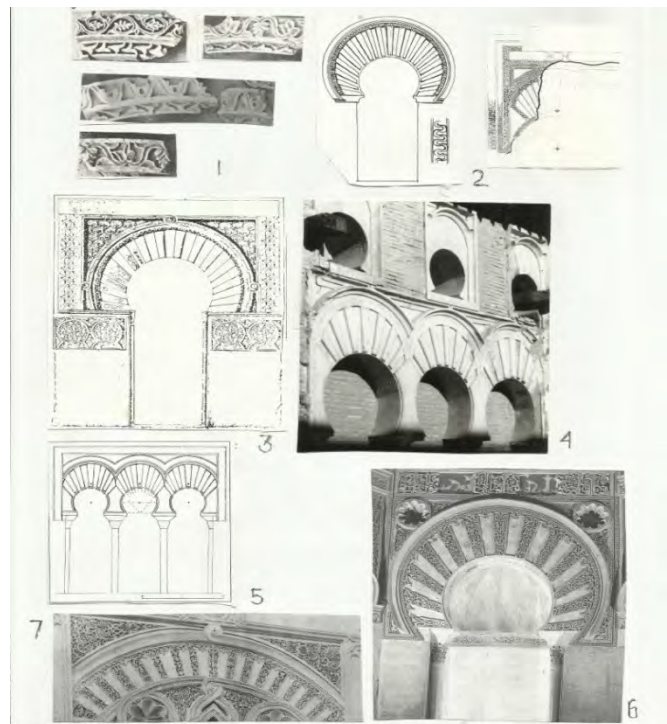


Figura 3-2. Molduras de trasdós; 1, de arcos de madinat al-Zahra.



Figura 3-3 2Palacio mudéjar de Pedro I, Alcázar de Sevilla. Arcos con moldura de trasdós copiada de palacios árabes del siglo XI-XII.

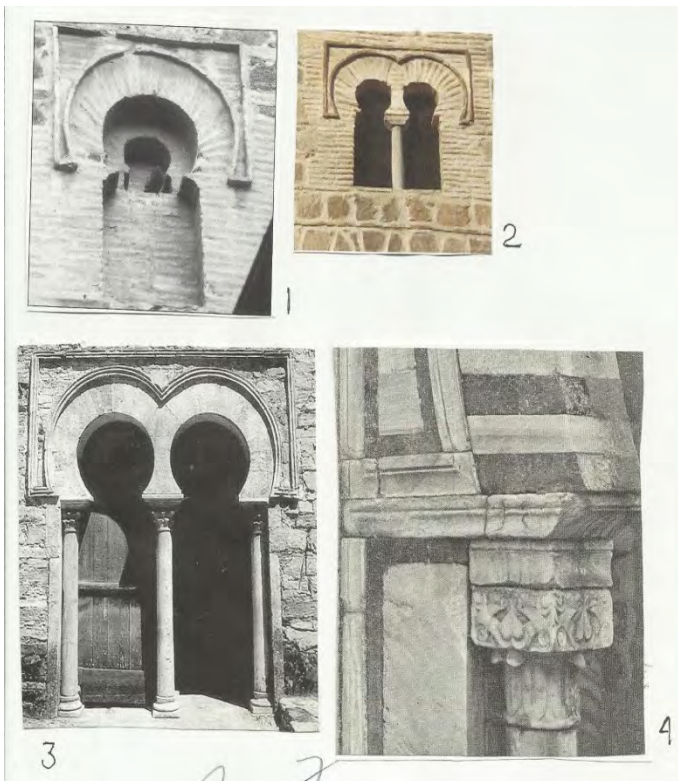


Figura 3-4. Modelos de arcos con moldura de trasdós conexas con la moldura del alfiz.

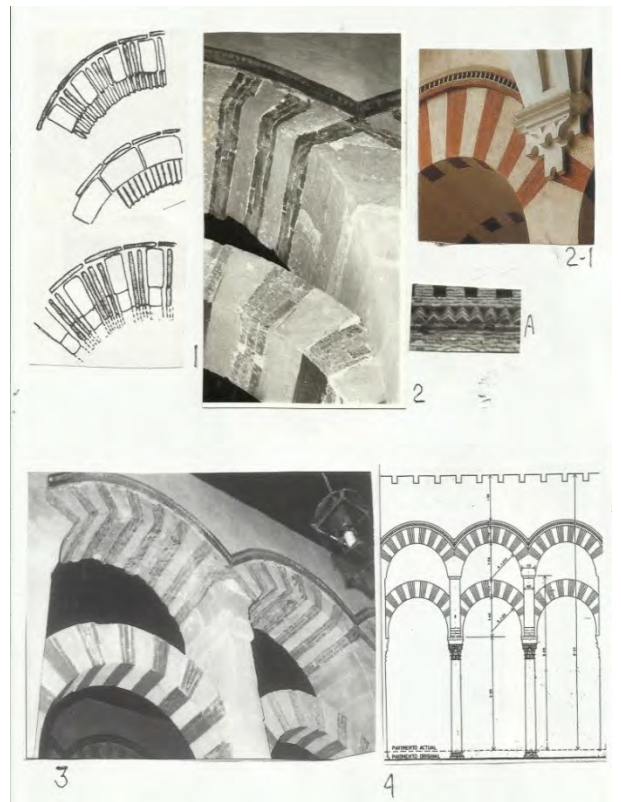


Figura 3-5. Moldura de trasdós de ladrillo con decorado de sierra. Mezquita aljama de Córdoba; 1, modelos bizantinos de alternancia de dovelas de piedra y de ladrillo.

Qayrawan a partir del siglo XIII¹⁰. Con todo ello paso al análisis de los arcos trasdosados de Ifriqiya (figura 4), básicamente el arco de la llamada ventana de la Biblioteca de la Gran Mezquita de Qayrawan (6) ubicada a la derecha del mihrab del siglo IX¹¹. Tiene todas las características apuntadas en los arcos califales de Córdoba: nacelas de alfiz y trasdós con arranques volados, arco de herradura muy cerrado, como los califales de Córdoba. El tal arco ha sido tratado por distintos autores que lo dieron como del siglo XIII e inspirado en los arcos cordobeses¹² (figura 4-1); otros como A. Lézine¹³ lo ve como arco del viejo mihrab de la primitiva mezquita del siglo VIII anterior a la actual aghlabí del siglo IX, tesis rebatida por

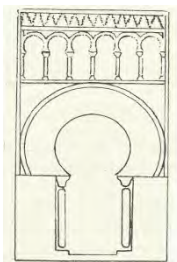


Figura 4-1. Portada de la Ventana de la Biblioteca completa. Gran Mezquita de Qayrawan, según Velázquez Bosco

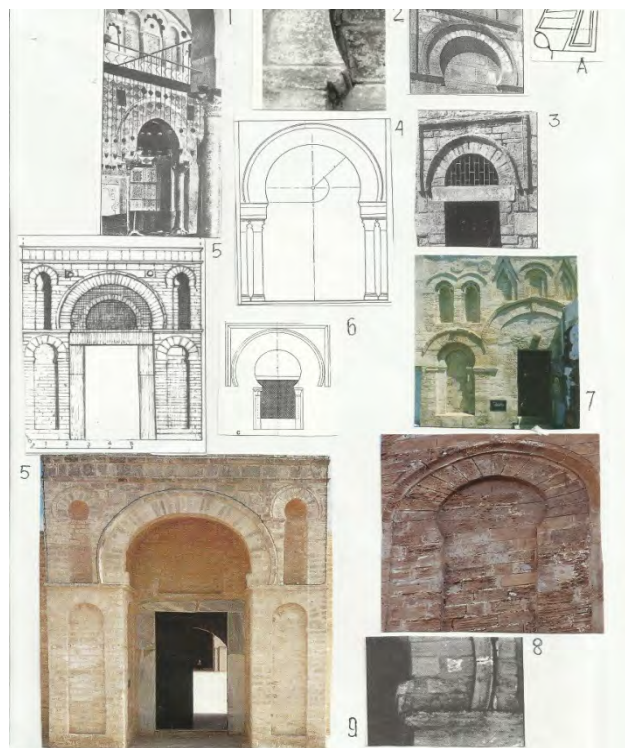


Figura 4. Arcos trasdosados de Ifriqiya.

L. Golvin¹⁴. Por mi parte ya dejé escrito que ese arco sería una libre imitación homenaje, del siglo XI, del primer mihrab desaparecido en cuya restitución se tuvieron en cuenta los arcos cordobeses del siglo X¹⁵. Como quiera que fuere queda claro el estrecho paralelismo entre el arco qayrawani y los califales cordobeses, arco repetido aunque muy “sui géneris” en la mezquita mayor de Susa de la segunda mitad del siglo X (2) (3) que para mí son de influencia cordobesa¹⁶. En uno de estos destacan ménsulas o impostas con baquetón cilíndrico añadido en la nacela (2) modalidad que nos lleva a la Puerta del Vino de la Alhambra (A). De otra parte, Lézine dibuja uno de los arcos del interior de la Gran Mezquita de Qayrawan (4) la rosca ultra semicircular muy abierta, rebase un tercio del radio, con moldura lisa muy a lo cordobés arrancando de cimacios esbeltos. La actual fachada del mihrab de la Gran Mezquita que viene del siglo IX se describe en la foto (1) de la figura 4: la rosca del arco ligeramente apuntada con moldura nacelada en el trasdós y arriba registro de tres arcos, mayor el central, con sus correspondientes trasdoses seguidos vistos en la portada de la mezquita de las Tres Puertas de la misma ciudad (figura 1, 9).

El mismo trío de arcos con sus correspondientes trasdoses se dejan ver en la portada de la mezquita Sidi Ali Ammar, de hacia finales del siglo X, esta vez el trasdós en relieve sin nacela (7). Dicha moldura reaparece en la puerta de la mezquita mayor fatimí de Mahdiyya (5), arcos de herradura de la parte superior, el trasdós bien visible arrancando del filetillo horizontal (9), es sin duda el arco central modelo de arco visible aún en la parte superior exterior del palacio de la Zisa de Palermo (8)¹⁷. Interesante también el arco central de Mahdiyya porque en el arranque interior figuran sendos resaltes (9) sin duda para sostén de viga de cimbra que se ve también en uno de los aliviaderos del puente califal de Guadalajara (figura 4-2, 1). Por último el trasdós corrido de registro de arcos alto de una de las portadas del ribat aghlabi de Monastir intervenido entre el siglo X y el XI (figura 4-2, 2)¹⁸.

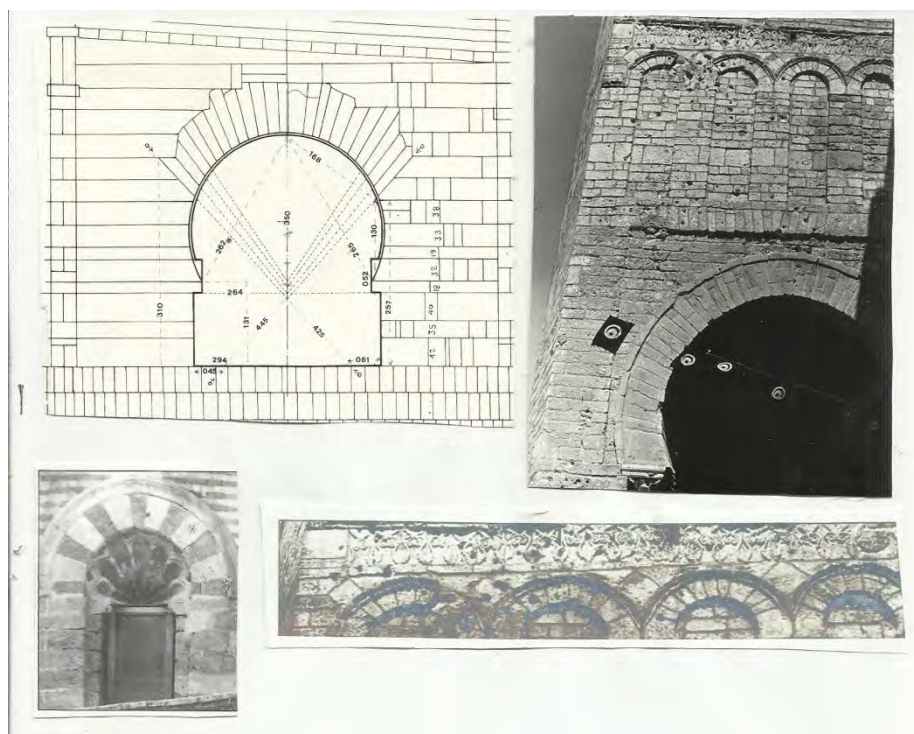
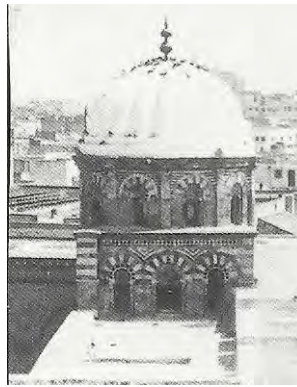
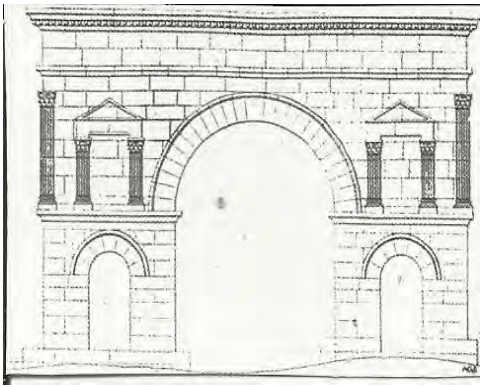


Figura 4-2. Aliviadero del puente árabe de Guadalajara, 1; puerta del ribat de Monastir, 2; ventana con trasdós de moldura anacelada, qubba de los pies de la nave central, mezquita Zaytuna de Túnez.



El arte fatimí de Ifriqiya arrastra el significado del robustecimiento de las tradiciones mediterráneas empezando por la comentada puerta de la mezquita de Mahdiya sin duda copiada como ha escrito Lézine de arcos de triunfo cercanos cuyo aspecto no diferiría mucho del arco hispano de Medinaceli (A). Otra muestra de antigüedad lo da la imagen trasdosada de la Qubba de la Zaytuna de Túnez (B) que para el autor citado sería réplica de edificios antiguos de Cartago que todavía llegó a ver al-Bakri, sus ventanas (C) trasdosadas con moldura anelada al estilo romano- bizantino dejan ver el bicolor del dovelaje completo también presente en la mezquita aljama de Córdoba..

12. ARCOS CON CEJA SOBRESALIENTES EN LUGAR DE TRASDÓS (figuras 5, 5-1, 6, 7, 7-1)

Propiamente viene de puentes romanos, arcos del viaducto de Córdoba (1) y del puente de Alcántara (Cáceres) (A), en Córdoba puente sobre el río Guadiato (2)¹⁹, y Valdepuentes de Madinat al-Zahra (3)²⁰, puente Alcántara de Toledo (4), puente de Niebla (5)²¹, y puente sobre el río Tajo del Puente del Arzobispo, ya del siglo XIV²² (6). Es modalidad presente en el puente de los Nogales de Córdoba²³ (figura 7-1, 1).

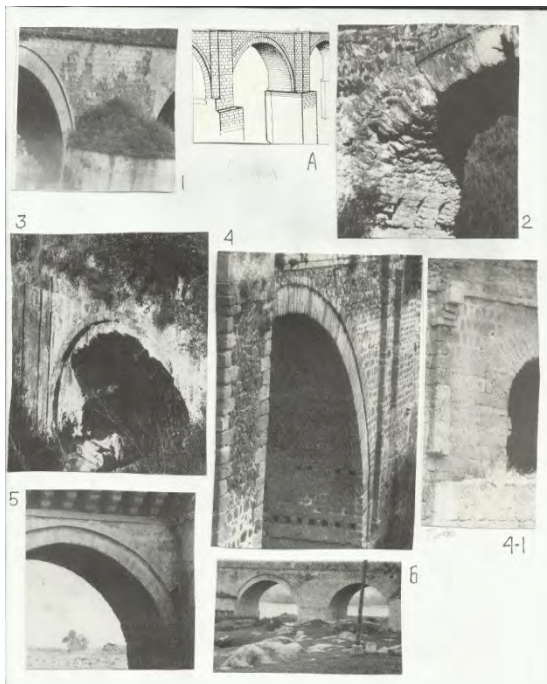


Figura 5. Arcos con ceja de puentes; 3, Valdepuentes de al-Zahra, cinta plana en relieve del trasdós, paralelo en arcos del patio de la aljama de Córdoba.



Figura 6. Puerta de la mezquita de Santa Clara de Córdoba y de la ciudad fortaleza de Vascos

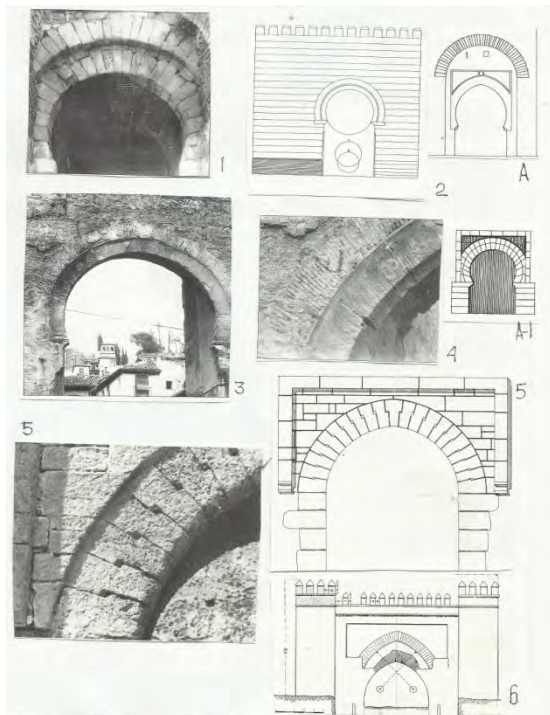


Figura 7. Arcos con cejas hispanomusulmanes.

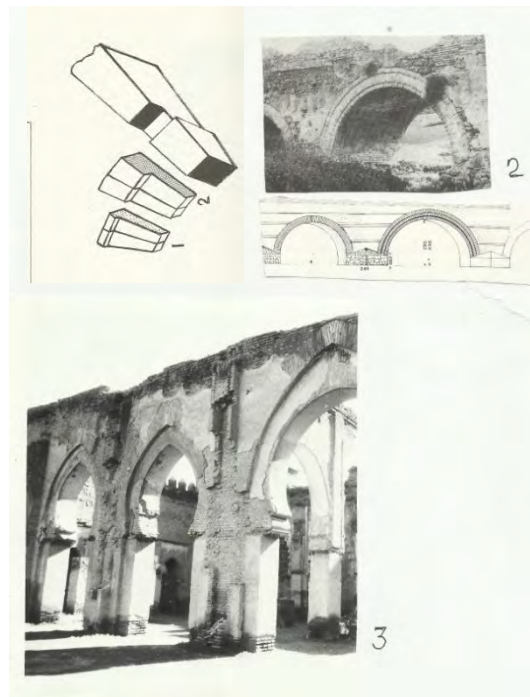


Figura 7-1. Arcos con cejar hispanomusulmanes. 1, de puentes islámicos de Córdoba; 2, puente de ladrillo de Carmona; 3, arcos de la mezquita de Tinmall; 4, Bab Dukkala de Marrakech.

Esta modalidad de la ceja es imitada por ejemplo en puertas califales (figura 6): mezquita de Santa Clara de Córdoba²⁴ (1) (3) y puerta de la muralla de la ciudad fortaleza de Vascos (Toledo)²⁵ (2). Interesante arco de herradura de sillares con ceja muy saliente en puerta califal de la fortaleza de Maqueda (Toledo)²⁶ (figura 7,1); ya del siglo XI-XII el gran arco de la Puerta de Elvira en sus fachadas interior y exterior (2) (3) (4); el arco A es de Bab Alou de Rabat, del siglo XII. Para terminar arco de la Puerta del Mar del castillo de Tarifa²⁷ (5) y el de Bab Faran de Salé (Rabat) (6). En la figura 7-1, piezas modélicas de arcos con ceja de puentes y puertas en Córdoba (1); 2, puente de ladrillo de Carmona²⁸; 3, arcos de la mezquita almohade de Tinmall; en Sharq al-Andalus un ejemplo de arco con ceja en puerta del castillo alicantino de Forná.



Figura 7-2. Bab Dukkala de Marrakech, arco con ceja.



Figura 8. Arcos con archivoltas. Mezquita Sidi Ali Ammar de Susa, 1; arcos superiores de la fachada, qubba de los pies de la Zaytuna de Túnez, mixtilíneo el arco central, 2; fachada de la mezquita mayor de Sfax, 3.

4. ARCOS CON ARQUIVOLTAS. IFRIQIYA Y PALERMO (figuras 8, 9, 10, 11)

Por empezar los arcos de la mencionada mezquita Sidi Ali Ammar de Susa, archivoltas de dovelas lisas con trasdós (1) y figura 9, 1; en la parte superior de la fachada de la nave central que da al patio de la Zaytuna de Túnez (2) tres arcos de medio punto adovelados con piezas blancas y rojas, en realidad son arcos lobulados y mixtilíneo el central con doble archivolta²⁹, las mismas reiteradas en una de la fachadas de la mezquita mayor de Sfax (3) y figura 9, 5, la moldura del trasdós en este caso decorada con pequeños tacos. En esta última figura el programa de arcos (3) es del alminar de la mezquita de la Qal'á de los Bannu Hammad de Argelia³⁰, siglos XI-XII, arco central de dos archivoltas; de la misma torre es el nicho de la figura 10 esta vez arco con expresivos angrelados por trasdós, según G. Marçais³¹.

A continuación en la figura 9 arcos con archivolta sencilla de Palermo: 6, entrada principal del palacio de la Zisa; 7, 8, de la Catedral de la ciudad. En (4) arco de medio punto con archivoltas de dovelas de piedra alternando con otras de ladrillo, del palacio bizantino Tekfur Sarayi de Constantinopla, modelo muy habitual en iglesias de la zona de Arta estudiadas por Cyril Mango en su *Arquitectura bizantina*³². Más modelos de arcos con archivoltas palermitanos en la figura 11, con dos y hasta tres roscas. Muy singular el arco (6) de la pequeña qubba (2) en cuyos arcos del interior de la parte superior se dan ventanas ciegas con dos archivoltas; lo de baquetoncillos o dovelas almohadilladas radiales deriva de arcos cairotas de época fatimí y ayubí, si bien como

ha escrito G. Marçais las afinidades del arte palermitano con la tradición ziri y hammadi de Asir y de la Qal'á argelina se antepone a la influencia egipcia³³.

En este apartado cabe poner de relieve que las arquivoltas vienen de la arquitectura bizantina afincada en Ifriqiya a partir del siglo X.

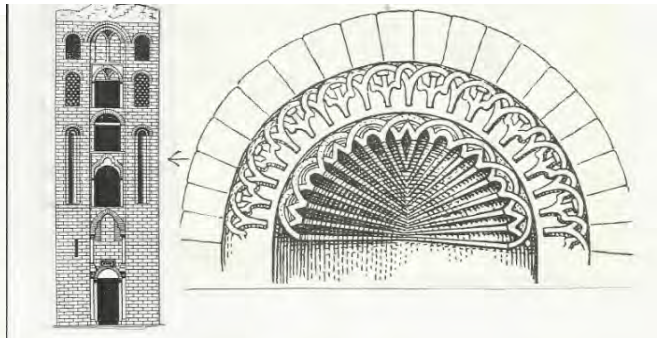
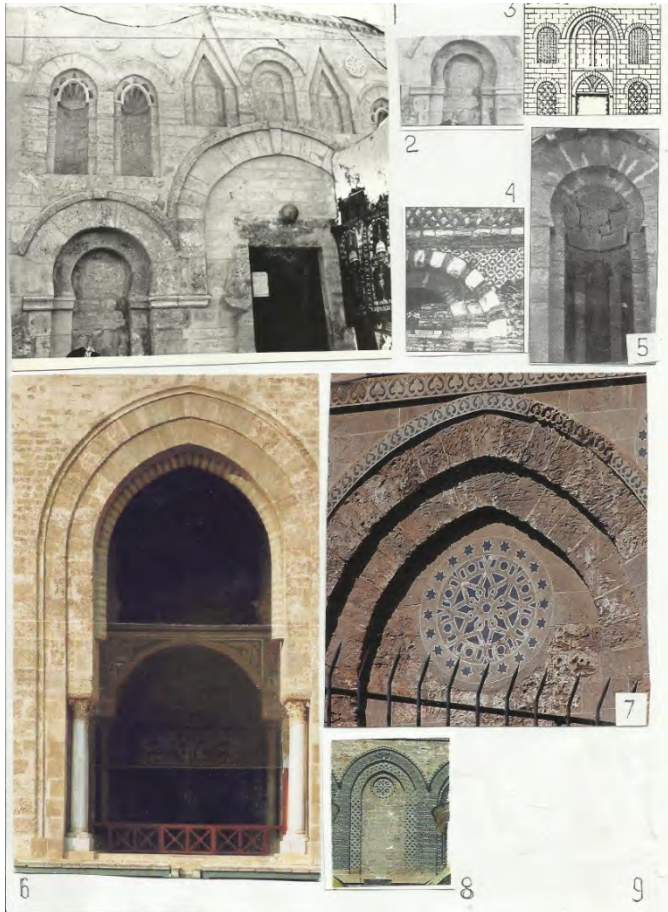


Figura 9. Arcos de Ifriqiya; 6, 7, 8, de Palermo.

Figura 10. Nicho festoneado del alminar, según L. Golvin (1), mezquita de la Qal'á de los Bannu Hammad, según G. Marçais..



Figura 10-1. Interior de Qubba Bin el Qhawi de Susa, siglo X-XI. Ventanas con arquivoltas del tambor de la cúpula.

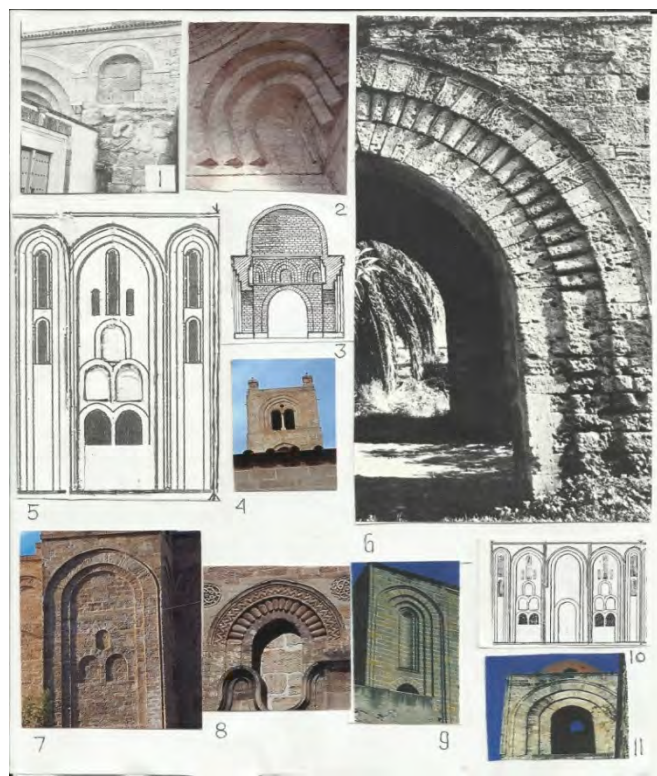
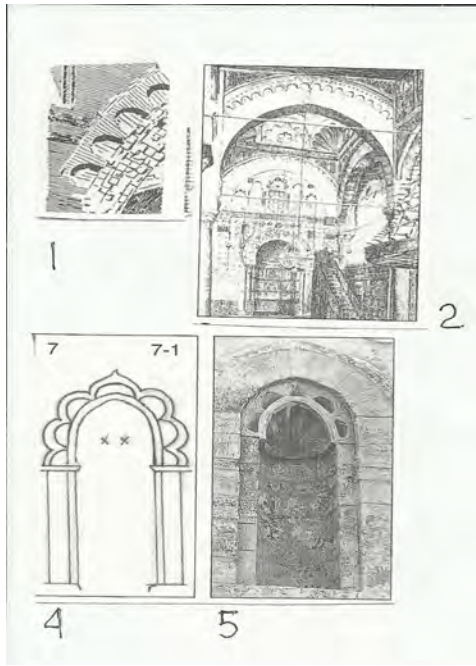


Figura 11. Portada de la mezquita de Qasr, Túnez, 1; el resto de la arquitectura sículo-normanda de Palermo.

5. ARCOS CON ARQUIVOLTAS LOBULADAS. PRIMERA SERIE (figuras 12, 13, 14, 15)

Figura 12. Cuatro arcos lobulados representativos



Por modelo remoto el gran arco de Tsiphon (1)³⁴ equiparable a arquitecturas bizantinas, arco absidal de la Basílica oriental de Qalat Sim'an (Siria) y arcos de basílica de Qalb Loucen detectados por M. Bogue³⁵. En Occidente arco grande de entrada a la Qubba de delante del mihrab de la gran Mezquita de Qayrawan remontado por arquivolta lobulada, según L. Golvin³⁶ (figura 12, 2); en el púlpito o mimbar del siglo IX de la misma mezquita algunos paños enseñan arco apuntado envuelto en otro de cinco lóbulos (4) modelo reiterado en nichos altos del mezquita de Sidi Ali Ammar de Susa (5). Sin embargo todos los estudiosos y especialistas coinciden en atribuir influencia directa abasi en los arcos lobulados presentes por primera vez con función de órgano arquitectónico en la mezquita aljama de Córdoba del califa Al-Hakam II y en una

de las naves contiguas del "Salón Rico" de Madinat al-Zahra³⁷. En primer lugar el gran arco de entrada a la Qubba o Capilla de Villaviciosa de los pies de la nave central de Al-Hakam II (figura 13): arco de herradura adovelado con trasdós descentrado sobre el que discurre la rosca de veintiún lóbulos igualmente trasdosado. El dibujo 3-1 es de L. Golvin³⁸. En el esquema 4 se ve que el arco de herradura y la arquivolta lobulada

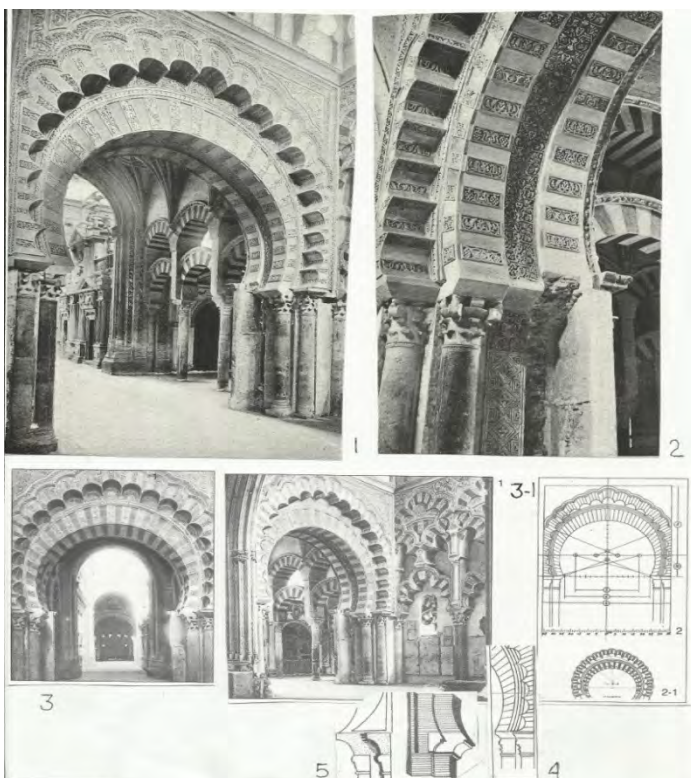


Figura 13. Mezquita aljama de Córdoba. Gran arco de la Capilla de Villaviciosa.

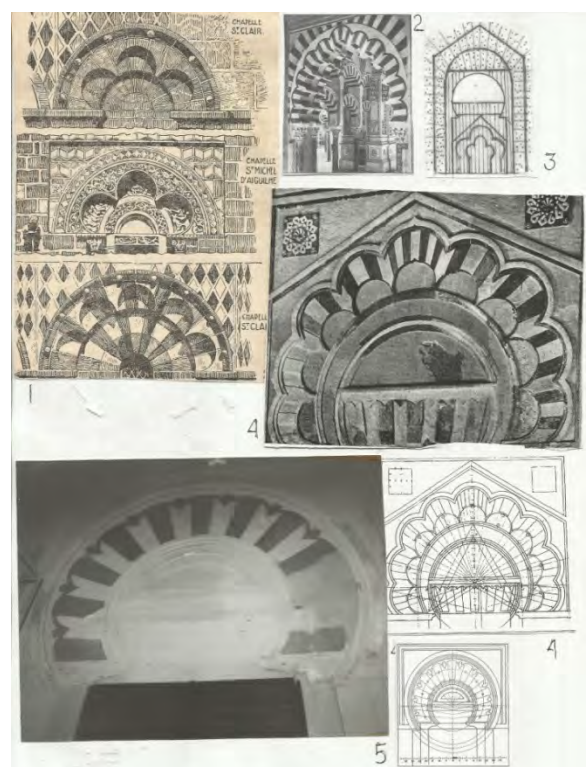


Figura 14. Arcos lobulados de la mezquita aljama de Córdoba.

descansan en distintas impostas, solución que inaugurada en mármoles de Madinat al-Zahra va a instalarse en arcos doblados de la arquitectura almohade sevillana (5). En Oriente no se deja ver la solución cordobesa de arco con ceja o arquivolta lobulada, solución que en la misma mezquita cordobesa se invierte en los arcos de separación entre el haram del siglo IX y el del X (figura 14, 2), aquí el arco de herradura arropando otro de once lóbulos. En el muro occidental de este haram por dentro dos elegantes portaditas de doble arquivolta dibujadas por Camps Cazorla: la primera (figura 14, 4)

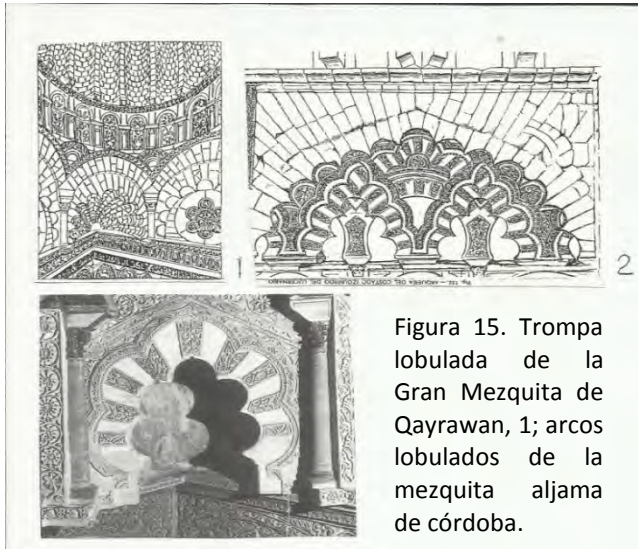


Figura 15. Trompa lobulada de la Gran Mezquita de Qayrawan, 1; arcos lobulados de la mezquita aljama de Córdoba.

con arco cerrado de herradura, trasdós descentrado y arropándolos arquivolta de nueve lóbulos adovelados. La otra portada (5) en realidad está formada por arco de herradura con dovelas y cierre de trasdós con ribete lobulado ya ingeniado en arcos de Madinat al-Zahra. Como derivación de estas fórmulas de arcos han sido tratados arcos de piedra del románico galo presentes en las capillas de Santa Clara y de San Miguel de Aiguilme³⁹ (1). Interesante es el paralelismo a nivel estereotómico advertido entre la

ilustración (1) y la (2) (3) de la figura 15 : 1, arranque con trompas con lóbulos provistos de dovelas de la cúpula de delante del mihrab de la Gran Mezquita de Qayrawan; 2, de la Capilla de Villaviciosa de Córdoba; 3, arco trompa de la qubba central de la mezquita de al-Hakam II. En el primer caso tenemos la primera presencia en Occidente de lobulado con dovelas cobijado por arquivolta con sus trasdoses. En la presencia de lóbulos adovelados de piedra Qayrawan se adelanta a Córdoba, ambos casos con modelo en lóbulos con dovelas de ladrillo de la arquitectura abbasi⁴⁰.

6. ARCOS CON ARQUIVOLTAS LOBULADAS. SEGUNDA SERIE (figura 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22)

Este apartado nos traslada a la arquitectura almohade de la segunda mitad del siglo XII desarrollada básicamente en el Norte de África, Rabat, Fez y Marrakech⁴¹. En estas ciudades efectivamente la arquitectura de los puritanos del Atla tan dados a la austeridad en el interior de sus mezquitas autorizan dos tipos de arquitectura honoríficas o emblemáticas de expresividad radiante concretados en las fachadas de las puertas urbanas y de las alcazabas de una parte, de otra los monumentales alminares con la estampa festiva de las cuatro fachadas de la Giralda. Insólitamente todo ello ausente de la arquitectura almorávide anterior. En esas emblemáticas portadas se dan cita arcos y más arcos de muy diversos y originales trazados los cuales pueden figurar aisladamente o sobrepuestos en una sucesión de arquivoltas inimaginables en etapas anteriores del arte hispanomusulmán, si bien en este sentido

casi siempre cuenta la evocación de la Aljafería a través de la interpretación que de ella hacen los almorávides en su arquitectura de la primera mitad del siglo XII.

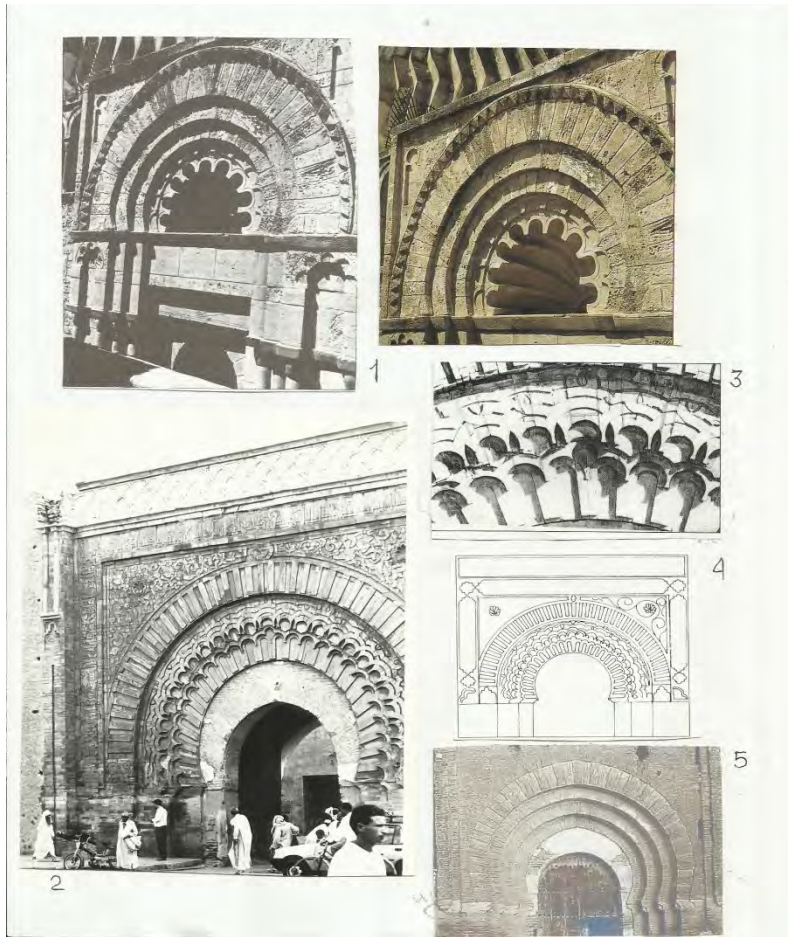


Figura 16. Arcos con tres arquivoltas islámicos.

Una primera portada interesante a tener en cuenta por el número de sus arquivoltas de herradura es la de Qubba Bin el- Qhawi de Susa, presumiblemente del siglo XI (figura 16, 1): arco de nueve lóbulos cerrado por rosca también lobulada, arropados por tres arquivoltas adoveladas sucesivamente más ancha de dentro afuera cerrándolo todo un trasdós con puntas de sierra. El denominador común es la rosca ultrapasada y otra novedad interesante es la presencia de arquillos ciegos: dos en el arranque de los arcos, otros dos en la enjutas de la rosca más superior, modalidad la primera que se inmiscuye en portadas almohades cual es el caso de Bab er- Rwah de Rabat (figura 18, 4, 5), la segunda pasa a las ventanas del alminar de la gran mezquita de la Kutubiya de Marrakech⁴² (figura 17).

Sirviéndonos la portada de Susa de modelo guía pero sin olvidar los arcos sobrepuestos de la Capilla de Villaviciosa de Córdoba se puede describir Bab Agnaw de la alcazaba de Marrakech (figura 16, 2, 3, 4): sobre el ingreso anodino de la portada se suceden tres planos de arquivoltas, con dovelas lobulado asociado a angrelado y gran rosca adovelada con dovelas rehundidas y saliente alternativamente. Curiosamente la tal portada y la exterior de Bab Rwah de Rabat (figura 18, 1, 2, 3) se asemejan a una portada mudéjar de San Andrés de Peñafiel (figura 16, 5) a la que volveré más adelante⁴³.

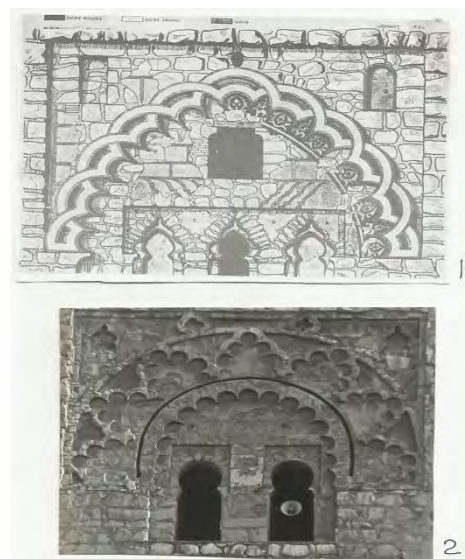
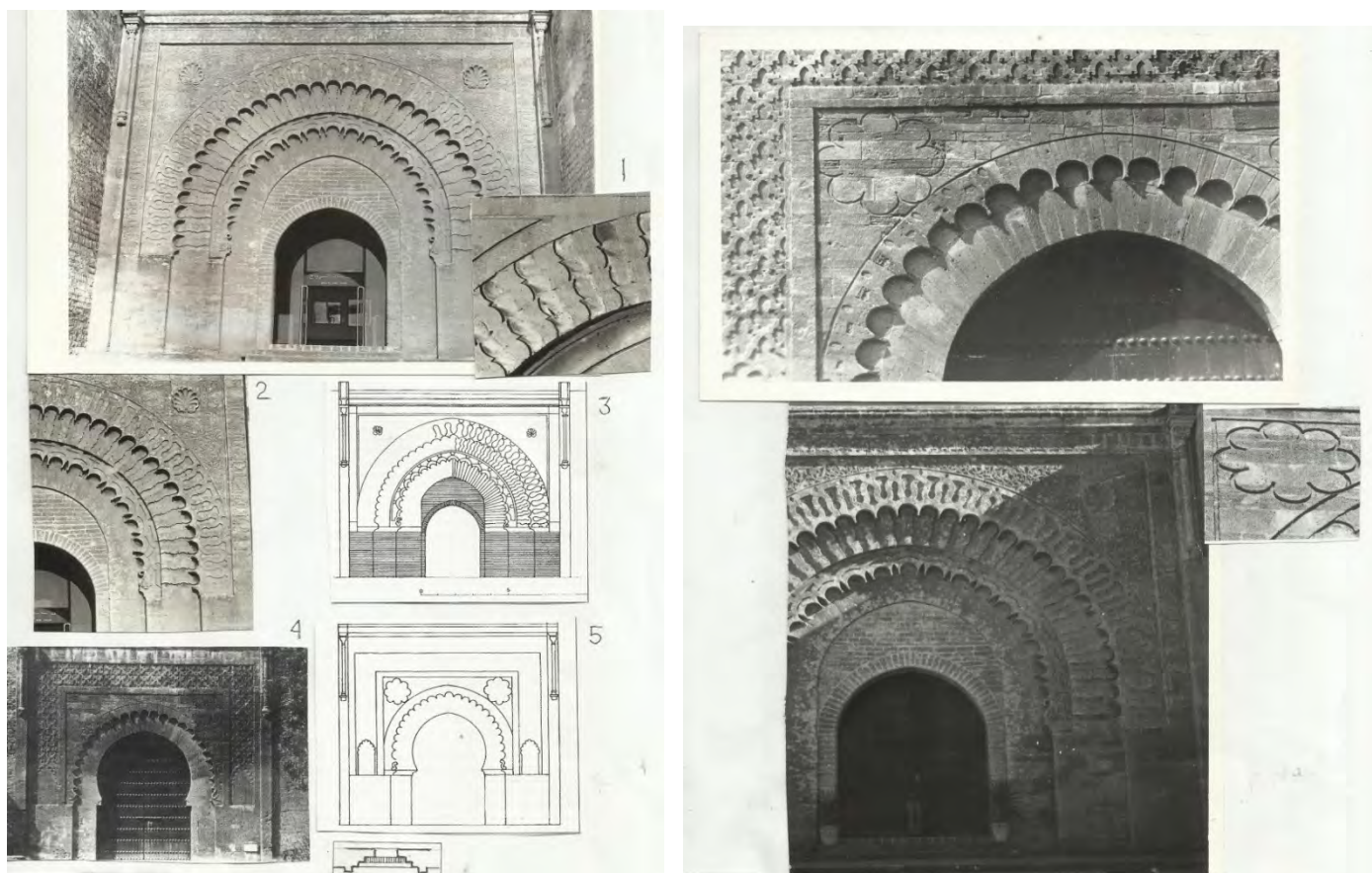


Figura 17. Ventanas del alminar de la Kutubiyya de Marrakech.

Nueva puerta almohade esta vez de Rabat es Bab er-Rwah con portada exterior e interior decoradas con diferentes programas (figura 18). En la exterior por encima del anodino ingreso de arco ligeramente apuntado se suceden arquivolta lisa, rosca de angrelado, otra adovelada y la cuarta con engañosa decoración de supuestas dovelas curvas. La portada interior (4) (5) enseña arco de herradura arropado por rosca de veintitrés lóbulos, como remedo del gran arco de la Capilla de Villaviciosa de Córdoba;



Figuras 18 y 19. Bab er-Rwah

en ambas portadas a los flancos se ven columnillas con capiteles y modillón anacelado voladizo, que recuerda la parte superior de la portada de Bab Futuh de El Cairo, soportes decorativos adosados a pilastras lisas que arrancan del suelo presentes también en la puerta de la alcazaba de los Udaya de la misma ciudad y en la menciona portada mudéjar de Peñafiel. Imágenes añadidas de Bab Rwah en la figura 19 en las que se puede analizar la estereotomía del enchapado de piedra tipo de la Capilla de Villaviciosa de Córdoba.

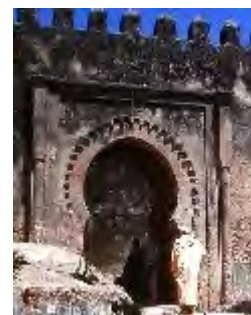


Figura 19-1. Puerta de la alcazaba de Tánger.

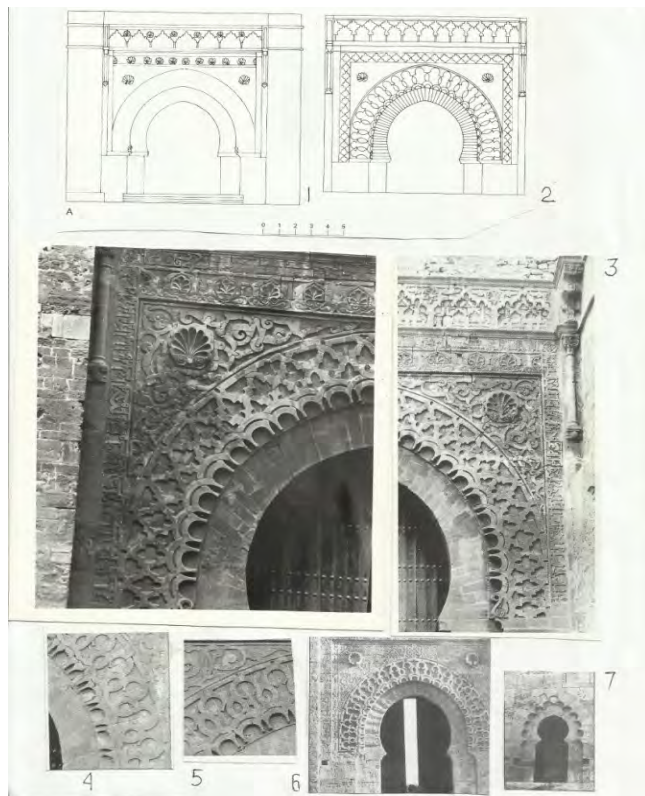


Figura 20. Puerta de la alcazaba de los Udaya, Rabat.

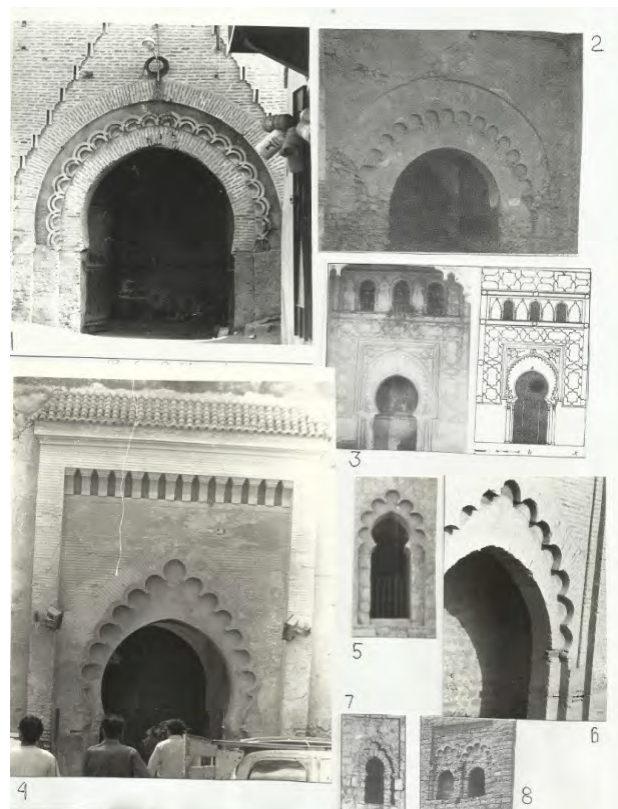


Figura 21. Arcos lobulados almohades.

Portadas exterior e interior de la puerta de la alcazaba de los Udaya de Rabat (figura 20, 1, 2, 3, 4, 5), inicialmente debida al califa Yaqub al-Mansur (1191), verdadera puerta festiva de rara expresividad por el palacio a que daba paso dentro de la fortaleza. Ambas portadas con arquivolta única profusamente decorada con tsebka, angrelado y pseudodovelas onduladas; obsérvese la puerta (6) de la zawiya Nussak de Sale⁴⁴ prácticamente una copia de los trasdoses 4 y 5 de Rabat. En la misma ciudad dentro de la Chella hay alminar con arco de herradura bordeado de arco de once lóbulos (7). Trasladándonos a Marrakech algunas de las puertas de la muralla urbana permiten ver portadas de dos arquivoltas una de ellas con lobulado o con angrelado: Bab Debbagh y Bab Khemis⁴⁵ (figura 21, 1, 2). En Fez Bab Garisa (4). Otros arcos de herradura o de medio punto almohades con arquivolta lobulada son: 5, 7, del alminar de la Kutubiya de Marrakech, modelo de arcos dobles del mudéjar toledano; 6, de una de las puertas de la misma mezquita; 8, del alminar de mezquita del ribat de Tit⁴⁶. Portada del mihrab de la mezquita de Kutubiya (3) que volvemos a ver en la figura 23 (1), arco con trasdós o arquivolta lobulada de trayectoria descentrada tipo cordobés⁴⁷. La portada del mihrab de Tinmall en cambio tiene tres arquivoltas incluida una lobulada (figura 23, 2). En uno y otro caso se pone de manifiesto la presencia de sendas columnas por cada lado de arco principal y la arquivolta, modalidad que quiérase o no nos lleva a un tipo mihrab muy habitual en las mezquitas de El Cairo a

partir de los siglos XII y XIII ⁴⁸ (figura 33): 1, de la mezquita de Ibn Tulun, añadido al santuario del siglo IX; 2, mezquita del Sultán Hassan.

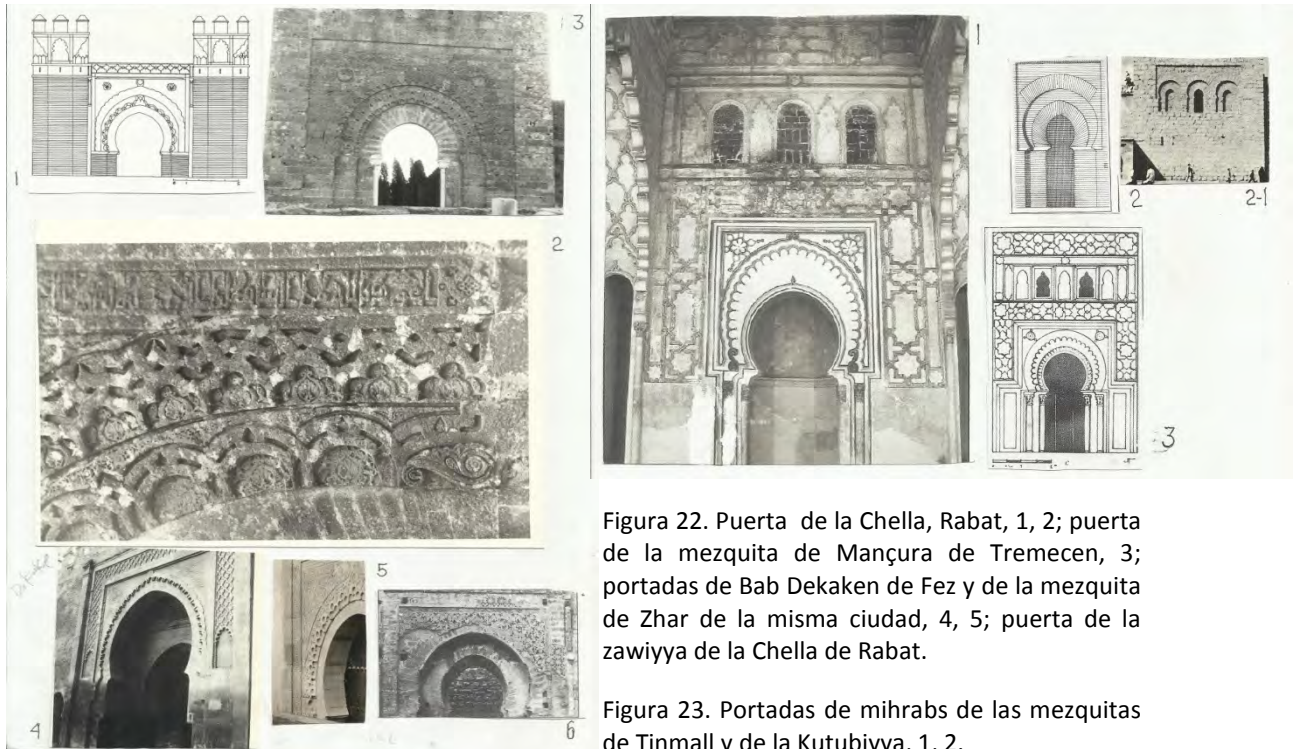


Figura 22. Puerta de la Chella, Rabat, 1, 2; puerta de la mezquita de Mançura de Tremecen, 3; portadas de Bab Dekaken de Fez y de la mezquita de Zhar de la misma ciudad, 4, 5; puerta de la zawiya de la Chella de Rabat.

Figura 23. Portadas de mihrabs de las mezquitas de Tinmall y de la Kutubiyya, 1, 2.

Otras dos interesantes portadas arquivoltadas todavía de piedra son la exterior de la Chella de Rabat (figura 22, 1, 2), la de la mezquita Mançura de Tremecen (3) como remedo libre de Bab Agnaw y Bab er-Rwah, de yeso y ladrillo Bab Dekaken de Fez (4), en esta ciudad en piedra Bab Azhar de Fez (5)⁴⁹.

Figura 23, portadas de la mezquita Kutubiya de Marrakech y de Tinmall. Reitero la imitación, aunque libre, de la puerta de los Udaya de Rabat en la de la zawiya an-Nussak (figura 23-1, 1). En la misma figura serie de arquivoltas lobuladas que se dan en las puertas de piedra almohades de Rabat.

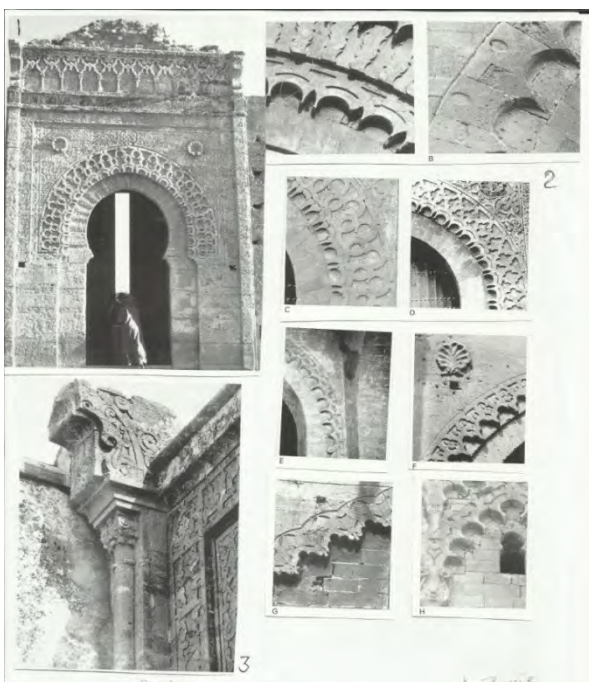


Figura 23- 1, Portada de la zawiyya de Nussak de Salé, 1; Arquivoltas o angrelados almohades del siglo XII, 2; Modillón volado de Bab er-Rwah de Rabat.



Figura 23- 2 Portada interior de la puerta principal de la chella de Rabat. El programa insiste con variaciones en el de la portada exterior (figura, 22,1), incluidas las columnillas colgadas de los Flancos. Respecto al trasdós se define como ceja sobre la que cabalga rosca de arquillos trilobulados más sencillo angrelado (ver la puerta de la mezquita de Baibars de El Cairo, figura 34).

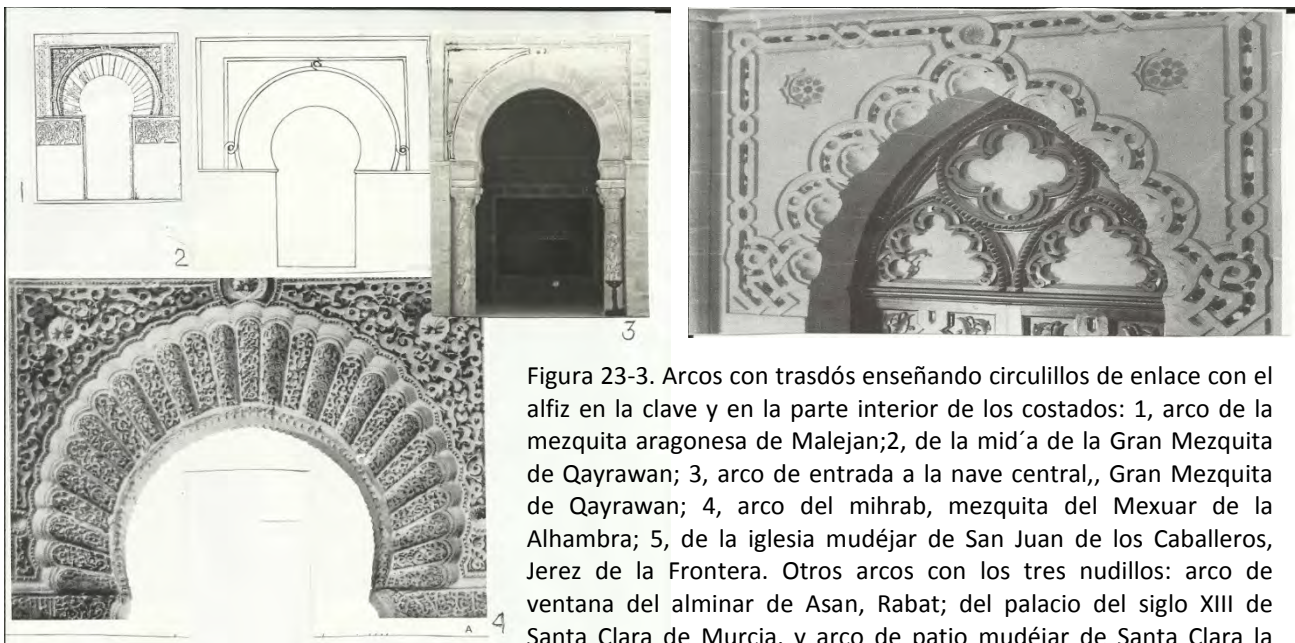
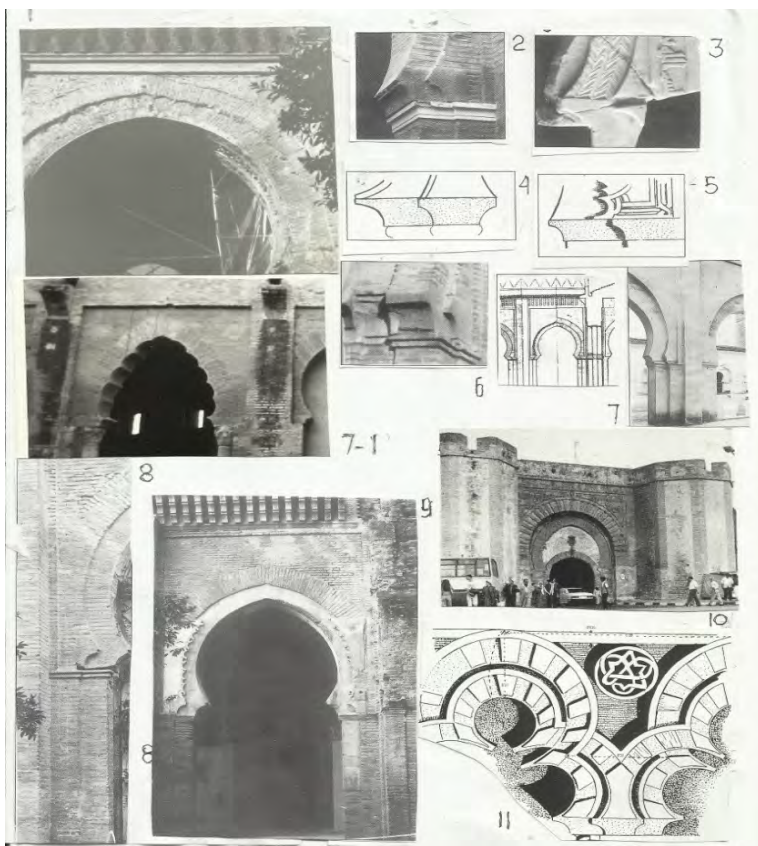


Figura 23-3. Arcos con trasdós enseñando circuillos de enlace con el alfiz en la clave y en la parte interior de los costados: 1, arco de la mezquita aragonesa de Malejan; 2, de la mid'a de la Gran Mezquita de Qayrawan; 3, arco de entrada a la nave central, Gran Mezquita de Qayrawan; 4, arco del mihrab, mezquita del Mexuar de la Alhambra; 5, de la iglesia mudéjar de San Juan de los Caballeros, Jerez de la Frontera. Otros arcos con los tres nudillos: arco de ventana del alminar de Asan, Rabat; del palacio del siglo XIII de Santa Clara de Murcia, y arco de patio mudéjar de Santa Clara la Real de Toledo.

Doy por terminado este apartado no sin antes subrayar la comentada expresividad de las monumentales puertas de piedra de Rabat y Marrakech con dos torres de flanqueo que H. Terrasse relacionara con las no menos aparatosas puertas fatimíes de el Cairo (973-1171): Bab Nasr, Bab Futuh y Bab Zuwayla (1092) como ejemplos más representativos⁵⁰ (figura 34). No cabe duda que tanto en uno como otro caso esas puertas se construyeron como símbolo de la majestad del soberano de turno patrocinador, en el caso almohade como exponencial del arte más sublime o más bello de los unitarios. En las puertas cairotas se personifican en un tono menor o expresividad atenuada los arcos arquivoltas esta vez de medio punto con introducción en las entradas de dinteles de dovelas decoradas de contorno serpentiforme vistas en Bab er-Rwah de Rabat y de dovelas almohadilladas o baquetones radiales vistos en los arcos sículo-normandos de Palermo. En esta misma línea destaca una de las puertas de la mezquita de Babars de El Cairo cuya fachada enseña arco apuntado con ceja lobulada y trasdós prominente⁵¹ (figura 34-1).



7. ARCOS CON UNA ARQUIVOLTA LISA DE LA MEZQUITA ALMOHADE DE SEVILLA (figuras 24 y 25)

1, fachada interior de ladrillo con lobulado de curvas incompletas de la Puerta del Perdón del patio, reiterado en puerta del haram de la mezquita mayor de Niebla (7-1). En el primero arcos dobles con sus correspondientes impostas naceladas (2) (6, dibujo de Manzano Martos) (8) (9). En este sentido sobresalen los mismos arcos con arquivolta lisa única de

Figura 24. Arcos de la mezquita aljama almohade de Sevilla, 1, 2, 6, 8, 9.

patios de mezquita de la alcazaba de Marrakech (7), y espectacular Bab Had de Rabat (10): arco emblemático de herradura apuntada con bella ceja con dovelas lisas salientes y hundidas. Interesante es el trazado de arcos lobulados con dovelas entrelazados del siglo XII aparecidos en Córdoba (11), uno de los primeros modelos almohades de lóbulos con ojivillas intercaladas. Las dobles impostas sevillanas (2), con modelo en mármol de Madinat al-Zahra⁵² (3), de larga trascendencia en el arte nazarí y mudéjar (4) (5).

Arco con ceja sin lobular tipo almohade se da en Santa María de Lebrija (figura 25, 1); aunque restaurado una ventana del alminar de la mezquita de la alcazaba de Jerez de la Frontera 2; ventana de herradura apuntada con alta arquivolta lobulada. Pasándonos al amplio ámbito del mudéjar sevillano en la figura 25 destacan modelos clásicos: 3, de torre de Cazalla de la Sierra; 4, ventana saetera de San Dionisio de Jerez de la Frontera; 5, 6, de la iglesia de San Pedro de Sevilla; 6-1, San Felipe de Carmona; 7, portada de la ermita de Calleja de Talhara, Benacason⁵²; 8 ventana de Santa María de San Lúcar la Mayor.

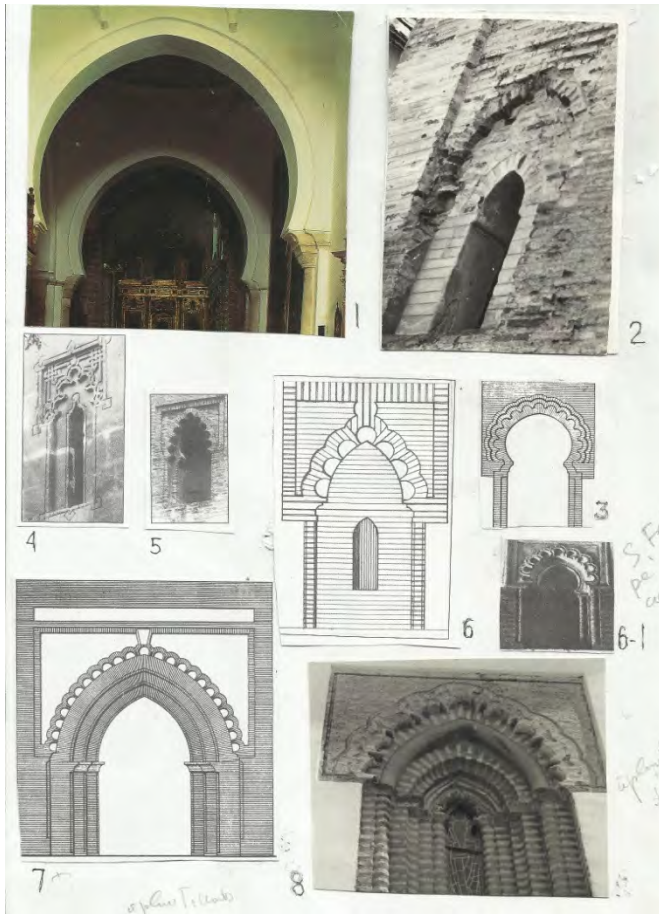


Figura 25. Arquivoltas lobuladas de Andalucía.

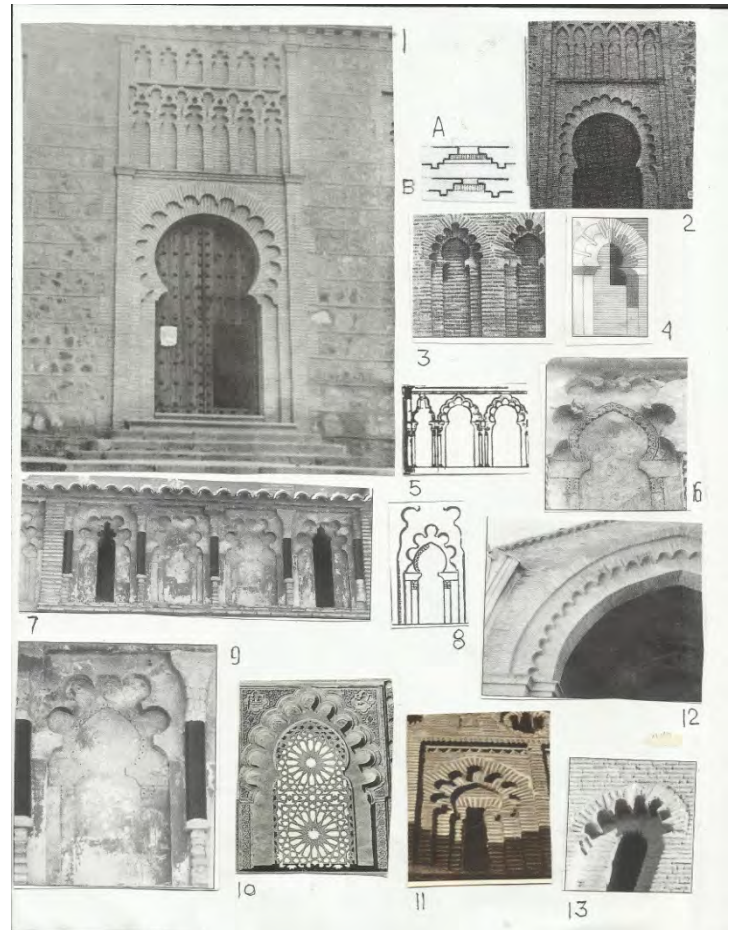


Figura 26. Trasdoses lobulados del mudéjar toledano; 12, 13, del mudéjar de Daroca.

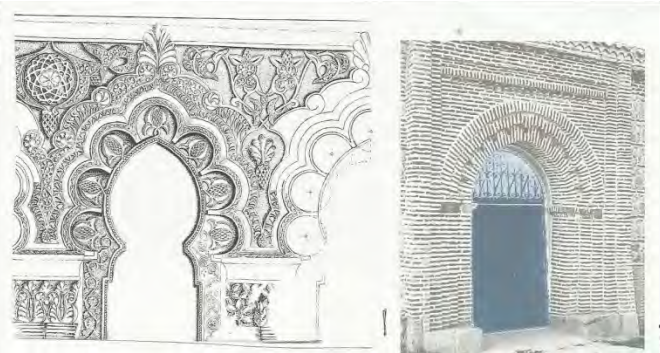


Figura 25-1. Iglesia de San Pedro con trasdós lobulado, San Lucar la Mayor, según Diego Angulo Iñiguez, *Arquitectura mudéjar sevillana*.

8. AREA DEL MUDEJAR EN LAS DOS CASTILLAS Y ARAGÓN (figuras 26, 26-I, 27, 27-1, 28, 28-1)

Figura 26-1. 1, sinagoga de El Tránsito de Toledo; 2, Santa María de Carabanchel, Madrid.

La portada de la Qubba-Capilla de Villaviciosa de la mezquita de Córdoba replicada en la portada interior de Bab Rwah de Rabat pasa al ladrillo en las portadas mudéjares toledanas de Santa Leocadia (1) y Santiago del Arrabal (2), siglo XIII. La vinculación con lo almohade además del lobulado de encima de Bab Rwah se ve en la



planta de la portada toledana (B) con tres esquinas por lado, la tercera impuesta por las pilastras de flanqueo de origen almohade (A), primer ejemplo mudéjar de esta modalidad de los unitarios. Luego vienen las ventanas con arco de herradura apuntada cobijado por arco de cinco, siete y nueve lóbulos; el de cinco lóbulos de San Román (4), de la sinagoga de Santa María la Blanca (5) de Toledo y de la iglesia de Santiago de Talavera de la Reina 11) derivado directamente de ventanas del alminar de la Kutubiya

de Marrakech (figura 21, 5, 7). El de cinco lóbulos de la portada de San Andrés de la misma ciudad (7) (8) (9) es de origen local (mezquita del Cristo de la Luz)⁵³. Los arcos montantes de nueve lóbulos (3) son muy habituales en la ciudad; once lóbulos se dan en la sinagoga de El Tránsito, ambos inéditos en lo almohade. En Aragón los casos de la iglesia de ladrillo de San Juan de Daroca (12) (13). De la sinagoga de El Tránsito es la ventana (1) de la figura 26-1, y en la misma portadita de Santa María de Carabanchel de Madrid (2)⁵⁴.

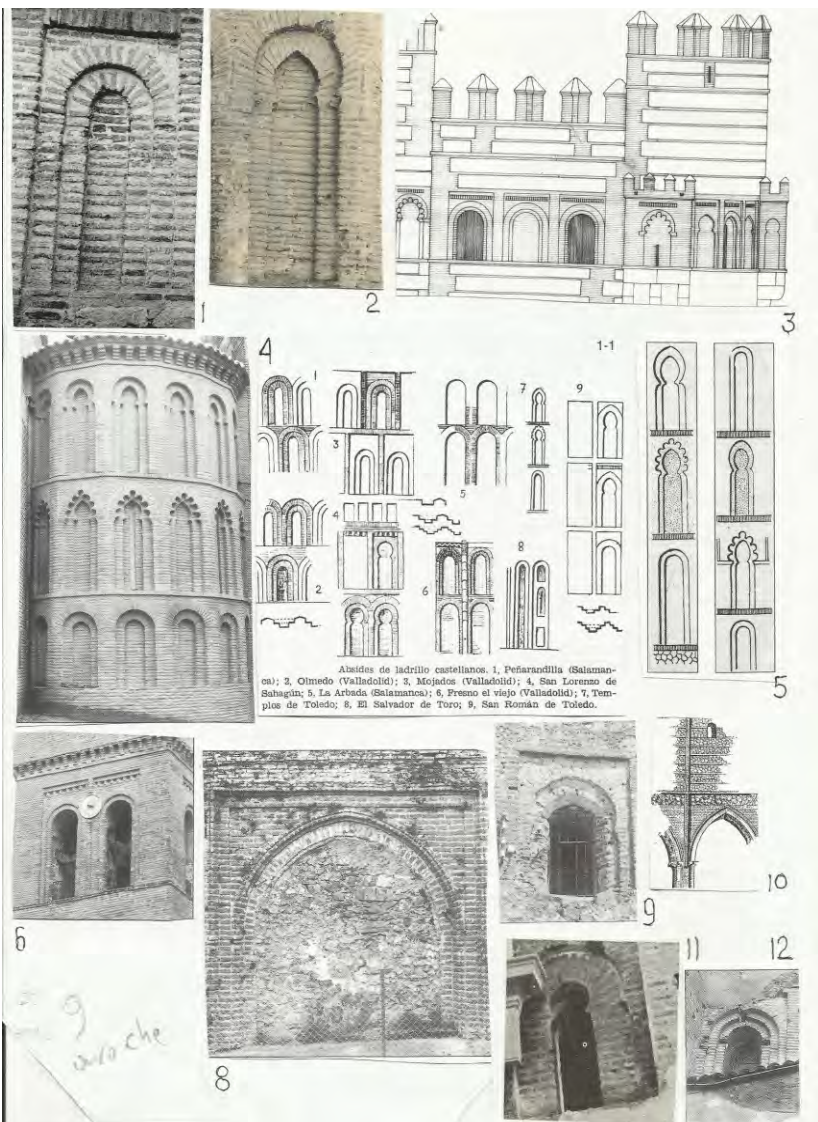


Figura 27. Arquivoltas del mudéjar castellano; 8, de iglesia de Montemolín (Badajoz).

Toledo da dos modelos representativos de dobles arcos, figura 27: sendos arcos de medio punto típicos del románico de ladrillo (1) y arco de herradura normal arropando otro ultrapasado apuntado (2) con modelo en el alminar de la mezquita almohade de Tinmall (figura 23, 2); 3, parte superior, fachada interior, de la Puerta del Sol de Toledo; 4, ábside de la iglesia de Santa Leocadia de Toledo con tres tipos de dobles arcos superpuestos, y adjuntos a la fotografía esquemas de arcos dobles del mudéjar castellano en general; 5, otras dos modalidades de arcos de ábsides toledanos; 6, torre de Santa María de Guadalajara; 8, portada de ladrillo de iglesia de Montemolín (Badajoz), con roscas aplantilladas; de iglesia parroquial de Aroche (Huelva); 10, de la nave central, Santiago del arrabal de Toledo; 11, San Miguel de Villalón, arcos concéntricos de herradura; 12, exterior de la iglesia de Santa Clara de Guadalajara. En la figura 27-1 arcos superiores de la torre mudéjar de la iglesia parroquial de Erustes (Toledo): arcos de una y dos arquivoltas de herradura⁵⁵.

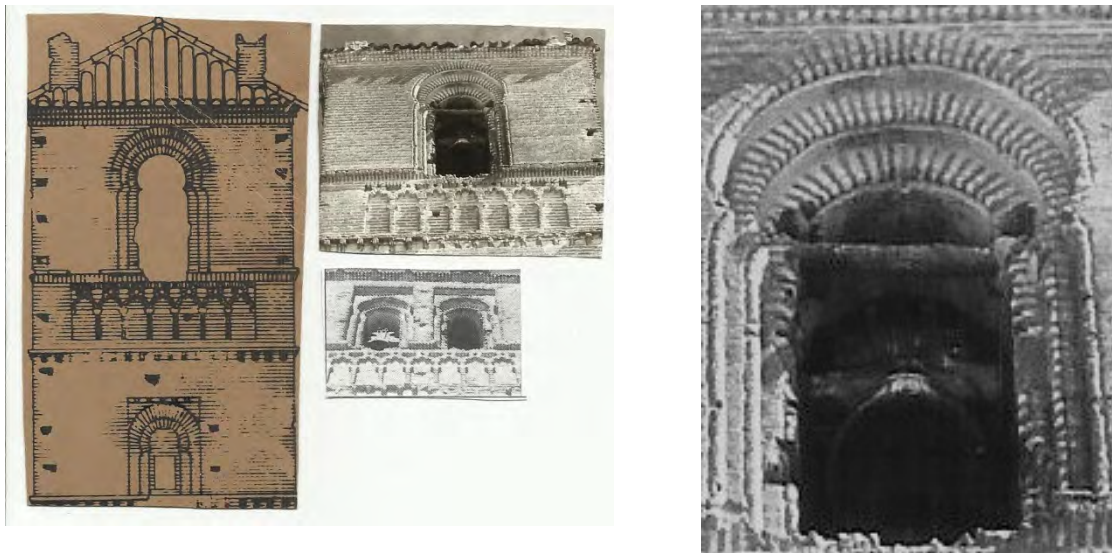


Figura 27-1. Ventanas de la torre, iglesia parroquial de Erustes (Toledo).

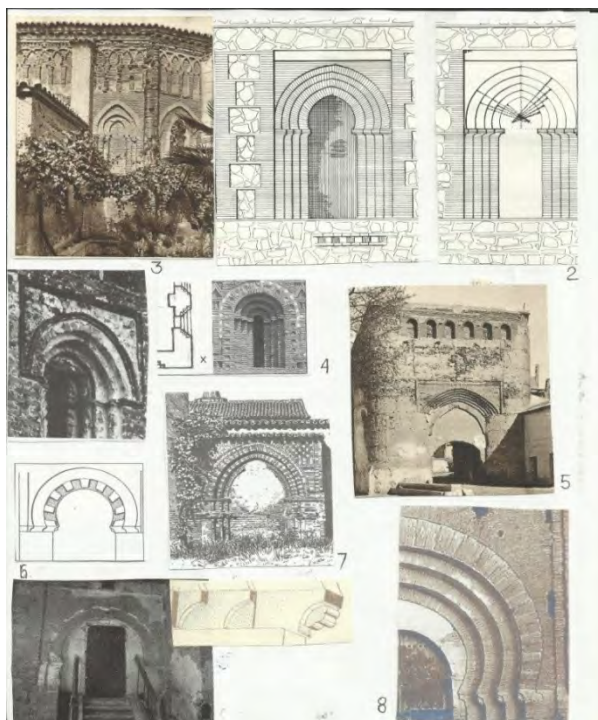


Figura 28. Mudéjar castellano, 1, 2, 5, 6, 8; Andalucía, 3, 7; Aragón, 4.

De doble arquivolta ventanas ciegas del ábside del Convento de Santa Fe de Toledo (figura 28, 1). En la iglesia de San Pedro mudéjar de Brihuega (Guadalajara) arcos apuntados en herradura, cuatro arcos concéntricos (2); los mismos, aunque con roscas de medio punto en las torres mudéjares turolenses (4); arco con tres arquivoltas de san Pedro de Huelva



Figura 28-1. Arcos del románico de Brihuega, 1; portada de la iglesia, Calatrava la Nueva.

(3); 5, arquivoltas emblemáticas de arcos apuntados, probablemente de herradura, en la puerta de la ciudad de Coca: como las puertas almohades de Rabat y la de San Andrés de Peñafiel (8) la puerta efectiva es de anodino arte; 6, portadita interior de San Miguel de Villalón: muy en la línea de modelo almohade en que se inspira la puerta de San Andrés de Peñafiel, con dovelas entrantes y saliente en una roca de herradura y tres impostas por lado con saliente tribolulado; 7, portada de ,los Novios de la iglesia de san Jorge de Palos (Huelva): tres roscas apuntadas en ladrillo aplantillado. En la figura 28-1, arquivoltas de piedra del románico de Brihuega, 1; puerta de la iglesia del castillo de Calatrava la Nueva (2): arco apuntado con tres arquivoltas de la misma rosca la más exterior con lobulado.

9. EJEMPLOS REPRESENTATIVOS DE PORTADAS CON CEJA SENCILLA y ARQUIVOLTAS (figura 29, 30, 31)

Iglesias de Santa María y San Martín de Niebla⁵⁶ (1) (2), según modelo de arcos del patio de la mezquita aljama almohade de Sevilla, la segunda con marco de alfiz aplantillado y roscas de herradura apuntada; 3, iglesia de San Juan de los Reyes de Granada: dos arcos apuntados con alfiz rehundido; 4, modelo de sendas impostas de las dos puertas de Niebla, según modelo almohade sevillano; 5, puerta de ladrillo de Fez Bali, tipo San Martín de Niebla, de ascendencia almohade.

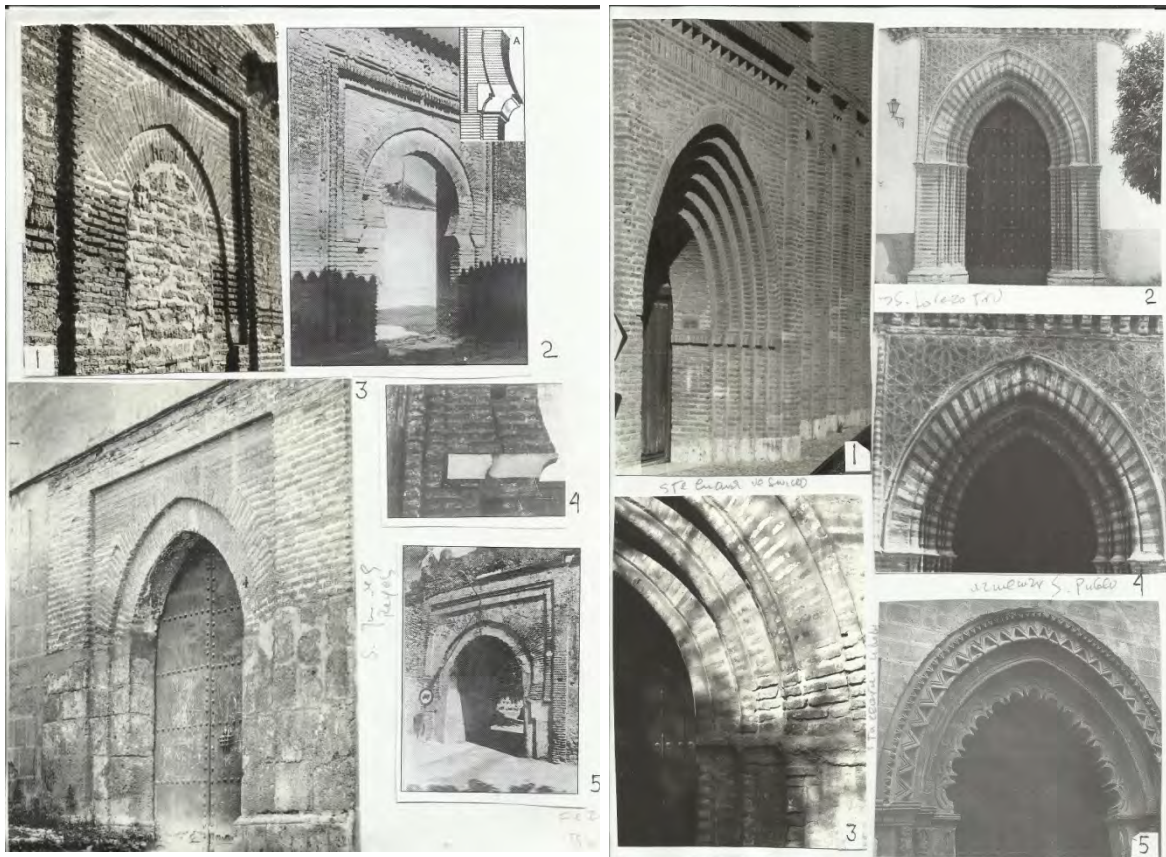


Figura 29. Puertas de Santa María y San Martín de Niebla, 1, 2, 4; San Juan de los Reyes de Granada, 3; puerta de Fez Bali.

Figura 30. Arcos abocinados: San Lorenzo de Toro, 1; San Pablo de Aznalcázar, 2, 4; iglesia de Sevilla, 3; Santa Clara de Úbeda, 5.

Figura 30. El modelo de arco de múltiples arquivoltas o abocinado de ladrillo en el mudéjar castellano, tipo San Lorenzo de Toro (1), aunque con ladrillo aplantillado tuvo amplio eco en el mudéjar tardío andaluz: 2, 4, de San Pablo de Aznalcázar; 3, de iglesia sevillana, ladrillo aplantillado; 4, en piedra, iglesia de Santa Clara de Úbeda. En la figura 31 arcos del claustro de San Juan de Duero de Soria (1), en piedra, la rosca exterior con dovelaje de piezas entrantes y salientes; 2, portada de iglesia mudéjar de Morata de Jiloca: cuatro arquivoltas apuntadas de ladrillo aplantillado con gablete gótico encima.

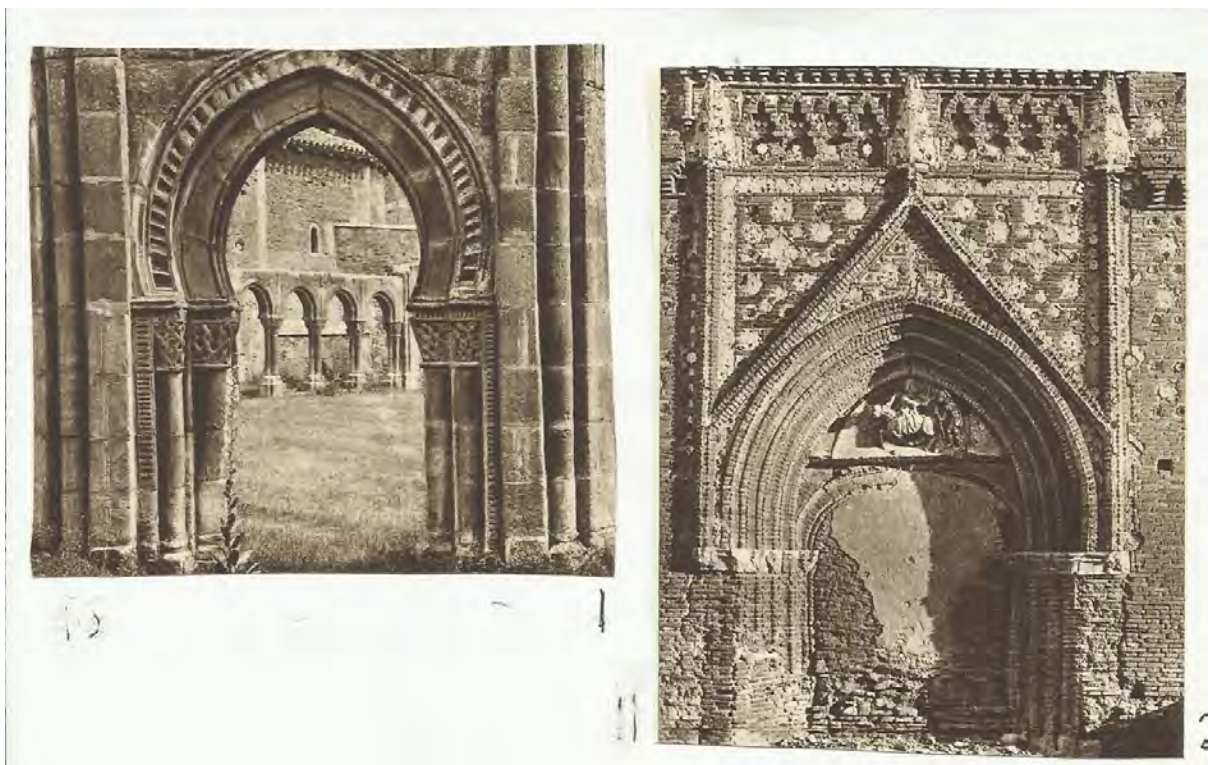


Figura 31. 1, del claustro de San Juan de Duero de Soria; 2, iglesia de Morata de Jiloca (fotografías publicadas por Torres Balbás).

Figura 31-1. Portada mudéjar de piedra excepcional de carácter híbrido, califal-almohade. Iglesia de San Miguel de Córdoba: fiel al arte local califal conserva trasdós de moldura anacelada y dovelaje completo de piezas alternativamente decoradas y lisas. En cambio el marco viene del arte almohade-nazarí: dintel de dovelas lisas y decoradas encima del arco, columnillas colgadas a los flancos por soporte de modillones pareados de rollos de tradición cordobesa; entre ellos alero con canes decorados también tipo cordobés.



10. LA PUERTA DE SAN ANDRÉS DE PEÑAFIEL (figuras 32, 32-1)



Figura 32. Puerta de San Andrés de Peñafiel.

Es la portada mudéjar de ladrillo por excelencia de Castilla-León⁵⁷. Entronca más su programa con las puertas almohades de Rabat y Marrakech que con los arcos abocinados de múltiples arquivoltas del románico castellano. Cuatro arcos superpuestos de herradura apuntada con sus correspondientes impostas esta vez de tres lóbulos por pieza de piedra, vistas antes en la Puerta del Vino de la Alhambra y en arcos de San Miguel de Villalón. Por el dovelaje de la última arquivolta con dovelas

entrantes y salientes se asemeja a Bab Agnaw de Marrakech, puertas nazaríes de la Alhambra y puerta principal de Santa María de Guadalupe. En la superposición de arco adovelado y dintel adovelado, ambos con dovelas entrantes y salientes, reiterada de Santa María de Guadalupe, se inspira en la Puerta del Vino de la Alhambra. Añádanse las pilastras resaltadas de los flancos de la portada vallisoletana coronadas por mensulones voladizos de ascendencia almohade ya presentes en el arte mudéjar del palacio de Tordesillas y en la arquitectura de ladrillo toledana. En realidad se trata de la culminación expresiva en ladrillo de este programa de portada almohade-nazarí reflejado sin gran alarde en la puerta de Santa María de Aguilar de Campo (Palencia)⁵⁸ (figura 32-1).



Figura 32-1. Puerta de iglesia de Aguilar de Campo.

11. ORIENTE (figuras 33 y 34)

Solamente destaco portada genérica de mihrab de mezquitas de El Cairo: 1, añadido de la mezquita de Ibn Tulún del siglo IX y mezquita del Sultan Hassan (2)⁵⁹. Obsérvese que el doble arco con sus respectivas columnas adosadas es el mismo esquema de



algunas mezquitas almohades del norte africano, la de Tinmal (figura 23, 3). De El Cairo arco ciego de doble roscas en las torres de Bab al-Futuh (4) con baquetoncillos radiales por dovelas (dovelas almohadilladas o dovelas engrapadas, también dovelas de cojinetes) traspasados a

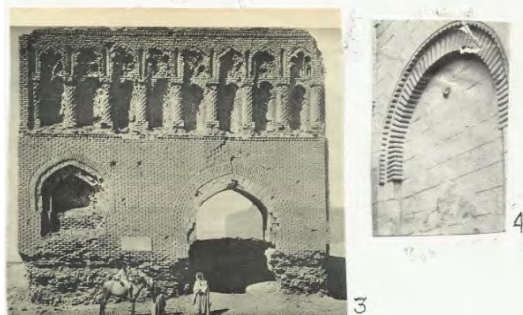


Figura 33. Mihrab-s cairota con arquivolta y cuatro columnas, 1, 2; Puerta de Bagdad de Raqqa, 3; arquivolta de torre de Bab Futuh de El Cairo., 4.

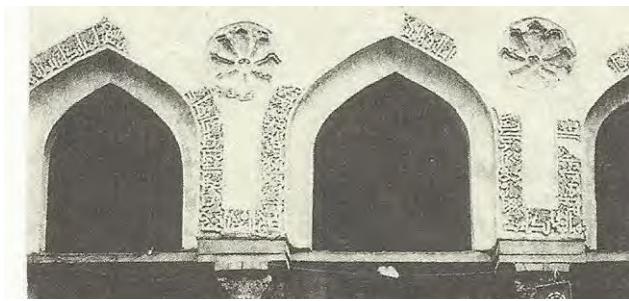


Figura 33-1. Arcos apuntados tipo persa con ceja-árvolta. Mezquita de al-Akmar, El Cairo (1125).

la arquitectura sículo-normanda de Palermo del siglo XII⁶⁰. Y como ejemplo más antiguo oriental, propio del siglo IX-X, la llamada Puerta de Bagdad de Raqqa, estudiada por Creswell⁶¹ (3), con arco persa o aquillado y dos arquivoltas.

Las puertas de El Cairo del siglo XI

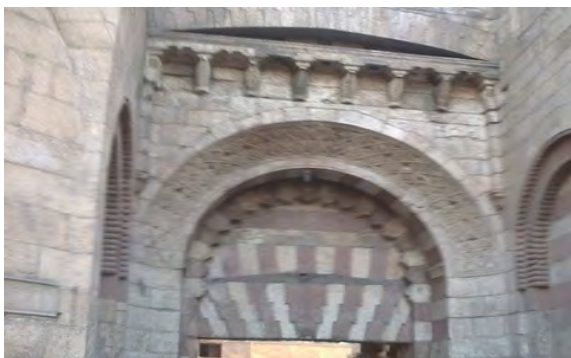


Figura 34. Puertas fatimíes de El Cairo. Bab Nasr, 1; Bab Futuh, 2, 3; Bab Zuwayla, 4, 5; arcos mixtilíneos, 6; Puerta de la mezquita de Baybars (siglo XIII), 7.

Forman un interesante apartado de la arquitectura militar islámica personificada en Bab Nasr, Bab Futuh, Bab Zuwayla, como las principales de la muralla del siglo XI del recinto al-Qahira levantada por Badr al-Gamali (1085-1092), del segundo periodo de de la dinastía fatimí, prácticamente todas ellas con arcos de medio punto o arco apuntado⁶². Únicamente arcos polilobulados a la vez que mixtilíneo en la parte interior de las torres de Bab Zuwayla⁶³ (5). La nota que las asemeja es la superposición de dintel adovelado del vano y arco sencillo (1) o con una y dos arquivoltas (2) (3) (4), ésta última o Bab Zuwayla con ceja de cerramiento; Bab Futuh tiene en el interior rosca pseudolobulada, en definitiva, ambas puertas con triple arquivolta, en ello va un claro paralelo con las puertas almohades de Rabat y Marrakech estudiadas. Añádase a ello la peculiaridad de que el dintel adovelado arropado por arco es estampa de vieja tradición omeya hispana con sobrados ejemplos en la mezquita aljama de Córdoba del siglo X y en la aljama de Madinat al-Zahra. Además, el dovelaje tiene piezas alternativamente lisas y decoradas con la connotación de que sus flancos dibujan escalonamiento a modo de engatillado según puede verse en una de las puertas de la aljama cordobesa (figura 35, 1): el arco abrazando por entero el dintel siguiendo fórmula inaugurada en las ruinas de Lepcis Magna⁶⁴ (figura 35, 2). Y en la parte superior de Bab Futuh a los flancos columnillas colgadas a la altura del arranque del alero que vimos en las puertas de Rabat.

Entra en esta serie de arcos arquivoltados puertas como la principal de la mezquita de Baybars de el Cairo, siglo XIII⁶⁵ (figura 34, 7): arcos ligeramente apuntados con arquivolta de arco de veintitrés lobulillos con ceja encima. Podría equipararse con el arco de la fachada interior de Bab Rwah de Rabat (figura 18, 4, 5), en que se da convivencia entre el lobulado y la ceja, puertas de Marrakech del siglo XII (figura 21, 1, 2) y sobre todo portada interior de la puerta principal de la Chella de Rabat. Curiosamente ceja y lobulado se da en gran arco de San Juan de Daroca (figura 26, 12). En lo decorativo destacan los discos con decoración geométrica del arco de Bab ah-Nasr, su lacería curvilínea de tradición bizantina semejante a disco aparecido en lo que fuera mezquita aljama del siglo de Zaragoza, según foto de J. A Hernández Vera publicada con Cabañero Subiza⁶⁶ (Figura (34-1, 1). Semejantes paralelismo entre el arte fatimí de El Cairo y el arte aragonés se constata en el disco 2 de la misma figura⁶⁷.

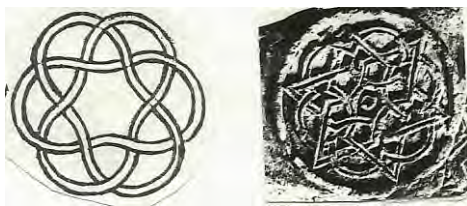
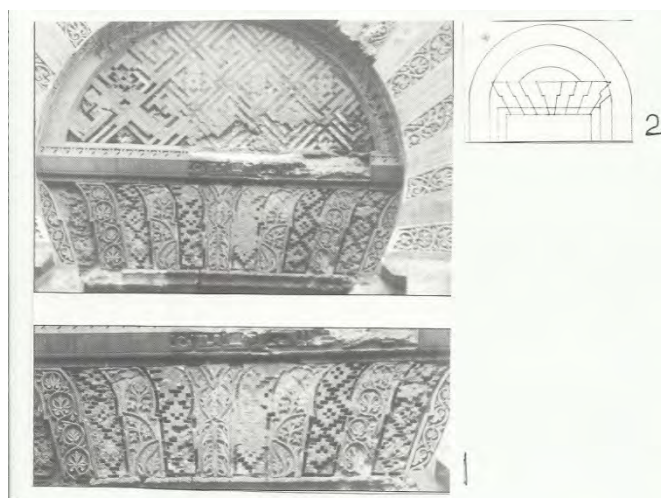


Figura 34-1. Discos con decoraciones geométricas de El Cairo y Zaragoza.

Figura 35. Puerta califal de la mezquita aljama de Córdoba, 1; puerta de Lepcis Magna, 2.



De todo lo expuesto cabe inferir los siguientes extremos seriados. ¿Vienen las arquivoltas de las puertas cairotas del siglo XI de la arquitectura fatimí de Ifriqiya analizada, sobre todo de Susa y Sfax? Creo que sí. A la vez, ¿Las puertas monumentales de al-Qahira dan pie a los almohades para imitarlas a su manera en Rabat y Marrakech? Creo que sí pero contando con la portada de Qubba Bin al-Qhawī de Susa. En 1073 Badr al-Gamali ordena levantar las monumentales puertas cairotas entre dos torres a arquitectos cristianos de Urfa, la antigua Edessa, arquitectos lógicamente practicantes del arte bizantino que en determinados fases de su historia hacen uso del arco con arquivoltas⁶⁷. Y esta otra cuestión sobre la superposición de dintel con dovelas engatilladas y arco, éste abrazando a aquel por entero, de Bab Futuh y Bab Zuwayla, engatillados que aparte de los señalados por Creswell en Occidente y el de puerta del Qasr as- Sarqi, deberán ser tenidos en cuenta los siguientes hispanos: puerta de las murallas romanas de Tarragona, puente romano de Alcalá del Río (Córdoba); en la mezquita aljama de Córdoba del siglo X arco de la derecha del mihrab y arco comentado de portada de la fachada occidental de ese santuario.⁶⁸ Es interesante hacer constatar que la dovela con engatillado tuvo alto predicamento en la arquitectura almohade, concretamente en Bab ar-Rwah de Marrakech (Figura 18, 1), dovelas pintadas del alminar de la Kutubiyya publicadas por H. Terrasse y serie de las mismas en la Puerta de Sevilla en Carmona, Puerta del Mar del castillo de Tarifa y casos del arte nazarí y el mudéjar⁶⁹. En la línea de prestaciones fatimíes de Ifriqiya a Egipto evidenciar el programa tripartito de la puerta de la mezquita cairota de al-Akmar inspirado, como ya han adelantado distintos especialistas, en la puerta de la mezquita de la mezquita aljama de Mahdiyya.

Respecto a los arcos mixtilíneos comentados de Bab Zuwayla (figura 34, 5) apostillar algunas precisiones siguiendo los dibujos (6) de la misma figura: dibujo 1, mezquita al-Hakim de el Cairo; 2, registro superior de la fachada de la nave principal que da al patio, mezquita aljama Zaytuna de Túnez, siglo X (figura 8, 2, arco central), dando pie a los arcos mixtilíneos de la Aljafería de Zaragoza (3). Para mayor entendimiento de este tema añado la figura 36: en blanco mezquita al-Hakim de El Cairo; 1, Aljafería; 2, Mezquita Zaytuna de Túnez y de la Qal'á de los Bannu Hammad de Argelia; 3, alminar de Sfax; 4, Bab Zuwayla; 5, Qal'á de los Bannu Hammad de Argelia, siglos XI-XII, generalizado en el arte almorávide y almohade; inicio del arco mixtilíneo en la decoración de mocárabes: 5-2, la Qal'á de los Bannu Hammad; 6, Qubbat al-Barudiyin de Marrakech. Últimamente Cabañero Subiza ha aportado un modelo fatimí de la Aljafería constatado en la cúpula de la mezquita de al-Azhar de El Cairo⁷⁰.

Y como ejemplo excepcional que viene al caso hago hincapié en el friso de arcos por debajo de la trama de muqarnas de la puerta-iwan de la madraza Nuir el-Din de Da-

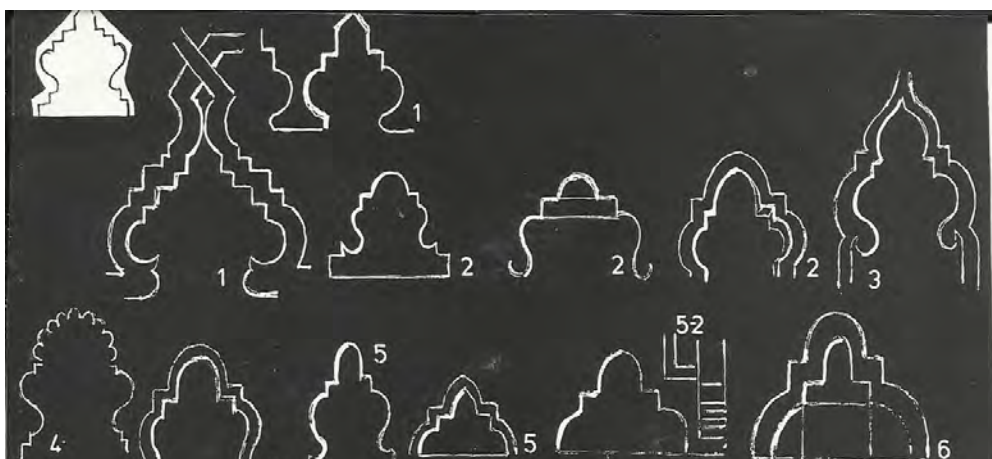
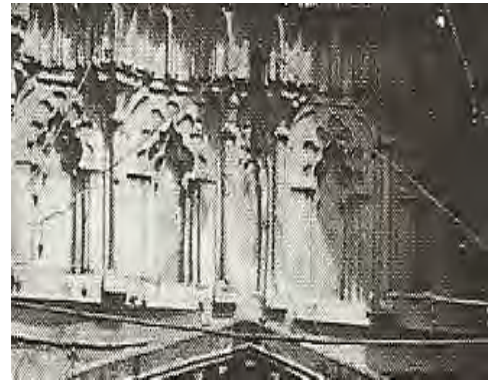


Figura 36. Arcos mixtilíneos hasta su incorporación en la decoración de mocárabes occidental, 5-2, 6.

masco (1154) (figura 36-1): arcos de siete lóbulos con dos arquivoltas de dibujo mixtilíneo, éstas y el lobulado con sus correspondientes columnillas o pilastras, al uso almohade del Norte de África, sin olvidar los arcos fatimíes de la figura 8 (2) de la Zaytuna de Túnez. En la Aljafería no se ha registrado el ejemplo damasceno. Únicamente en el Toledo mudéjar se dan ventanas con arco mixtilíneo dentro de otro lobulado en las iglesias de San Andrés y Santa Leocadia.

Figura 36-1. Arcos de la portada de la madraza Nuir el-Din



12. ARCOS DE LADRILLO CON TRASDÓS DEL MISMO MATERIAL (figura 37)

Figura 37. Arcos de ladrillo con trasdós de ladrillo puesto de canto. Miróbriga (Portugal), complejo termal romano, 1; fachada interior de la puerta, castillo de Jimena de la Frontera, 2; Puerta de mezquita de Raqqa, 3; Qasr at-Tuba, siglo VIII, 4; puerta de ladrillo añadida a la Gran Mezquita de Qayrawan, siglo XIII, 5; ventana del castillo de Alvito (Portugal), 6. Los arcos -bóvedas 4 y 5 construidos sin cimbra, procedimiento oriental visto ya en la arquitectura de ladrillo iraní.

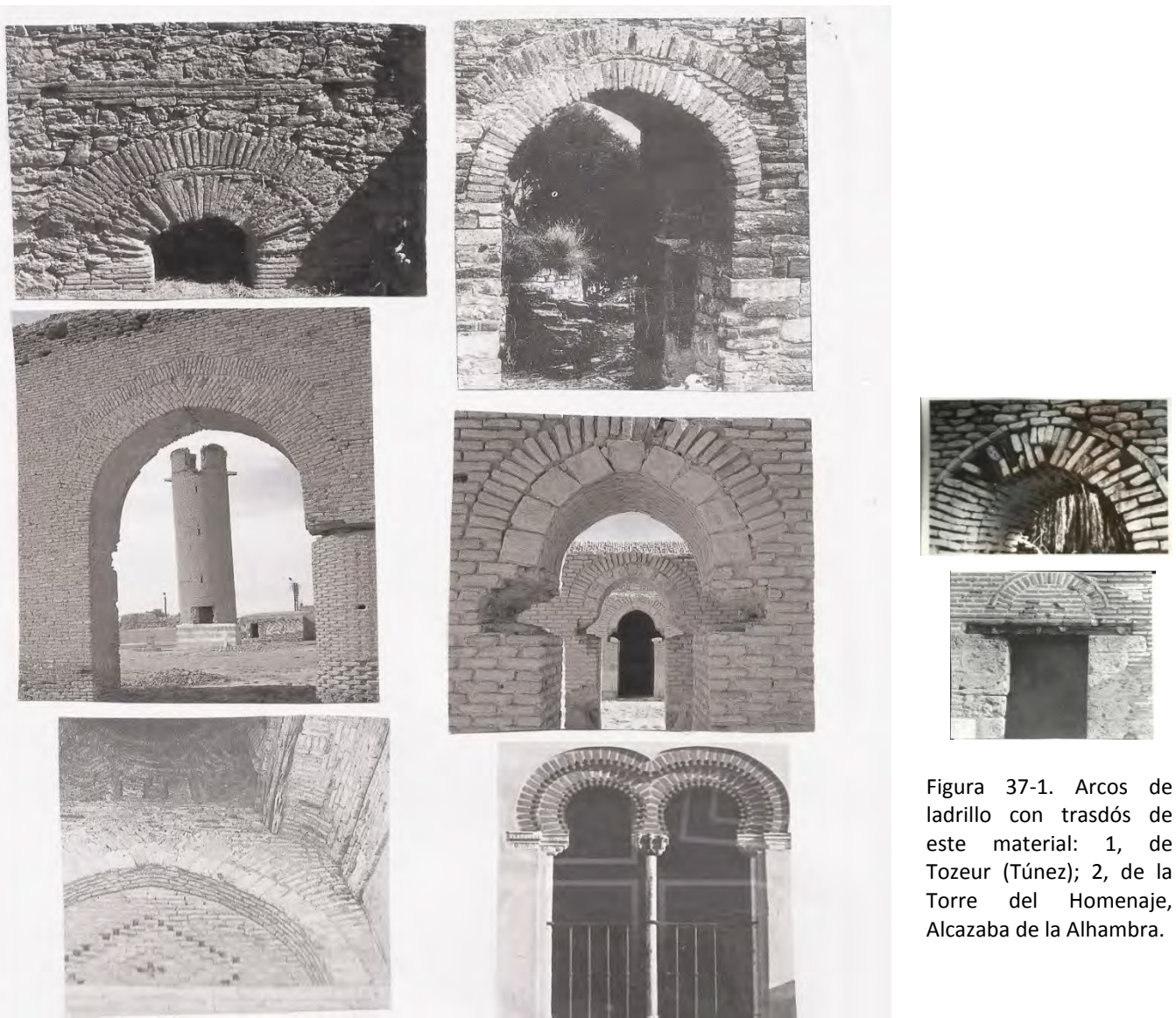


Figura 37-1. Arcos de ladrillo con trasdós de este material: 1, de Tozeur (Túnez); 2, de la Torre del Homenaje, Alcazaba de la Alhambra.

13. APÉNDICE 1. SOBRE LA PUERTA DE BIBARRAMBLA DE GRANADA. ORIGENES DE LAS PUERTAS MONUMENTALES DE LA CIUDAD CON ARCOS Y DINTELES ADOVELADOS (figuras 38, 39, 40, 41)

Volviendo a los arcos con moldura anacelada en el trasdós vistos en las mezquitas aljamas de Córdoba y Madinat al-Zahra cabe analizar como continuación de los mismos aquellos que desde el siglo XIV se instalan en las puertas honoríficas de la Granada nazarí por la vía almohade en muchos de sus aspectos arquitectónicos: superposición de arco y dintel, ambos adovelados con dovelas entrantes y salientes, tres conchas o veneras, una en el nudo de la clave, las otras en el centro de las albanegas. Respecto a la solución de trasdós unido en su arranque al alfiz mediante cinta horizontal vista desde temprana edad en Toledo, iglesias mozárabes y algunas ventanas del alminar de la mezquita de Ibn Tulún de El Cairo (figura 3-3), únicamente sabemos de su existencia en Granada por el Arco del Darro o Bab al-Difaf ⁷¹ (figura 39, 4), del siglo XI, las molduras del alfiz y el trasdós con nacela están presentes también en la cara exterior del gran arco de la Puerta de Elvira (figura 7, 4). Las características



Figura 38. Puertas Granadinas con arco y dintel de dovelas entrantes y salientes.

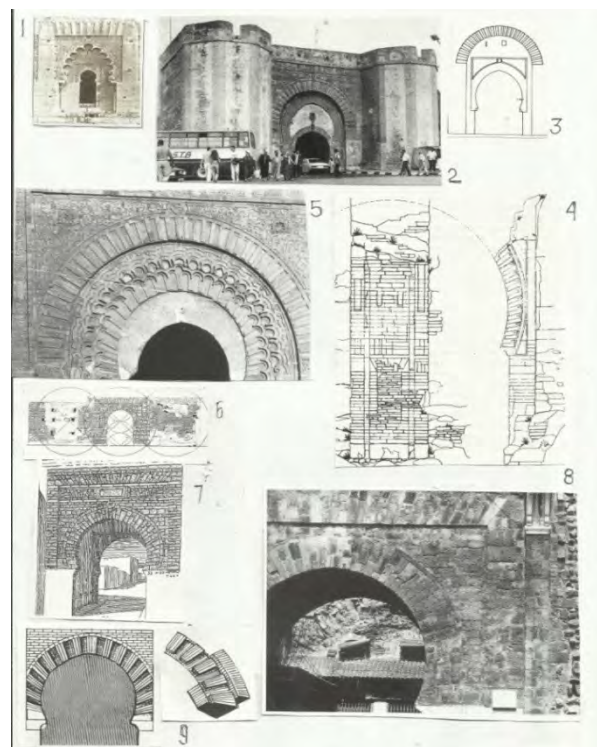
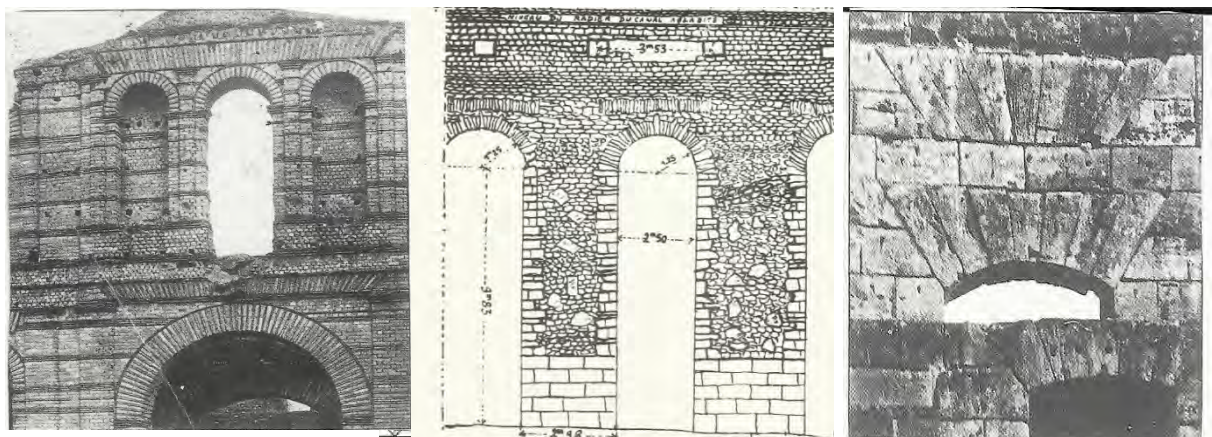
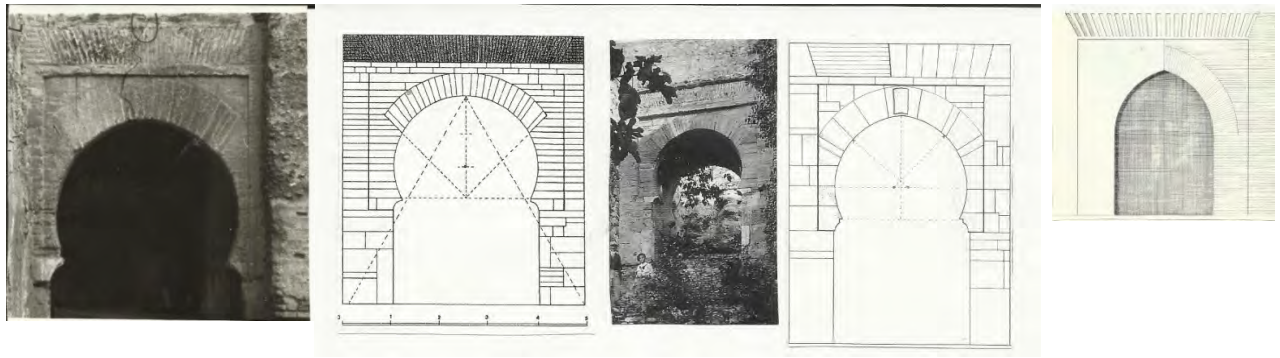


Figura 39. Arcos y dinteles adovelados de Rabat, 1, 2, 3; Marrakech, 5; Arco del Darro de Granada, 4; puertas hafsies de Túnez, 6, 7, 8.

apuntadas pueden comprobarse en las puertas más significadas de Granada: en la figura 38, dentro de la Alhambra del siglo XIV la Puerta del Vino ⁷², cara exterior e interior (1), obsérvese en el dibujo 2 la técnica almohade seguida en las piedras de albanega y dovelaje; dicha puerta replicada en la entrada principal de la iglesia de Santa María de Guadalupe ⁷³ (2-1). En segundo lugar la Puerta de la Justicia y la de Siete Suelos de la Alhambra ⁷⁴ (4), la primera tiene delante buhedera militar con su arco de herradura de cerramiento y dintel adovelado encima (6). En este aspecto debe ser mencionada la Puerta de las Orejas o Bibarrambla; otras portadas son la de la madraza de la ciudad ⁷⁵ (4-1, según Rafael Contreras) y en Málaga puerta de las atarazanas trasladada piedra a piedra de su lugar de origen ⁷⁶ (5). Y cabe mencionar la portada del pórtico o vestíbulo del Corral del Carbón (7) en la que se constatan dos dinteles adovelados superpuestos. Acabo esta introducción con la figura 39 referida a precedentes de las portadas descritas: superposición de arco y dintel de dovelas entrantes y salientes en piedra, alminar de la mezquita de Hasan de Rabat, 1; grandes arcos con el mismo tipo de dovelaje en Bab Had (2) y Bab Alou (3) de Rabat; Bab Agnaw de la alcazaba de Marrakech (5): gran rosca de dovelas entrantes y salientes, conchas en las albanegas y nudo circular en la clave. En Túnez figuran puertas de la cerca medieval, propias del siglo XIII, con la particularidad de enseñar arco de herradura apuntado arropado por cinta lisa del trasdós relacionada con la cinta del alfiz, tales son los casos de Bab Jdid (6) (8) y Bab Almanara (7), desaparecida, según G. Marçais ⁷⁷. Cabe pensar que estas dos puertas de planta acodada se adelantan a las puertas granadinas, si bien con las características consignada de las africanas nada se sabe en Granada, de manera que aquí se abre una interrogación acerca de la prioridad cronológica del tipo de portadas que describimos que nos llevaría al tema de la puerta de la Biblioteca de la Gran Mezquita de Qayrawan y su paralelo con las puertas califales de Córdoba. Por último un caso de traspaso al ladrillo de arcos con dovelas entrantes y salientes con cinta de cierre de ladrillos puestos de canto visto en la portada interior de la Puerta del Cementerio de Ronda (9). Y por lo que se refiere al dintel con dovelas decorativo no olvidar que las puertas granadinas de piedra Monaita y de las Pesas, del siglo XI, aunque de ladrillo lo tienen. Para mí que el Arco del Darro o Bab Difaf tuvo dintel de dovelas de piedra como así es en la fachada exterior de la puerta antigua de la alcazaba de la Alhambra.

Dinteles con dovelas. Complementos. A, fachada romana de mampostería y ladrillo de Burdeos; B, acueducto africano, siglo X, de Cherichera, según Solignac: arcos de medio punto remontados por registro de ladrillos puestos de canto a modo de dovelas; C, del anfiteatro de le Jem (Túnez); D, puertas granadinas de los Pesos; E, F, puerta granadina de Monaita; G, portada de enchapado de piedra de la Puerta Primitiva, alcazaba de la Alhambra; H, puerta nazarí de casa de la Calle de la Concepción. Los dinteles con dovelas más antiguos de Granada son el de la puertecilla del interior de Bab Difaf y el de escalera de la puerta de Hernán Román.

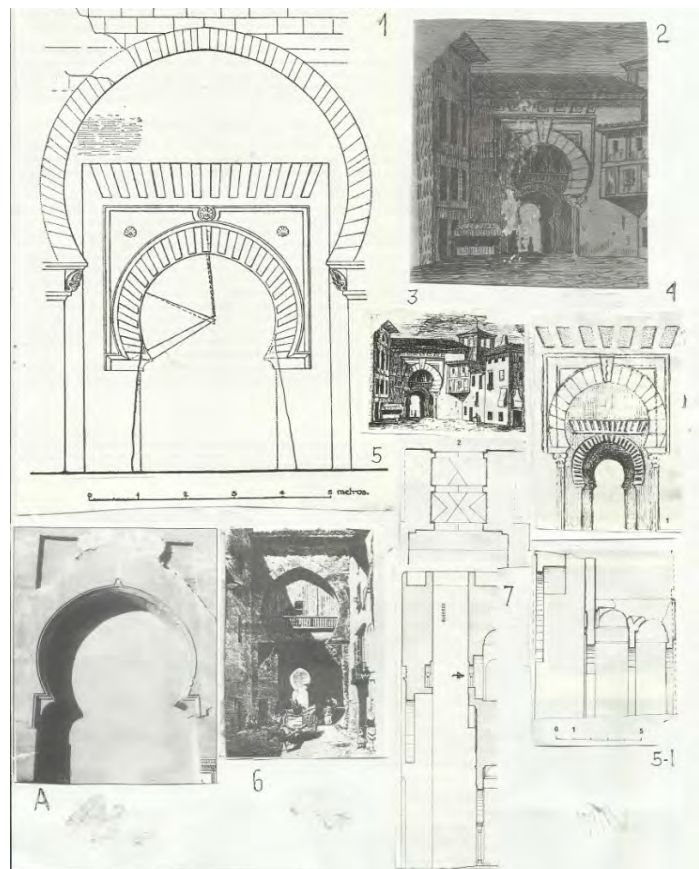




BIBARRAMBLA

Figura 40. La Puerta de Bibarrambla. Dibujo de Mellado, 2, 3, 4.

En el año 2000 publiqué en la revista *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos* el artículo "Bibarrambla"⁷⁸ que tiene el siguiente resumen: "La puerta de Bibarrambla, también llamada de las Orejas, que se cita en texto árabe en el siglo XII, debió ser construida en ese tiempo y no en el siglo XIV, según sus características arquitectónicas y grabado publicado en 1851; probablemente se añadirían en el siglo XIV reformas de tipo decorativo". Esta puerta la reconstruyó Torres Balbas en 1933 en la alameda de la Alhambra con las piedras que se pudieron salvar de su destrucción en el año 1884⁷⁹ (figura 49, 1). Sobre ello cabe anotar la siguiente vicisitud que publica Carlos Vilchez Vilchez en su libro *La Alhambra de*



Leopoldo Torres Balbás: "M. Elena Gómez-Moreno comentó que cuando Torres Balbás pensó reconstruir la puerta y sabiendo que sus restos se habían depositado en la Casa del Castril fue a buscarlas pero no las halló; se desplazó a Madrid a consular a Gómez-Moreno que le dio la clave: para evitar que los sillares fueran reutilizados en obras se había tenido la precaución de soterrarlas en el huerto y allí las encontró"⁸⁰. Con ello se puede pensar que cabalísticamente no se salvarían todas las piedras o sillares de la puerta o puertas, pues la planta y la sección que publicó Torres Balbás (5) (5-1) dan una buhedera o espacio muerto entre la delantera de la misma y la puerta propiamente dicha que es la estampa que vimos en la Puerta de la Justicia de la Alhambra; obsérvese la sección de Bibarrambla (5-1) y la de la puerta de la Alhambra⁸¹ (7). La Puerta de Bibarrambla del año 1851 como dije es el grabado de Mellado al que curiosamente Gaya Nuño da el año 1581⁸² ¿equivocadamente? Torres Balbás del mismo grabado dijo: "Más fiel que estos dibujos románticos es un modesto grabado

que publicó Mellado en su libro de viajes, editado en 1851". Uno de los dibujos románticos aludidos es el (6) de la figura 40. El grabado de Mellado (2) (3), la restitución interpretativa (4) es mía. Con todas las formalidades vistas tanto de la

Figura 41. Monográfico de las impostas- ménsulas del arco exterior de Bibarrambla, 1, 2, 3; entre los paralelos de palmetas lisas enlazadas el A, de yesos almohades de Córdoba.

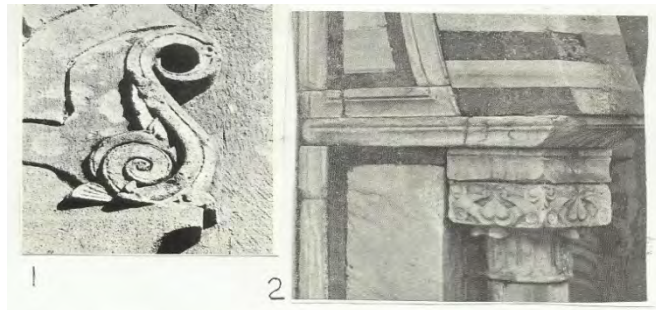


puerta real dada por Torres Balbás como del grabado de Mellado se puede avanzar en la restitución más histórica de Bibarrambla siempre teniendo por respaldo cuanto nos es conocido de la arquitectura almohade en buena parte ya expuesta en este artículo. Primera peculiaridad de la puerta inferior restituida por Torres Balbás: la cinta o moldura anacelada del trasdós muere en especie de escalón en el que están comprendidas las impostas desentendiéndose de la cinta del alfiz. Dicha solución puede verse en una de las puertas del patio de la mezquita aljama almohade de Sevilla (A) y en las portaditas del mihrab de las mezquitas de Tinmall y de la Qutubiyya de Marrakech (figura 23, 1, 3), características por lo tanto propias del arte almohade.

Segunda peculiaridad: en el grabado de Mellado se deja notar que el gran arco de la buhedera descansa en mensulones muy decorados bien interpretados en el dibujo de Torres Balbás y de los que yo me hice eco en mi artículo “Bibarrambla” (figura 41, 3, 4). Estos mensulones que nos han llegado son una preciosidad de decorado formado por una S remontada por vástago de peculiar curva, ambos completamente lisos que nos lleva a los mensulones en que rematan los soportes volados de los flancos de las portadas almohades de Rabat (6) (6-1) y figura 42 (1). Dicha modalidad de mensulón con distintas interpretaciones en piedra o yeso dentro del arte nazarí (9), del Generalife), arte almorávide del Castillejo de Murcia (7), y fragmento de ménsula hallada en la Alhambra⁸³ (8).

Figura 42. La S de puertas almohades, Rabat; 2, solución de arranque de trasdós y alfiz unidos por cinta horizontal, de arcos hafsíes de Túnez.

Respecto a la decoración de dichos hombros del gran arco de Bibarrambla se trata de estilo compacto típicamente almohade a base de palmetas digitadas con arillos sueltos entre cada dos digitados y raya hendida en la base, palmetas con cáliz y palmeta rellena de floreado hasta ahora inédita en lo almorávide y almohade conocido, respecto a las dos primeras palmetas fácilmente se las puede casar con atauriques propios del siglo XII⁸⁴ (1, friso añadido a la pila de Almanzor de Marrakech), y lo del arillo suelto entre cada dos digitaciones su origen localizado con anterioridad de lo almorávide en un capitel de la Aljafería (A)⁸⁵. Con todo ello los mensulones de Bibarrambla pueden fecharse perfectamente en el siglo XII.



Las novedades más incitantes del grabado de Mellado se centran en el gran arco de la buhedera, tercera y cuarta peculiaridad: arco de herradura apuntada sin moldura en el trasdós, la dovela clave de mayor altura que las restantes, incluye un garabato en el centro. Aquí sobresale un alfiz de calle ancha interrumpido abajo por la rosca del arco. La interpretación de ambos matices pueden ser: primero, dovela clave sobresaliente muy propia de arcos de puertas urbanas hispanomusulmanas del siglo XII; en la figura 43 puerta de la Pastora de Medina Sidonia (1), puerta del arrabal cordobés de San Basilio (2), puerta de la muralla de Niebla (3) y en ladrillo puerta del castillo de Aroche (4)⁸⁶.



Respecto al alfiz de calle ancha entre listeles lisos interrumpida por el arco pudiera ser comparada con la puerta con arco del segundo cuerpo de la Torre del Oro de Sevilla (figura 44, 2, arco inferior) y ventana de la Giralda (figura 44, 3) y más propiamente con el arco de la portada interior de Bab er-Rwah de Rabat (figura 18, 4, 5), Bab Agnaw



Figura 43. Arcos con la dovela clave sobresaliente y la curva del trasdós salida de la caja del alfiz. El 5, puerta del castillo de Vejer de la Frontera, dibujo de J. F. Blanco.

de Marrakech (figura 16, 2, 4) y portada de mezquita aragonesa de Malejan⁸⁷ (figura 3-2, 3). Por último cabe pensar en que el arco del portalón de Bibarrambla sería obra toda de ladrillo con enchapado de piedra o mármol, en semejante caso la estampa exterior de la puerta sería inicialmente la que ofrece el exterior de la puerta del castillo de Jimena de la Frontera (figura 44, 1)⁸⁸. Por último el grabado de Mellado es el único de la puerta que da claramente el arco interior con su dintel de dovelas rehundidas y salientes. Además, por novedad el dintel de las mismas dovelas del arco de la buhedera cuya auténtica presencia tiene por respaldo el caso de la Puerta de la Justicia de la Alhambra. En conclusión, estimo que la Puerta Bibarrambla de Granada se construiría en el siglo XII, a continuación Bab al-Difaf, siendo ejemplo de las restantes puertas granadinas de la etapa nazarí existentes de la Alhambra y su remedo en las puertas mudéjares consignadas de Guadalajara y de iglesia de Aguilar de Campo (figura 32-1).

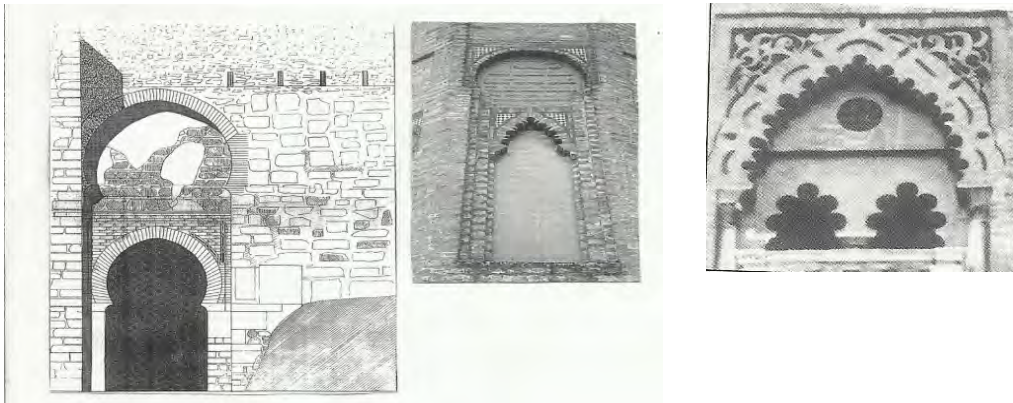


Figura 44. Puerta del castillo de Jimena de la Frontera, 1; arcos de la Torres del Oro de Sevilla, segundo cuerpo, 2; ventana de la Giralda, 3.

14. APÉNDICE 2. MOLDURA DE CINTA DE ARCO MIXTILÍNEO COMO TRASDÓS DE ARCO LOBULADO.



Figura 45. Arcos lobulados con trasdós de cinta mixtilínea, mezquita de Tremecén, fotos de H. Terrasse y R. Bourouiba.

Iniciado en al-Andalus el arco mixtilíneo en la Aljafería llegado de la arquitectura fatimí de Ifriqiya y de El Cairo, la combinación de arco lobulado remontado por cintas de arco mixtilíneo de las imágenes de este apartado (figura 45) son de la mezquita almorávide de Tremecen, con secuelas en la aljama de Argel, la Qarawiyyin de Fez y mezquita almohade de Tinmall⁸⁸.

15. APÉNDICE 3. ARCO DEL MIHRAB.ORATORIO DE LA ALJAFERIA. FOTO ANTIGUA DE RUIZ BARNACCI. Madrid (figura 46)

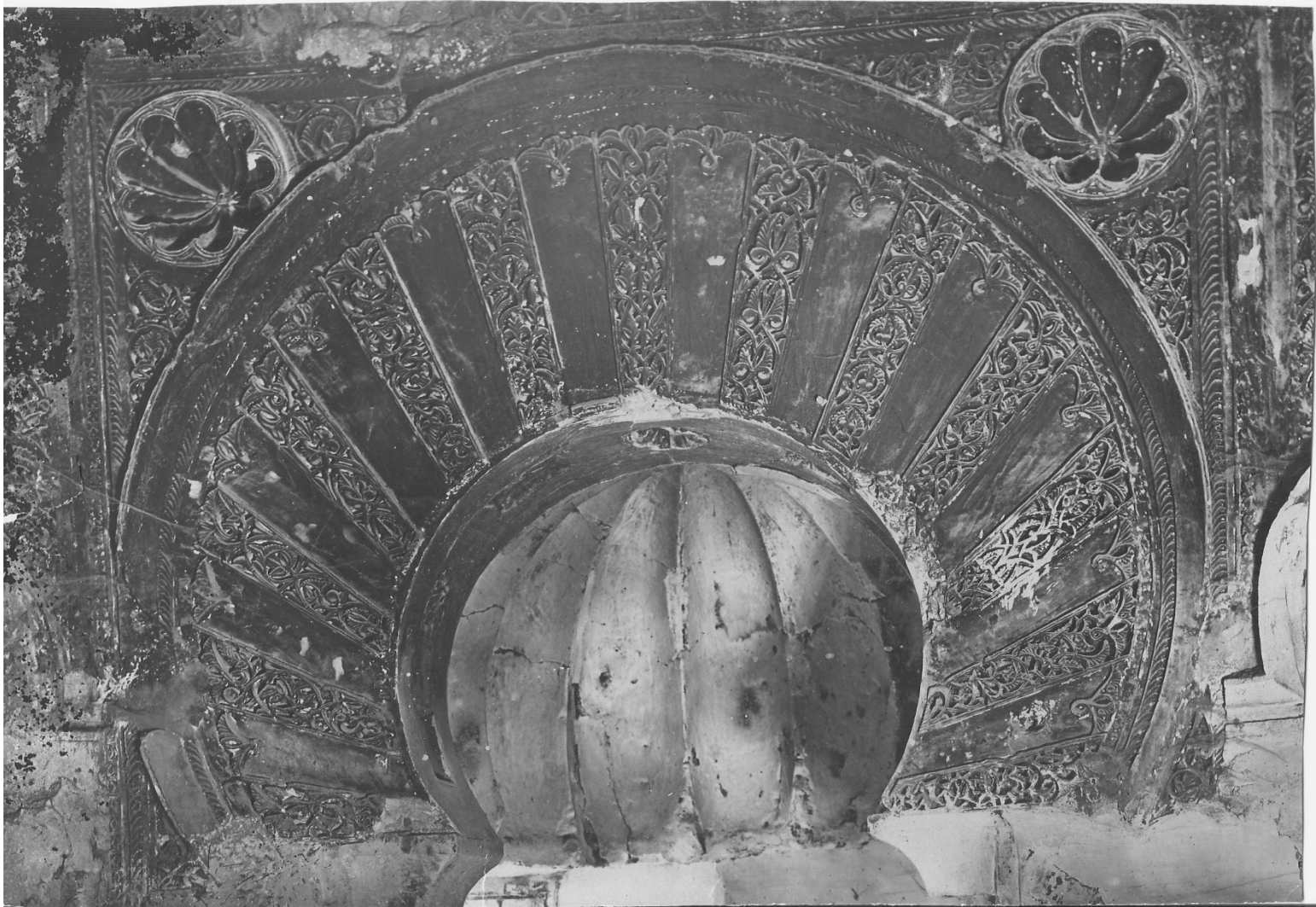


Figura 46. En la fotografía ha desaparecido el supuesto enlace horizontal de las cintas del alfiz y del trasdós. La verdadera solución debió ser la que se constata en (B) de la figura 2, de la mezquita aljama de Córdoba del siglo X, y en (6) de la figura 4, de la ventana de la Biblioteca de la Gran Mezquita de Qayrawan, en ambos casos sin el enlace horizontal del arranque de alfiz y el trasdós.

BIBLIOGRAFIA

1. Pavón Maldonado, B., "La Puerta del Vino de la Alhambra", *Cuadernos de la Alhambra*, 31-32, 1995-1996.
2. Pavón Maldonado, B. "Planimetría de ciudades y fortalezas árabes del Norte de África. Murallas, torres y puertas. Estado de la cuestión y avance", *Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta*, 9, 1996.
3. Resumen de este tema en Basilio Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I, IV.
4. Caronia, Giuseppe, *La Zisa di Palermo. Storia e restauro*, 1982.
5. Marçais, G., *L'architecture musulmane d'Occident*, 1954.
6. Castejón, R., "La portada de Mohammed I en la Gran Mezquita de Córdoba", *BRACBLNAC*, XV; Torres Balbás, L., "La portada de San Esteban de la Mezquita Mayor de Córdoba", *Al-Andalus*, XII, 1947; Pavón Maldonado, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV. *Mezquitas*, 2009.
7. Sobre las ventanas del alminar cairota: Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, IV; Hernández Giménez, F., *El alminar de Abd al-Rahman III en la Mezquita Mayor de Córdoba*, Granada, 1975.
8. Pavón Maldonado, B., *Memoria de la excavación de la mezquita aljama de Madinat al-Zahra*, 1966.
9. Gómez-Moreno, M., *Ars Hispaniae*, III.
10. Pavón Maldonado, B., *España y Túnez. Arte y arqueología*, 1996.
11. Sobre el tema de la portada de la ventana de la Biblioteca qayrawaní, un resumen en Pavón Maldonado, B., "Las analogías entre el arte califal de Córdoba y la mezquita mayor de Kairouan en el siglo XI", *Cuadernos de la Alhambra*, 4, 1968.
12. Opiniones sobre la portada de Gómez-Moreno (*Ars Hispaniae*, III); Terrasse, H. ("Les influences ifriqiyennes sur l'art de l'Espagne musulmane aux X et XI siècles", *Revue tunisienne*, 1933); Torres Balbás, L., ("Aportaciones del arte de Ifriqiya al musulmán español en los siglos X y XI", *Al-Andalus*, III, 1935); Creswell, K.A.C., (*Early Muslim architecture*, II, 1969).
13. Lézine, A., *L'architecture d'Ifriqiya. Recherches archéologiques sur les monuments aghablides* 1966.
14. Golvin, L., *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*, III, 1974.
15. Pavón Maldonado, B., "Las analogías...".
16. Pavón Maldonado, B., *España y Túnez...*
17. Pavón Maldonado, B., *Arquitectura y decoración en el Islam Occidental. España y Palermo* (página personal de internet: www.basiliopavonmaldonado.es).
18. Marçais, G., "Notes sur les ribats en Berberie", *Melanges Rene Basset*, II, 1935. Y *L'architecture musulmane d'Occident*, 1954. Lézine, A., *Des ribats du Sahel Tunisien*, *Cahiers de Tunisie*, IV, y *Le ribat de Sousse suivi de note sur le ribat de Monastir*, Tunis, 1956.
19. Pavón Maldonado, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I.
20. Sobre Valdepuentes de al-Zahra: Velázquez Boso, R., *Medina azzahra y Alamiriya*, Madrid, 1912; Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I; Vallejo Triano, A., *La ciudad califal de Madinat al-Zahra. Arqueología de su excavación*, 2010.
21. Sobre el puente de Niebla, Basilio Pavón, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I.
22. Sobre el puente del Puente del Arzobispo, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I.
23. *Ibidem.*, I.
24. Escribano Ucelay, V., "Mezquita de la Calle Rey Heredia", *Al-Mulk*, 4, 1964-65; Basilio Pavón, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV.
25. Sobre la puerta de Vascos, Pavón Maldonado, B., *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, II y IV.
26. *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, II.
27. *Ibidem.*
28. *Ibidem.*
29. Creswell, K.A.C., *Early muslim architecture*, II; Golvin, L., *L'architecture religieuse*, III.
30. Golvin, L. *Recherches archeologiques à la Qal'at des Banu Hammad*, París, 1965.
31. Marçais, G., *L'architecture musulmane d'Occident*.
32. Cyril Mango, *Arquitectura bizantina*, 1980.
33. Marçais, G., *L'art musulman*, 1962.
34. Creswell, K.A.C., *Early muslim architecture*, I.
35. Registros con arquillos de medio punto aunque en horizontal, a modo de cornisa, se ven en el exterior del ribat de Susa.
36. Golvin, L., *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*, I, II.

37. Gómez-Moreno, *Ars Hispaniae*, III; Torres Balbás, I., "el arte hispanomusulman hasta la caída del califato de Córdoba", *Historia de España de Menéndez Pidal*, V, 1965.
38. Golvin. *Essai sur l'architecture...IV*.
39. Terrasse, H., *L'art hispanomusulman des origines au X^e siècle*, 1932.
40. Golvin, L., *Essai sur l'architecture...III, IV*; Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV.
41. Sobre la arquitectura almohade en general, Pavón Maldonado, "Los almohades. Abu-l- 'Ula el mayor y su sobrino del mismo nombre. Fundaciones arquitectónicas en Ceuta, Sevilla, Ifriqiya y Silves", *Cuadernos del archivo Central de Ceuta*, 12, 2003.
42. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV.
43. Valdés Fernández, S., "Clientes y promotores en la asimilación de modelos andalusíes en la Edad Media", *Actas Simposio Internacional. El legado de al-Andalus*, Valladolid, 2007.
44. Meunié, J., "La zaouiat en Noussak. Une fondation meridite aux abords de Sale", *Melanges d'histoire et d'archéologie de l'Occident musulman. Homenaje a George Marçais*, II, 1957.
45. Pavón Maldonado, "Planimetría de ciudades y fortalezas..."
46. Terrasse, H., *L'art hispanomusulman...*
47. Basset y Terrasse, H., *Sanctuaires et forteresses almohades*.
48. Creswell, K.A.C., *Early muslim architecture of Egypt*, I-II.
49. Portada de la mezquita Zhar (1357), según la leyenda la portada fue llevada piedra a piedra de Andalucía a Fez.
50. Basset y Terrasse, H., *Sanctuaires et forteresses almohades*.
51. Creswell, K.A.C., *Early Muslim architecture of Egypt*, II.
52. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, I (figura 391).
- 52 bis. Hernández Díaz, J., Sancho Corbacho, A., Collantes de Terán, *Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla*, I-V, Sevilla, 1943 y 1951.
53. Los arcos de herradura abrazados por otro lobulado normalmente tienen impostas en la misma horizontal, modalidad A, mientras en Toledo se inaugura la modalidad B a partir del Cristo de la Luz, impostas de dos niveles: Ventanas de la torre de San Bartolomé y de la portada de la iglesia de San Andrés, también en las ventanas centrales de la Giralda de Sevilla..
54. Navascues y de Palacios, P. J., de, "La ermita de Santa María la Antigua de Carabanchel (Madrid)", *Al-Andalus*, XXVI, 1961.
55. Pavón Maldonado y Sánchez Cabezudo, J., "La restauración de la iglesia mudéjar de Erustes (Toledo)", *Actas del III Simposio Internacional de Mudejarismo (Teruel)*, 1986.
56. Jiménez Martín, A., *Huelva monumental*, 1980; Pavón Maldonado, *Arquitectura islámica y mudéjar en Huelva y su provincia*, Huelva, 1996.
57. No existe en España un modelo árabe o mudéjar de la portada de Peñafiel
58. Torres Balbás, L., *Ars Hispaniae*, IV.
59. Merecen un examen detenido las portaditas de mihrabs cariotas coincidentes con las de mihrabs almohades en arcos con arquivolta y dos parejas de columnillas.
60. Las dovelas almohadilladas o grapadas de El Cairo del siglo XI se dejan ver por primera vez en Palermo en ventanas de la catedral, iglesia de la Trinidad y arcos de la "Piccola Cuba" de jardines de palacio.
61. Creswell, K.A.C., *A short account of early Muslim architecture*, Baltimore, 1958.
62. Creswell, K.A.C., *Early Muslim architecture of Egypt*, I.
63. *Ibidem*.
64. Pavón Maldonado, B. *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV.
65. Creswell, K.A. C., *Early Muslim architecture of Egypt*, II.
66. Los discos con laceria curvilínea de Bab Had de origen bizantino aparecen en la que fuera la mezquita mayor de Zaragoza: Hernández Vera, J. A. Cabañero Subiza, B., Bienes Calvo, J. J., "La mezquita aljama de Zaragoza", *La Seo de Zaragoza*, 1998; también de Peropadre, A. y Souto Lasla, J. A., "restos arquitectónicos de época islámica en el subsuelo de la Seo del Salvador (Zaragoza). Campaña de 1980", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XXII, 1986.
67. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, IV.
68. La existencia de dovelas engatilladas en España se inicia por lo que se sabe en la Tarragona romana.
69. Dentro de la arquitectura hispanomusulmana el recorrido del engatillado es: puerta del siglo X de la mezquita aljama de Córdoba, puente de los Pedroches de Córdoba, arco central del puente de Pinos Puente (Granada), puertas almohades de Rabat, pintadas en el alminar de la Kutubiyya de Marrakech,

puerta de Sevilla en Carmona, Puerta del Mar del castillo de Tarifa, en la Alhambra Puerta de Siete Suelos con secuelas en la arquitectura mudéjar de los siglos XIV y XV.

70. Cabañero Subiza, B., Borrás Canalis, G. (coords), *La Aljafería y el arte del Islam occidental en el siglo XI*, 2012.

71. Torres Balbás, L, "El puente del Cadi y la Puerta de los Panderos en Granada", *Al-Andalus*, II, 1934.

72. Pavón Maldonado, "La Puerta del Vino de la Alhambra".

73. Pavón Maldonado, *Guadalajara medieval. Arte y arqueología árabe y mudéjar*, Madrid, 1984.

74. Pavón Maldonado, *Estudios sobre la alhambra*, II.

75. Contreras, P. *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada*, Sevilla y Córdoba, 1878 (La restitución de la portada es en parte hipotética, probablemente el arco de herradura con dovelas entrantes y salientes lo tomo Contreras de la Puerta del Vino de la Alhambra.

76. Torres Balbás, L., "Atarazanas hispanomusulmanas", *Al-Andalus*, XI, 1946.

77. Marçais, G., *L'architecture musulmane d'Occident*.

78. Pavón Maldonado, "Bibarrambla".

79. Torres Balbás, "La Puerta de Bibarrambla de Granada", *Arch. Esp. de Arte y Arqueología*, XXXIII, 1935.

80. Vílchez Vílchez, C. *La alhambra de Leopoldo Torres Balbás*.

81. Torres Balbás, "La Puerta de Bibarrambla".

82. Gaya Nuño, J. A., *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos*, Madrid, 1961.

83. El discurso de las mensulas decorativas o con decoración floral propiamente se inicia en las arquitectura califal de Córdoba con renacimiento en la almohade norteafricana.

84. El tema de la palmeta floreada de Bibarrambla desentona con la decoración floral del siglo XII pues que se conozca tiene presencia en el siglo XIII: Sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo y el Cuarto Real de Santo Domingo de Granada.

85. La palmeta con arillos intercalados entre pares de digitaciones se viene situando en el dominio almorávide: mezquita de Tremecén, "El Castillejo" de Murcia (Ocaña Jiménez, "Panorámica sobre el arte almohade en España", *Cuadernos de la Alhambra*, 26, 1990); aunque dicha palmeta figura ya en el canto de una voluta de capitel de la Aljafería (Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, III).

86. Pavón Maldonado, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana*, II.

87. Cabañero Subiza, B., "Los restos islámicos de Maleján (Zaragoza)", *Cuadernos de Estudios Borgianos*, XXIX-XXX, 1993.

88. Basset y Terrasse, H., *Sanctuaires et forteresses almohades*; Marçais, G., *L'architecture musulmane d'Occident*; Bourouïba, R, *L'art religieux musulman en Algérie*, 1973.